РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood REPORTER

№ 1 55

Февраль 2017

4 602009 254246 17001

16+

КТО СТАНЕТ ЛИДЕРОМ ГОДА? **«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ»-2017**

ЗОЛОТОЙ ПРЫЖОК ДЖЕКИ ЧАНА

20 ТОП НОВЫЕ СЕКС-СИМВОЛЫ КИНОЭКРАНА

САМЫЙ СКАНДАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ГОДА

ЭКСКЛЮЗИВ

«СО МНОЙ МОЖЕТ БЫТЬ ВЕСЕЛО, ТОЛЬКО ЕСЛИ...» **ДМИТРИЙ НАГИЕВ**

А ТАКЖЕ: ГОР ВЕРБИНСКИ, КИМ БЕЙСИНГЕР, ИГОРЬ МИРКУРБАНОВ, СИГУРНИ УИВЕР, АЛЕКСЕЙ И ИЛЬЯ УЧИТЕЛИ

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии
SKYTEAM
более
более
300 направлений
более 60 стран мира*
более
*Включая собственные регулярные рейсы ПАО «Аэрофлот», рейсы дочерних авиакомпаний и авиакомпаний-партнеров по «код-шерингу».
АЭРОФЛОТ
THE WORLD`S 4-STAR AIRLINE
Авиакомпания «4 звезды» Скайтракс
ЛЮБИМЫЙ БРЕНД ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ В РОССИИ В 2015 ГОДУ
8 (800) 444-5555
www.aeroflot.ru

Реклама. Сертификат эксплуатанта №1 от 17.11.2011

Самый быстрый внедорожник в мире.
Bentley Bentayga.

Разгон до 100 км/ч за 4,1 сек. Мощность – 608 л.с. Максимальная скорость – 301 км/ч.
Представляем вам выдающийся автомобиль. Испытайте Bentley Bentayga в «Bentley Москва».

«Bentley Москва» www.bentleymoscow.ru #Bentayga

РЕКЛАМА

BENTLEY МОСКВА

Посетите Bentleymoscow.ru или свяжитесь с нами по телефону +7 (495) 933 33 77

Реклама. Название «Bentley» и символ в виде крылатой литеры «B» являются зарегистрированными товарными знаками. © 2016 Bentley Motors Limited. Bentayga - Бентэйга. Bentley Bentayga является самым быстрым серийным внедорожником в мире по максимальной скорости. Указанная максимальная скорость 301 км/ч достигается при снятии ограничителя скорости и установке шин с соответствующим индексом скорости за дополнительную плату.

Товар сертифицирован. Реклама. БОСКО Фреш.
ООО «Интерлинк Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

BOSCO fresh

BOSCOFRESH.COM

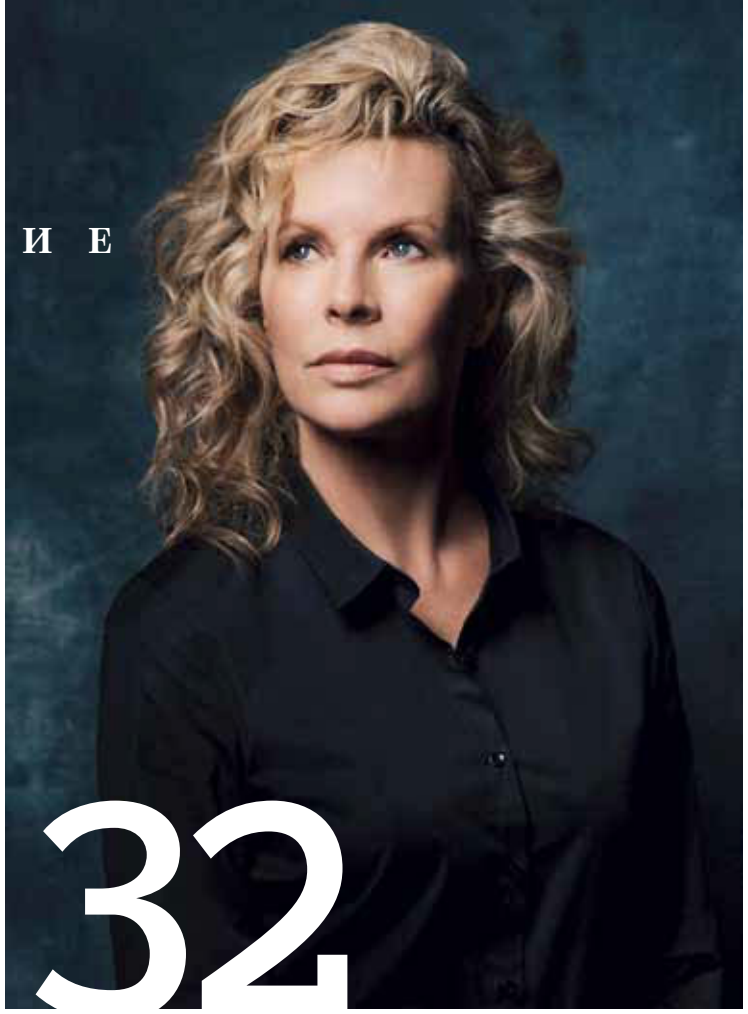
ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3, МОСКВА, ФЛАГМАНСКИЙ МАГАЗИН

16+

СОДЕРЖАНИЕ

«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ»
САМОЕ ВАЖНОЕ О НОМИНАНТАХ НА ГЛАВНУЮ КИНОПРЕМИЮ СТРАНЫ
66

40
СПАСТИ ЧЕРТАНОВО
НОВЫЙ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК ФЕДОРА БОНДАРЧУКА



32
От мазохистки к доминатрикс. Возвращение Ким Бейсингер

НЕОЖИДАННЫЕ ОТКРОВЕНИЯ ГЛАВНЫХ ПРЕТЕНДЕНТОВ НА АКТЕРСКИЙ «ОСКАР»

88

36
Илья и Алексей Учители — про воспитание и соперничество на площадке

«СОБЫТИЕ ГОДА» – 2016

58
Победители и герои юбилейной премии The Hollywood Reporter

ФОТО: JAY L. CLENDENIN / GETTY IMAGES RUSSIA; АНДРЕЙ КОВАЛЕВ; DAVID NEEDLEMAN; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РЕКЛАМА

MASERATI GHIBLI от 4 300 000 рублей*

Уникальный автомобиль, объединивший в себе возможность захватывающего вождения и роскошный внешний вид, от которого невозможно оторвать взгляд. Maserati Ghibli сочетает исключительный и безупречный итальянский стиль с впечатляющей просторностью салона. Возможные комплектации Ghibli включают обновленные двигатели V6 объемом 3,0 литра, задний привод или систему полного привода Q4, а также турбодизельный двигатель V6.

*Данное объявление носит информационный характер и не является публичной офертой, определяемой положениями статьи 437 Гражданского кодекса Российской Федерации. Количество автомобилей, участвующих в акции, ограниченно. Стоимость автомобилей может быть изменена без предварительного уведомления. Для получения детальной информации о наличии и стоимости автомобилей обращайтесь к нашим менеджерам. На фото представлена модель автомобиля в более дорогой комплектации. Незаконное копирование запрещено.

MASERATI
МОСКВА

MASERATI МОСКВА • Третьяковский проезд, 1/2 • 1-й км Рублево-Успенского шоссе • Новинский бульвар, 31
+7 (495) 933 33 77

maseratimoscow.ru

The Hollywood Reporter

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Российское издание

Редакционный директор, главный редактор
МАРИЯ ЛЕМЕШЕВА

Арт-директор **Вениамин Фридгельм**

Шеф-редактор **Александр Фолин**
Выпускающий редактор **Юлия Ширабокова**

Редакторы
Владимир Захаров | Лиза Меламед | Михаил Рузманов | Екатерина Шубная

Фоторедактор **Олег Бурнаев**
Дизайнер **Елена Хилкова**
Продюсер съемок **Лилия Тюрина**

Специалист допечатной подготовки **Максим Макаров**

Ассистент главного редактора **Лариса Холодик**

Корректура
Эльмира Сатдарова | Ирина Алферова

Шрифты
Юрий Гордон | Владимир Павликов

thr.ru
Шеф-редактор **Ольга Белик**
Редактор **Василина Щукина**
Корреспондент **Григорий Черагин**

Над номером работали
Александр Адабашьян, Блоссом Беркофски, Патрик Брзески, Стивен Гэллоуэй, Эмилия Деменцова, Николай Долгин, Эрик Рэй Дэвидсон, Джулия Еллоу, Ярослав Забалуев, Андрей Ковалев, Максим Ли, Влад Локтев, Дэвид Нидлман, Кэрол МакКолгин, Памэла МакКлинток, Ольга Маршева, Жанна Присяжная, Джо Пульезе, Ксения Рождественская, Майк Розенталь, Игорь Родин, Дэвид Руни, Бенджамин Светски, Анна Сергиенко, Фил Стац, Василий Степанов, Лори Сэнделл, Геннадий Устиян, Мэг Хэмпфил, Джессика Янг, We Are The Rhoads

Генеральный директор **Александр Сухотин**

Исполнительный директор **Алексей Говорухин**
Коммерческий директор **Григорий Туринцев**

Руководитель отдела рекламы **Алексей Горелов**
Специалист по рекламе **Александра Резник**
reklama@thr.ru

Бренд-менеджер **Кристина Сивкаева**

Отдел распространения
+7 (495) 685-49-25 | +7 (495) 685-78-95

Журнал «The Hollywood Reporter. Российское издание»
зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС 77-68103 от 21.12.2016.

Все права принадлежат компании «Голливуд Репортер рус». Воспроизведение и любое иное использование материалов не допускается. Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях.

№ 1 55

февраль 2017

Фото на обложке:
Pal Hansen / Getty Images Russia

Издатель:
ООО «Голливуд Репортер рус»
Адрес редакции:
123022, г. Москва, Звенигородское ш., д. 9/27, стр. 1, пом. II, комн. 5
Телефон редакции:
+7 (499) 418-00-50

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», Тверская область, Калининский район, Бурашевское сельское поселение, Торгово-промышленная зона Боровлево-1, 3А, Тверь, 170546
www.pareto-print.ru
Тираж 50 000
Цена свободная
Подписано в печать
16.01.2017

The Hollywood Reporter

President/Chief Creative Officer, Entertainment group
JANICE MIN

Executive Managing Editor
Sudie Redmond
Executive Editor
Matthew Belloni
Deputy Editorial Director
Alison Brower
Deputy Editor
Jeanie Pyun
Creative Director
Shanti Marlar
Executive Editor, Features
Stephen Galloway
Photo & Video Director
Jennifer Laski
International News Editor
Kevin Cassidy

Executive Vice President/Group Publisher, Entertainment Group
LYNNE SEGALL
Managing Director, International Sales
Alison Smith-Pleiser
Senior Vice President, Brand Partnerships
Julian Holguin

5700 Wilshire Blvd., Suite 500
Los Angeles,
CA 90036-4396 USA
+1 323 525-2000

President, Entertainment Group
John Amato
Senior Vice President, Technology
Jim Jazwiecki
Executive Vice President, Marketing & Brand Development
Dana Miller
Chief Financial Officer
Gary Bannet
Chief of Staff
Allan Johnston
Vice President, Human Resources
Angela Vitacco
General Counsel
Michele Singer

РЕКЛАМА МИЛАН WWW.MIMIMILANO.COM

MIMÍ

BROGGIAN MILANO

Москва: ЦУМ; С.-Петербург: ДЛТ
тел. 8 800 700 0 800

АВТОРЫ

32

ГЕННАДИЙ УСТИЯН

Старейшина отечественной глянцевой индустрии, чья профессиональная биография настолько обширна, что легче перечислить, где он не работал. Причем не стал исключением и наш журнал. Выпускник ВГИКа и МГУ, Устиян писал про искусство, общество, тренды и звезд для самых известных российских изданий. Для февральского номера THR Геннадий переосмыслил биографию Ким Бейсингер и провел интересные параллели между ее личной жизнью и карьерой.

36

АНДРЕЙ КОВАЛЕВ

«Мне хочется, чтобы мои работы были похожи на кадры из кино. Такие, в которых не просто изображен герой, но и контекст рассказывает историю, каждая деталь находится на своем месте, имеет смысл», — говорит Андрей Ковалев. Глядя на его портреты Алексея и Ильи Учителей, и правда сложно не вспомнить шедевры классического кинематографа. Некогда дизайнер и менеджер интернет-проектов, сегодня Андрей живет между Тбилиси и Парижем и снимает для лучших европейских изданий.

КРИС И САРА РОАДС

Эта калифорнийская пара — не просто дружная семья, но и настоящая художественная банда, творящая под псевдонимом We Are The Rhoads. Они снимают звезд, делают авторские проекты и сотрудничают с крупнейшими мировыми брендами — такими как Levi's и Converse. Причем Роадсы никогда нигде не учились искусству фотографии: «Мы прошли школу волшебных пенделей и самообучения», — говорит Сара, и в это трудно поверить, глядя на потрясающие снимки Рэйчел МакАдамс и ее визажиста, сделанные ими для THR.

112

26

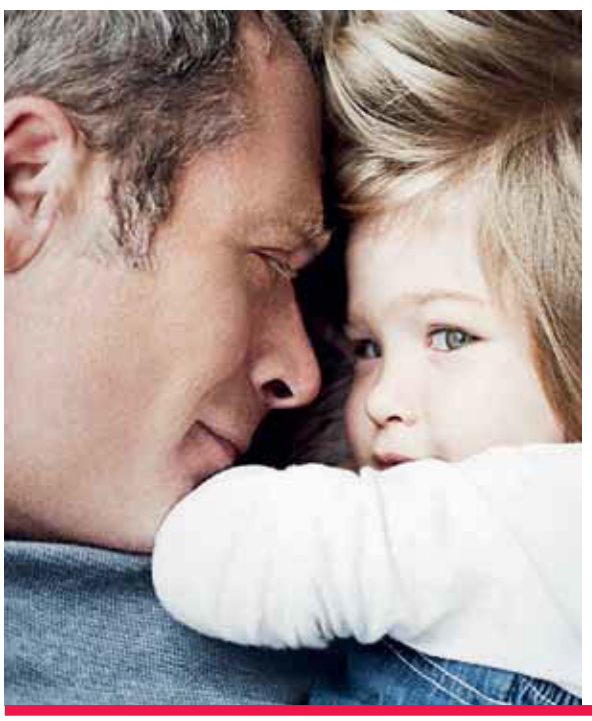
ЖАННА ПРИСЯЖНАЯ

В прошлом один из самых востребованных журналистов российского глянца, сегодня Жанна живет в Нью-Йорке, строит карьеру юнит-публициста (главного пиарщика на съемочной площадке) и продолжает брать интервью у голливудских звезд для лучших отечественных изданий. Специально для нашего журнала она встретилась с режиссером самого интригующего фильма февраля «Лекарство от здоровья» Гором Вербински, которого расспросила про здоровый образ жизни и работу с молодыми актерами.

82

ПАТРИК БРЗЕСКИ

В американском издании The Hollywood Reporter Патрик отвечает за Азию: некогда обозреватель журнала Time Out в Гонконге, он знает все о кинопромышленности Поднебесной. Ради разговора с одним из главных китайских предпринимателей Ван Цзяньлинем Брзески специально отправился в Пекин, где расспросил нового владельца студии Legendary Pictures о его любви к кино, Голливуду и отношениях с властью.



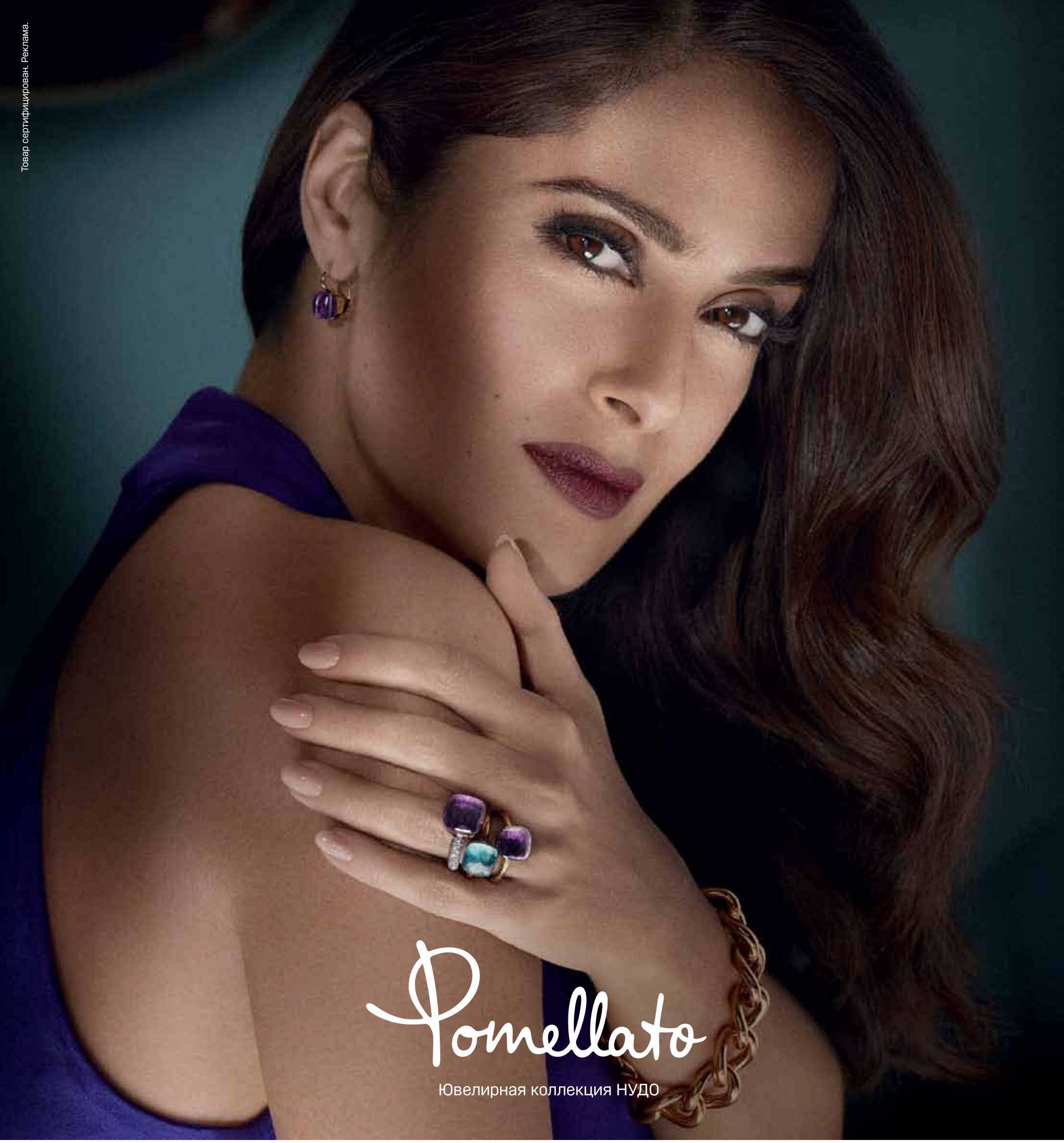
28

БЕНДЖАМИН СВЕТКИ

Редактор американского THR, Светски за свою почти 20-летнюю карьеру успел взять интервью не только у множества кинозвезд первого эшелона. В 1994 году в разговоре с ним для Entertainment Weekly легендарный рэпер Тупак Шакур фактически предрек свою скорую гибель. Так что в трагических персонах Бенджамин разбирается лучше всех: в преддверии выхода ленты «Джеки» он поговорил с ее создателями и заново вспомнил печальную историю первой леди США Жаклин Кеннеди.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ

Товар сертифицирован. Реклама.



Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА: ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10
ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • СМОЛЕНСКИЙ ПАССАЖ, СМОЛЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ, 3
СОЧИ: МОРСКОЙ ВОКЗАЛ, ВОЙКОВА, 1
WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

2017-й может стать переломным моментом в истории развлекательной индустрии — годом, когда США перестанут быть страной с самой большой кинопрокатной сетью в мире, уступив пальму первенства Китаю. И последствия этого события сложно переоценить.

Наши дальневосточные соседи строят тысячи кинотеатров и при этом не испытывают никакой зависимости от заокеанских фильмов. Более того, могут прекрасно прожить вовсе без них. Это наглядно демонстрирует чарт самых кассовых картин китайского проката, который мы публикуем в этом номере THR. Среди пяти первых позиций — лишь один чисто голливудский блокбастер.

Но это далеко не все. Китай не ограничивается активным развитием кинематографа на своей территории — он уже начал экспансию в самом сердце Голливуда. Богатейший человек Китая, председатель совета директоров корпорации Dalian Wanda Group, Ван Цзяньлинь вкладывает в «фабрику грез» миллиарды долларов и всерьез намерен прибрать к рукам одного из мейджоров. И об этом также читайте в нашем специальном материале.

Перемены в мировой кинематографической табели о рангах уже давно сказываются на голливудской продукции. Тонко чувствующие конъюнктуру студии вынужденно вставляют во все свои самые крупные проекты, претендующие на планетарный прокат, героев-азиатов. Например, в том же «Кредо убийцы» — первом блокбастере 2017-го.

Символично, что почетный «Оскар» в этом году достался Джеки Чану — актеру №1 не только в Китае, но и во всей Азии, являющейся самой большой частью света и по территории, и по численности населения. А еще — герою нашей обложки.

При всем этом — практически как в одной известной поговорке — для России амбиции соседа не только не опасны, но и крайне полезны. В последние годы все больше отечественных лент закупается для проката в Китае. В частности, «Сталинград», «Снежная королева 2: Перезаморозка», «Смешарики», «Он — дракон» и, конечно, главный наш хит ушедшего года — «Экипаж». Уже есть и примеры копродукции: прежде всего сиквел «Вия» — продюсерский проект Алексея Петрухина «Путешествие в Китай: Тайна железной маски».

Так или иначе, всем, кто занят кино в нашей стране — производством или прокатом фильмов, — стоит обратить свой взор на юго-восток. Не с опаской, но с интересом. Там есть что взять на вооружение.

Мария Лемешева
главный редактор и редакционный директор
The Hollywood Reporter Russian Edition

ФОТО: ВЛАД ЛОКТЕВ; ПРИЧЕСКА И МАКИЯЖ: ЗОЯ СТАРОВОЙТОВА

BARVIKHA
HOTEL & SPA

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН-ОТЕЛЬ

Просторные номера с террасами

Гастрономический ресторан Анатолия Комма

Уникальные программы восстановления и очищения в Espace Vitalité Chenot

Шопинг с персональным стилистом в бутиках «Барвиха Luxury Village»

Трансфер на автомобиле Bentley

Россия, Московская область, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, «Барвиха Luxury Village», тел.: +7 (495) 225 88 80, www.barvikhahotel.com

Реклама БАРВИХА ОТЕЛЬ И СПА
Премия российского свадебного бизнеса. Премия российского гостиничного бизнеса

УТРАТА

ЗВЕЗДНАЯ ПРИНЦЕССА

Кэрри Фишер снялась в пяти частях «Звездных войн». Последний, восьмой эпизод киноэпопеи с ее участием выйдет на экраны в декабре 2017 года.

Уход актрисы **Кэрри Фишер**, легендарной принцессы Леи, спровоцировал целую волну необычных жестов и проявлений любви от многочисленных поклонников. Вскоре после ее смерти фанаты «Звездных войн» ➳*75* написали петицию на имя главы корпорации Disney **Бобби Айгера** ➳*118*, призывая включить Лею в официальный список диснеевских принцесс, хотя та и не является анимированным персонажем. С одной стороны, требование справедливо, ведь Lucasfilm, где выходила сага, принадлежит Disney. С другой, «Принцессы Диснея» — это отдельная франшиза и чести быть в нее включенным удостаивается далеко не каждый женский персонаж «мышиного дома». Петиция собрала почти 100 000 подписей, но студия пока никак не комментирует ситуацию. Кроме просьбы короновать Лею поклонники создали импровизированную звезду актрисы на «Аллее славы» в Лос-Анджелесе, в ее честь были названы булочки с корицей, а **Сара Джессика Паркер** ➳*124* появилась на церемонии «Золотой глобус» в костюме, имитирующем платье знаменитой киногероини.

ЮБИЛЕЙ

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

Рената Литвинова ➳*110*, которой недавно исполнилось 50 лет, отметит юбилей театральной постановкой. Спектакль «Северный ветер» будет поставлен на сцене МХТ им. Чехова этой весной. Проект получится по-настоящему дружеским: за музыку отвечает близкая подруга Ренаты певица **Земфира**, а все роли Литвинова писала под конкретных исполнителей. Содержание новой работы популярной актрисы пока остается тайной.

МОДА

ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ

Искреннее поздравление с новым статусом уже спешит к **Мелании Трамп** из России. Певица и актриса **Вика Цыганова**, которая осенью 2016 года дебютировала на московской Неделе моды в качестве дизайнера, создала для первой леди США жакет из соболя и кашемира. Виктория надеется, что в трудную минуту ее подарок будет согревать не только тело, но и душу Мелании.

ФОТО: FOTODOM; INSTAGRAM; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РЕПЛИКИ

ГОЛАЯ ПРАВДА

Том Харди, звезда нового мини-сериала BBC «Табу», пожаловался на недостаток сцен, в которых появлялся без одежды. Когда в Сети появились кадры с Томом в набедренной повязке, актер сообщил, что это скудное обмундирование присутствует в кадре помимо его воли. Сам бы он с радостью увеличил количество собственной «обнаженки», чтобы добавить реалистичности повествованию. «Если мы снимаем историческое кино, надо больше крови и наготы», — добавил Харди.

РОМАНЫ

СТАТУС: НЕ СВОБОДНА

Роман поп-принцессы **Бритни Спирс** и **Сэма Асгари**, снявшегося в ее клипе Slumber Party, набирает обороты. Пара уже не скрывает своих отношений: постит романтические фото и постоянно появляется на публике вместе. Хотя Спирс старше своего молодого человека на 12 лет, вместе они смотрятся очень гармонично. Поначалу окружение Британи и Сэма воспринимало их отношения как очередной пиар-ход, но влюбленные не расставались, а к Рождеству и вовсе стали жить вместе.

ДЕТИ

100 тыс. ЛАЙКОВ ЗАРАБОТАЛО В INSTAGRAM ФОТО ПЕВЦА СЕРГЕЯ ЛАЗАРЕВА С СЫНОМ

Впервые журналисты заметили Сергея, выходившего с сыном из храма. Певец играл с малышом, а потом отвел его к машине. Отвечая на вопросы прессы, он признался, что маленький Никита действительно является его родным сыном.

В канун Нового года **Сергей Лазарев** поразил поклонников, признавшись, что уже 2,5 года является отцом. Выложив в социальной сети свою фотографию с сыном, Сергей решил ответить на слухи, начавшие активно распространяться после того, как в Сети появились сделанные папарацци снимки ребенка. Артист всегда очень ревностно оберегал свою частную жизнь и до сих пор не делился подробностями отцовства. Имя матери и то, как выглядит мальчик, по-прежнему остается тайной: в кадр попали только ноги папы и малыша, обутые в идентичные слипоны со смайликами.

ПЕРФОРМАНС

ВО ИМЯ ЛЮБВИ

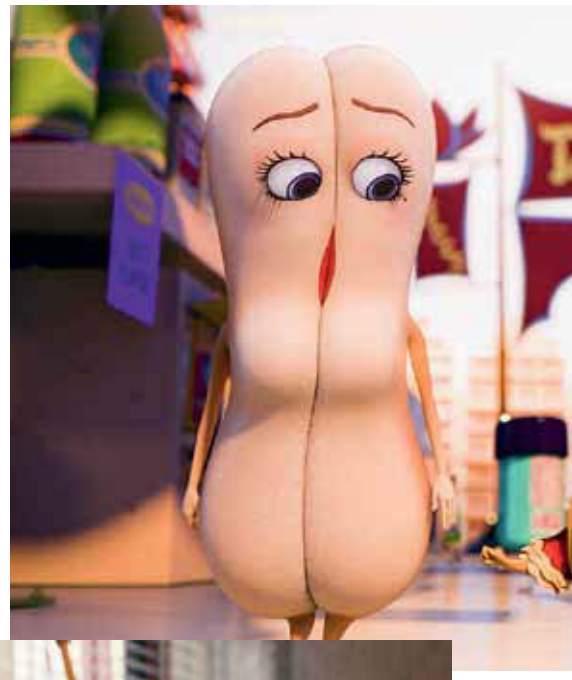
Закари Коул Фернандес — американский художник-хулиган, который исправил иконическую надпись HOLLYWOOD на Голливудских холмах на Hollyweed (святая марихуана), — добровольно сдался полиции. Фернандес заявил, что им двигало желание «с улыбкой нести в массы любовь и мир». Художник добавил, что дети с радостью его поддержали и порадовались, что у них «такой молодой папа-шутник». Коул Фернандес творит под псевдонимом Jesus Hands (Руки Иисуса) и планирует в скором времени устроить собственную выставку.

РАЗВОД

МИЛЫЕ БРАНЯТСЯ

Мы никогда не узнаем, какие роковые события стали причиной разрыва самой звездной голливудской пары. **Анджелина Джоли** и **Брэд Питт** подписали договор, запрещающий любое разглашение подробностей их развода. Инициатива эта принадлежала Питту — именно он пытался убедить суд в том, что нелицеприятные детали разбирательства нанесут травму их детям. Анджелина ранее обвинила Брэда в семейном насилии, но его вина доказана не была.

ТОП-10 САМЫХ СЕКСУАЛЬНЫХ АКТРИС 2016



Когда-то родители закрывали нам глаза во время откровенных сцен с обнаженными телами. Все это в прошлом, и теперь мы без ограничений можем любоваться стройными эротичными телами актеров и их провокационными ролями, благо границы дозволенного на экране сдвинулись. THR вспомнил звезд, чьи яркие и соблазнительные образы покорили нас в прошлом году.

АННА ЧИПОВСКАЯ

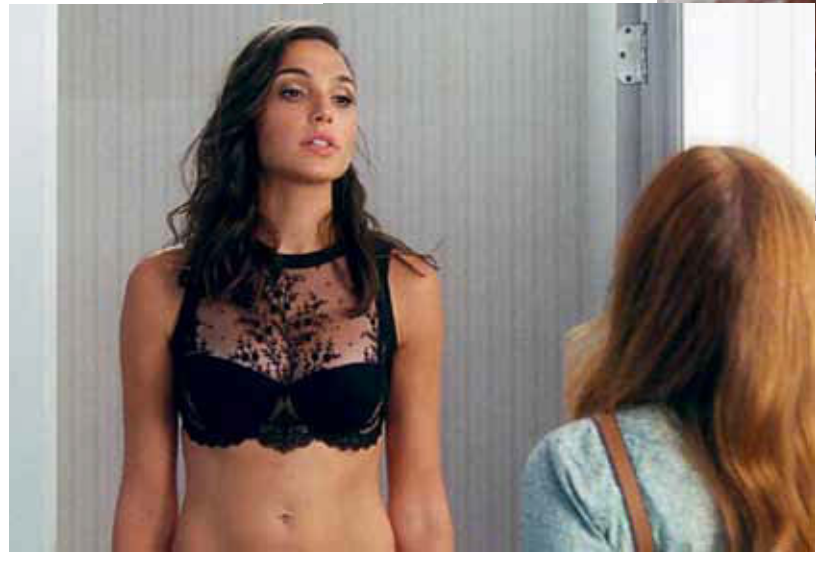
Чистое искусство

Отмель

БЛЕЙК ЛАЙВЛИ

Шпионы по соседству

ГАЛЬ ГАДОТ



ЕВА ГРИН

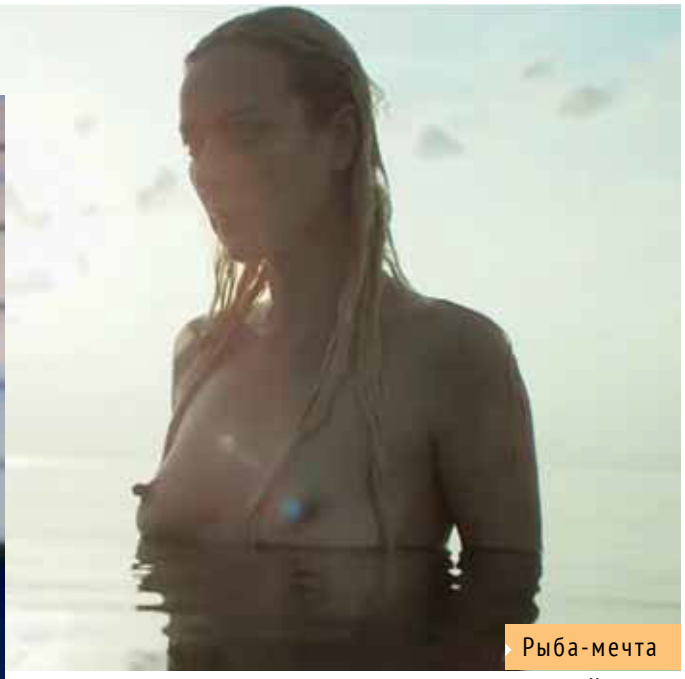
Дом странных детей Мисс Перегрин

БУЛКА

Полный расколбас

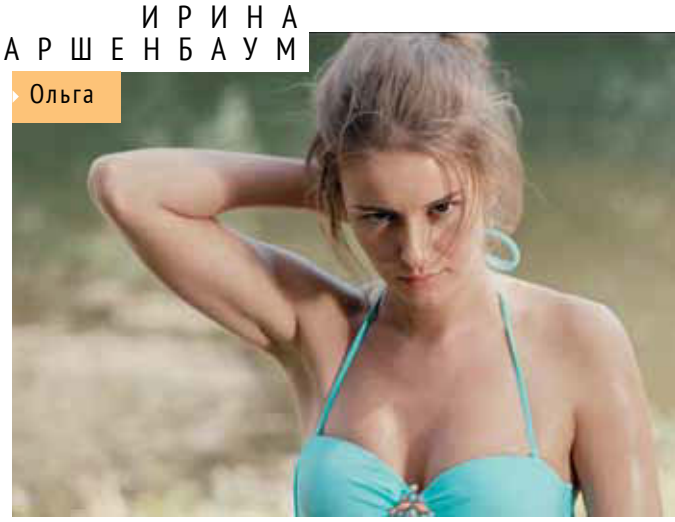
ПРИЯНКА ЧОПРА

База Куантико



СЕВЕРИЯ ЯНУШАУСКАЙТЕ

Рыба-мечта



ИРИНА СТАРШЕНБАУМ

Ольга

ИЕВА АНДРЕЕВАЙТЕ

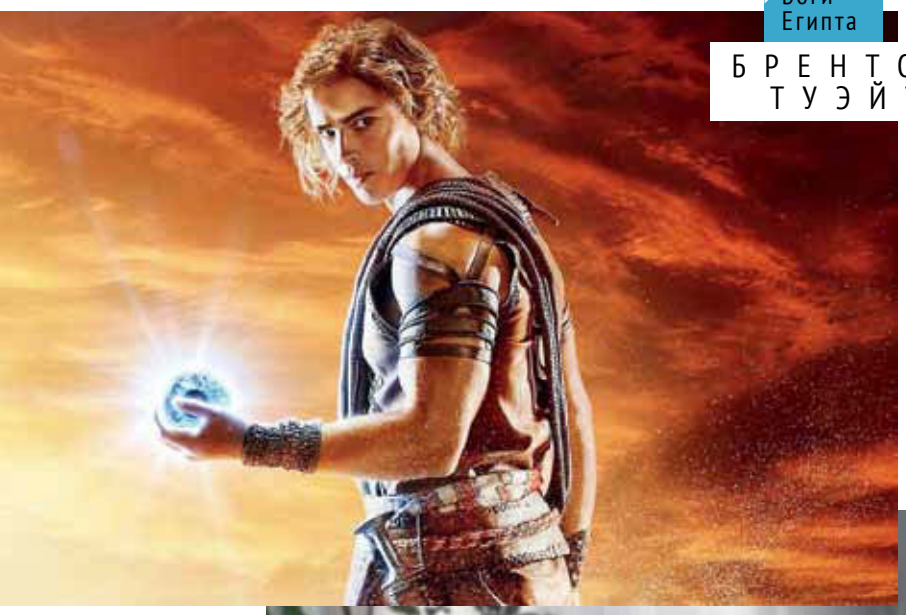
Хороший мальчик

ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ

Статус: Свободен

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ТОП-10
САМЫХ СЕКСУАЛЬНЫХ АКТЕРОВ 2016



Боги Египта

БРЕНТОН ТУЭЙТС

Доктор Стрэндж

БЕНЕДИКТ КАМБЕРБЭТЧ

Дивергент, глава 3: За стеной

ТЕО ДЖЕЙМС

Тарзан. Легенда

АЛЕКСАНДР СКАРСГАРД

Параллельные прямые пересекаются в бесконечности

ЕГОР КОРЕШКОВ

Дама Пик

ИВАН ЯНКОВСКИЙ

АЛЕКСЕЙ ЧАДОВ

Молот

ПЕТР ФЕДОРОВ

Дуэлянт

Дэдпул

РАЙАН РЕЙНОЛЬДС

ТОМ ХИДДЛСТОН

Высотка

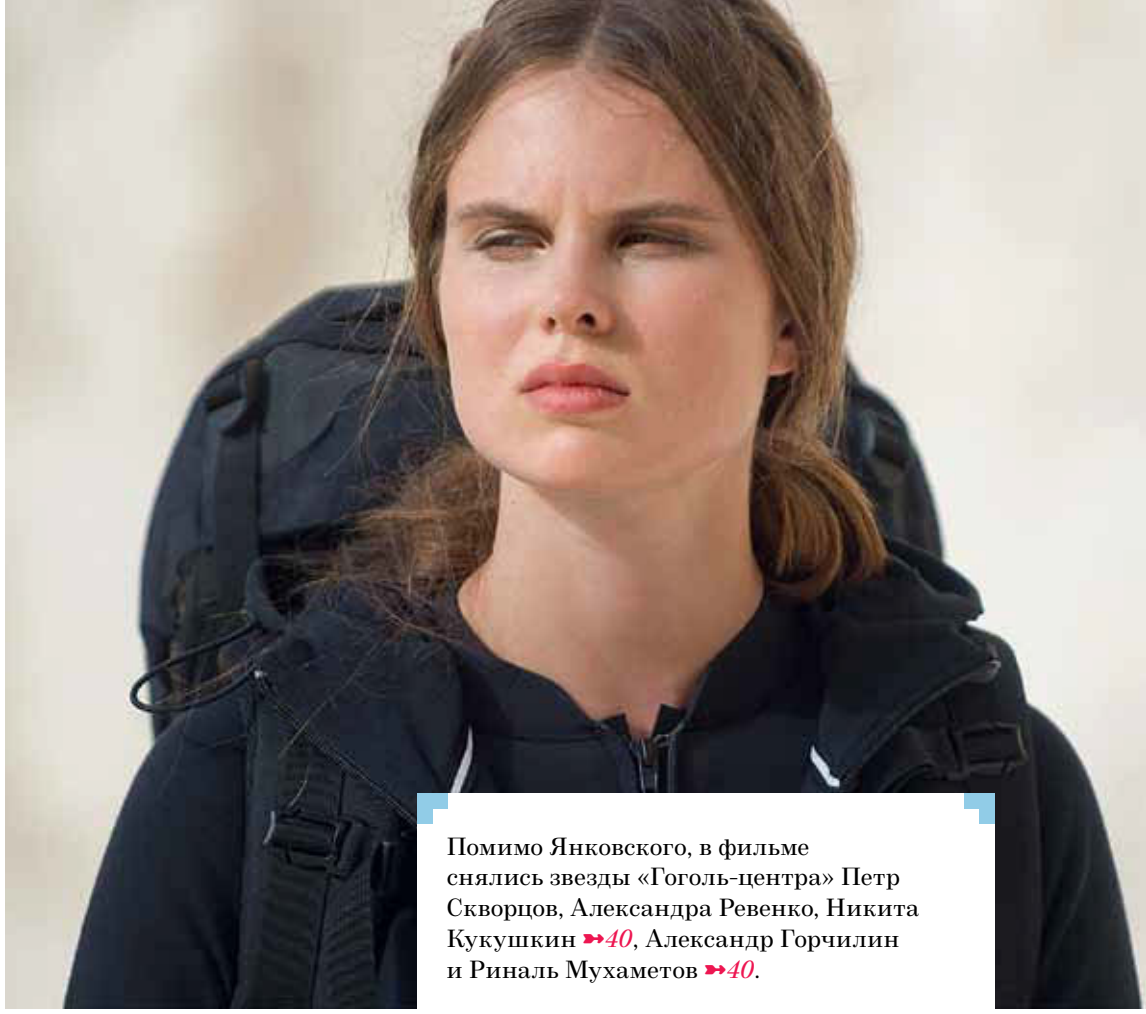
ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Фантастический триллер «Икария», вдохновленный древнегреческим мифом о человеке, который мечтал долететь до солнца, обещает поразить зрелищностью — над проектом работают оператор «Экипажа», концепт-дизайнер «Гарри Поттера», а также авиаконструкторы и футурологи. В главных ролях молодые суперзвезды — Иван Янковский, Александра Ревенко, Риналь Мухаметов и Никита Кукушкин. THR узнал подробности нового продюсерского проекта актера и режиссера Евгения Миронова, в котором герои попадают в реалити-шоу и борются за самый щедрый приз, какой только можно представить.

текст: Михаил Рузманов; фото: Максим Ли

ВОТ Я НАДЕНУ ДВА КРЫЛА...

2027 год. Мир уже не удивишь трансплантацией органов: вовсю в ходу замена тел и даже пересадка голов, и люди готовы многое отдать за новое здоровое тело. «На этом фоне развиваются истории нескольких молодых людей — участников реалити-шоу «Икария», действие которого происходит на одноименном острове. Приз — бессмертие — получает тот, кто долетит и не утонет в море», — рассказал лауреат премии The Hollywood Reporter в номинации «Актер года-2016» Иван Янковский ➳*102*.



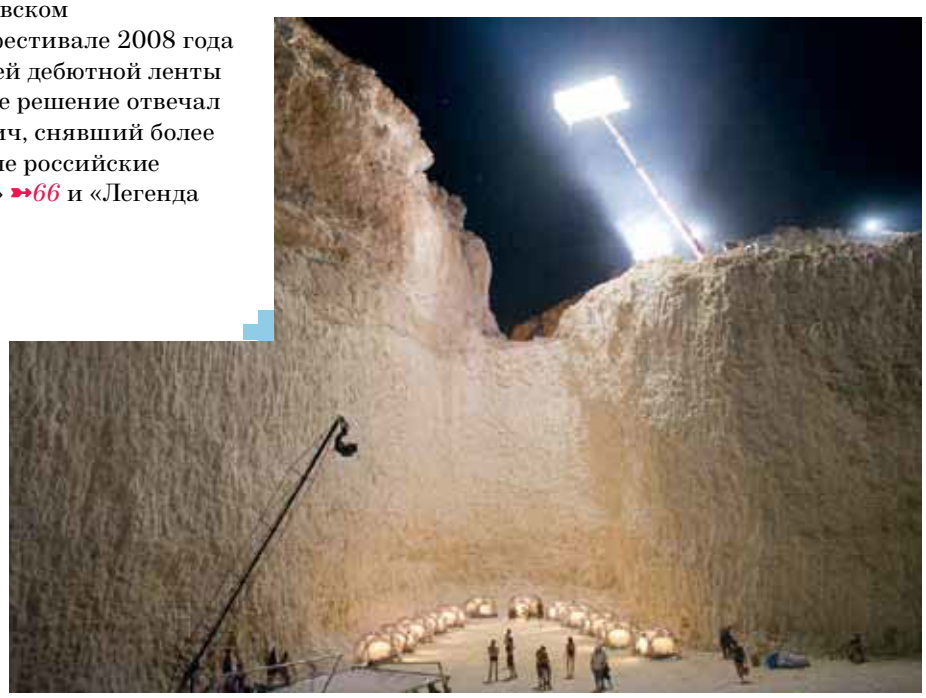
Помимо Янковского, в фильме снялись звезды «Гоголь-центра» Петр Скворцов, Александра Ревенко, Никита Кукушкин ➳*40*, Александр Горчилин и Риналь Мухаметов ➳*40*.

Фильм вдохновлен древнегреческим мифом о Дедале и Икаре. Согласно легенде, чтобы спастись от чудовища Миноса, мастер Дедал сделал для себя и сына крылья, скрепленные воском. Икар не послушал наставления отца — не подлетать слишком близко к солнцу. Оно расплавило воск, и юноша утонул в море.

СЪЕМКИ ПРОХОДИЛИ В МОСКВЕ И НА МАЛЬТЕ. АКТЕРЫ РАБОТАЛИ СРАЗУ НА ПЯТЬ КАМЕР И САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНЯЛИ ОПАСНЫЕ ТРЮКИ НА ВЫСОТЕ 18 МЕТРОВ

И К А Р И Я

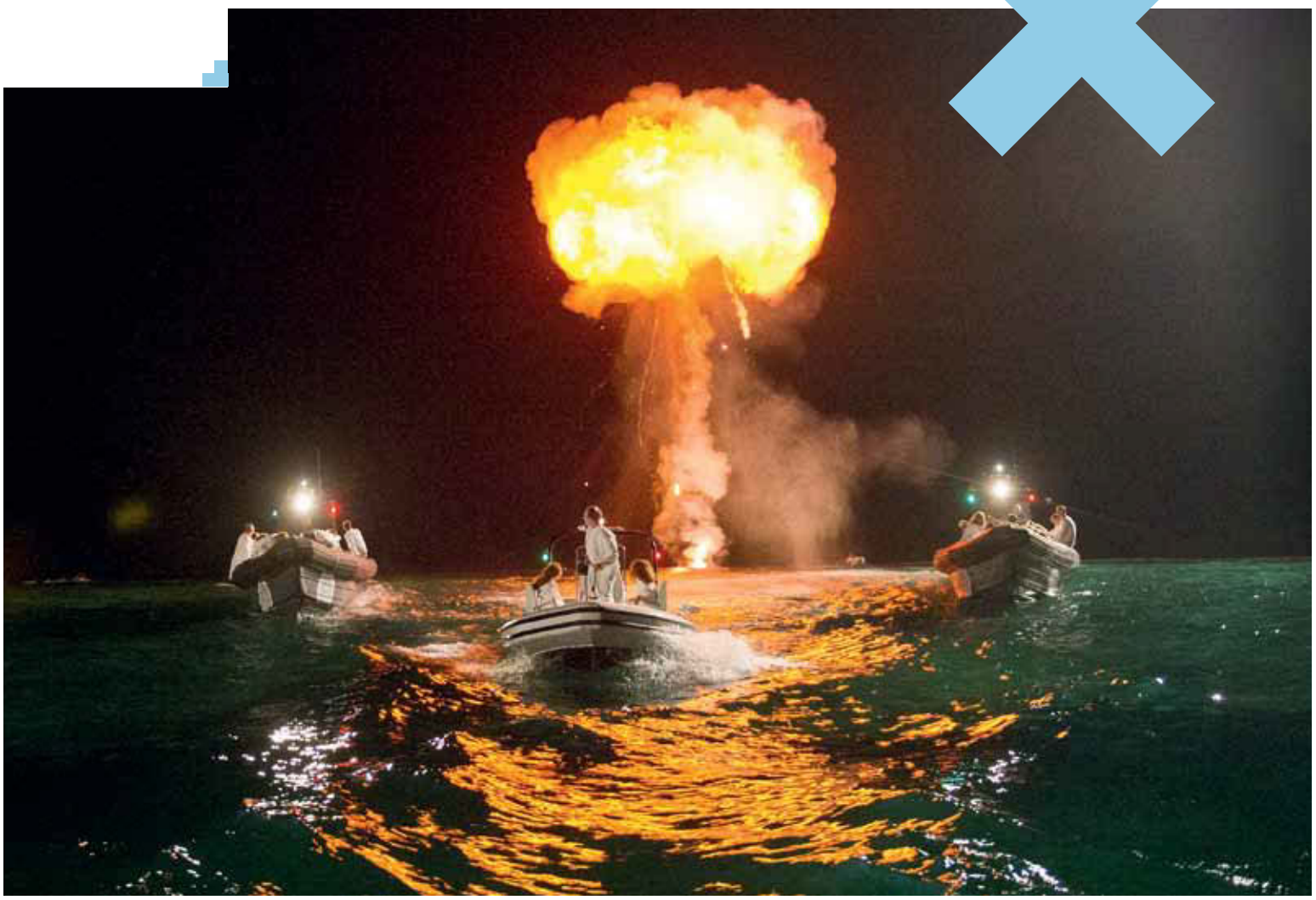
За постановку отвечал Явор Гырдев, получивший на Московском международном кинофестивале 2008 года приз за режиссуру своей дебютной ленты «Дзифт». За визуальное решение отвечал оператор Ирек Хартович, снявший более 40 фильмов, в том числе российские блокбастеры «Экипаж» ➳66 и «Легенда №17» ➳68.



Самая интересная часть реквизита — крылья: огромные, металлические, черные, весом около 50 кг. К их созданию авторы привлекли авиаконструкторов из Московского авиационного института и футурологов. У каждого героя была своя модель.

В «Икарии» появятся участники культовой английской панк-кабаре-группы The Tiger Lilies. Они не только изобразили самих себя, но и записали основной трек к фильму.

СЕЙЧАС КАРТИНА НАХОДИТСЯ НА СТАДИИ НАЛОЖЕНИЯ СПЕЦЭФФЕКТОВ И МОНТАЖА. ПРЕМЬЕРА НАМЕЧЕНА НА 2017 ГОД



Игорь Миркурбанов ➳*102* сыграл главного злодея — режиссера реалити-шоу, которого все называют «хирург человеческих душ». Никита Тарасов, наиболее известный по сериалу «Кухня» и фильму «Битва за Севастополь», также появится в качестве отрицательного персонажа — нейрохирурга, работающего в медицинском комплексе, где проводят донорские операции.

В работе над картиной принял участие концепт-дизайнер Владимир Тодоров, американец болгарского происхождения, работавший над «Алисой в Стране чудес» Тима Бертона и «Беовульфом» Роберта Земекиса. Большинство чудовищ в первом «Гарри Поттере» тоже придумал он.

Съемки проходили в июле на Мальте, в знаменитом карьере, где ранее создавались сцены голливудских фильмов «Капитан Филлипс», «Троя», а также норвежского хита «Кон-Тики». В это время температура воздуха превышала 40 градусов.

Оскароносный режиссер Гор Вербински возвращается в большое кино — без Джерри Брукхаймера за спиной, без Джонни Деппа в кадре и без многомиллионного бюджета, но в привычном жанре хоррора. Герой его новой картины «Лекарство от здоровья», юный, но весьма амбициозный служащий, оказывается в центре психологического эксперимента, выбраться из которого не так уж легко. THR встретился с режиссером и выяснил, какой диагноз Гор ставит современной киноиндустрии и как нахлыстовая рыбалка спасает его от современных болезней.

интервью: Жанна Присяжная

«СЛОЖНЕЕ ВСЕГО — БЫТЬ ПРОСТЫМ»

ПРЕМЬЕРА
16 февраля
16+

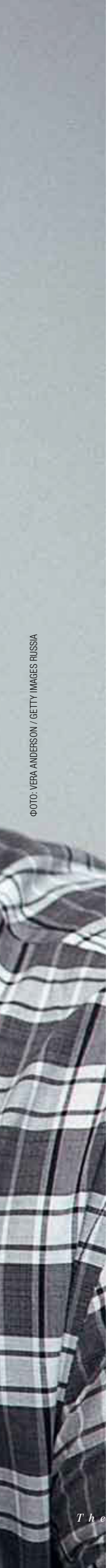


ФОТО: VERA ANDERSON / GETTY IMAGES RUSSIA

— Вчера нам показали первые 40 минут фильма, и, честно говоря, это тот случай, когда трейлер не обманул ожиданий. Использовали какие-нибудь новые технологии, специальные камеры, чтобы добиться такого WOW-эффекта от зрителей?
— О, спасибо! На самом деле можно снять красиво и на айфон — дело вовсе не в технологиях. В таком жанре нужны намерения и цель, важно, чтобы у фильма был голос. Мне необходимо было показать болезнь персонажей, которые ее отрицают, передать присутствие темной силы, а в итоге — прозрение героя!

— Смотрели Кубрика и Полански накануне съемок?
— Да, конечно! Я большой фанат ранних работ Романа Полански. Но, думаю, такой жанр отвечает духу времени. Наше общество нездорово. Мы все знаем, что история идет по спирали, и понимаем, куда все это может нас привести. Это все равно что ехать на машине на полной скорости в стену — очевидно, что врежетесь, но все равно почему-то не поворачиваете в сторону. Это ощущение многие сейчас испытывают...

— А как вообще идея фильма пришла вам в голову? Отправились однажды на воды, на спа-курорт, и настолько испугались процедур, что решили картину об этом снять?
— Изначально идея родилась у меня и Джастина *(Хэйса. — THR)*, сценариста фильма. Мы просто хотели поиграть с идеей оздоровительного центра, с этой обсессией здорового образа жизни, которая охватила наше общество, и перевернуть это с ног на голову. Потом мы покатались по курортам — Баден-Баден и все такое. Забирались в те помещения, куда не допускают гостей. Знаете, после просмотра вам будет не так-то просто зайти в хаммам или лечь на стол к массажисту. *(Смеется.)*

— Сейчас действительно все сходят с ума по здоровому образу жизни, что мне лично кажется немного... напускным.
— Да, есть определенная ложь во всем этом, надувательство: «Вы нездоровы, но есть лекарство». В принципе, люди держатся за свой диагноз как за форму абсолюта, ну кто не хочет, чтобы их доктор сказал: «Ты не несешь ответственность за свои поступки, потому что ты был болен!»

— А как вы считаете, индустрия кино сейчас нуждается в лечении? И если да, каков ваш диагноз?
— О боже, какой глубокий вопрос... А вам солнце в глаза не светит?

— Это витамин D. Видите, пытаюсь подлечиться.
— Нет, я так не могу, я же режиссер. *(Задергивает окна.)* Для меня это политический вопрос. Скажем так, мне было приятно получить на съемки мешок денег, который был только наполовину полон, и остаться на этом проекте в одиночестве. Я отправился в Германию со своим оператором, с которым работал и раньше, и больше никого из моей команды не было. Мы просто наняли местных людей и работали с ними. Нам повезло найти этот замок в качестве места действия фильма *(Гогенцоллерн. — THR)*. Мы не могли себе позволить выстроить такие масштабные декорации, практически единственное, на что мы разорились, — резервуар с водой. Так что для меня этот фильм стал моментом самодиагностирования, моей терапией, возможностью напомнить себе о реальности и сказать: «Вернись к ремеслу, вернись к искусству, рассказывай истории!» Это самая сложная вещь на свете — быть простым!

— Кстати, в самом начале фильма вы показываете, к чему приводит трудоголизм. А сами им не страдаете? Или приходите домой и тут же забываете о работе и занимаетесь только семьей?
— Да, это болезнь, у меня она тоже есть. А надо задаваться вопросом, ради чего это все? Если завтра вас собьет автобус, то что останется? Цикл «рождение – школа – работа – смерть», если повезет, семья в середине? Где она — жизнь? Все, что было создано, для того чтобы облегчить нашу жизнь, в итоге только принесло больше работы. Я люблю мою работу, я постоянно «ношу» ее с собой везде и всегда. Мозг работает безостановочно — даже по ночам. Единственное, что мне помогает отвлечься от кино, — занятия музыкой и нахлыстовая рыбалка.

— В главных ролях в вашей картине — сплошь новые лица: Дэйн ДеХаан, Миа Гот... Чем поколение актеров-миллениалов отличается от тех, с которыми вы работали ранее, например Джонни Деппа?
— Каждый актер отличается от другого. Я не могу обобщать и говорить что-то обо всем поколении: есть молодые актеры, которые ведут себя как старые, и наоборот. У Дэйна своя актерская методика — I do. Если по сценарию у него должен быть в руке телефон, он скажет: «Не надо давать мне в руку чашку кофе, дайте мне телефон, причем тот, который работает, — я не хочу притворяться, я хочу делать!» Конечно, были моменты, как, например, сцена, где он тонет, когда мы старались не допускать излишней реалистичности, но часто мы ходили по краю — Дэйн и правда захлебывался. Знаете, когда твой актер в ледяной воде и постоянно задерживает дыхание, работается напряженно.

— Ого! Скорая помощь дежурила на съемках?
— Ага, именно так! Я думаю, Дэйн просто таким образом пытался напомнить самому себе, что должен быть честным в работе, и мне это очень нравится! Он достаточно молод, рвется в бой, так что в итоге мы могли пытать его практически каждый день. Я думаю, многие актеры такое бы не потянули — мне сразу бы начали звонить их агенты со словами: «Что ты делаешь, дай ему перерыв!»

— Вы работали и над анимацией, и над семейными фильмами. Почему вернулись к хоррорам?
— В этом жанре есть возможность расширять границы, вы можете оперировать логикой сна, то есть буквально жить во сне — делать вещи, которые имеют смысл в ваших фантазиях, но не в реальной жизни. Здесь не требуется так много экспозиции, здесь можно больше экспериментировать со звуком, картинкой. Да и я просто почувствовал, что пора переключиться на этот жанр, с ним я могу расти и учиться новому, он бросает мне вызов как профессионалу — это мой собственный психологический эксперимент. THR

ЛЕКАРСТВО ОТ ЗДОРОВЬЯ
(A CURE FOR WELLNESS)
«Двадцатый Век Фокс СНГ» / Германия, США / Режиссер: **Гор Вербински /** В ролях: **Дэйн ДеХаан, Джейсон Айзекс, Миа Гот, Селия Имри, Карл Ламбли, Сюзанна Вуэст**

ТАЙНА ПЕРВОЙ ЛЕДИ

Принцесса Диана, Эвита Перон — в каждой стране есть женщины, поднявшиеся на самый верх и ставшие культовыми фигурами. Для американского народа такой личностью оказалась Джеки Кеннеди — икона стиля и пример колоссальной жизненной стойкости. О ней было снято множество фильмов и сериалов, но новая картина Пабло Ларраина обещает показать трагическую историю Джеки с совершенно иной стороны. THR пообщался с создателями проекта и узнал, почему драма снималась не в США, а во Франции и почему Даррен Аронофски решил доверить ее чилийскому режиссеру.

текст: Benjamin Svetkey

«Когда смотрела документальные хроники и слушала ее аудиоинтервью, то обнаружила, что в разных ситуациях Джеки говорит по-разному, — рассказывает Натали Портман ↠*112*, усаживаясь в кресло отеля Beverly Hills, где студия Fox Searchlight презентует журналистам свой байопик о жизни легендарной первой леди. — На публике ее голос очень женственный, застенчивый, с придыханием. В приватной же обстановке речь становилась быстрее, резче, а тембр казался более глубоким. Я освоила оба варианта».

Лауреатка премии «Оскар» досконально изучала свою героиню: как она ходила, танцевала, курила, смеялась, плакала и — ужасный навык — карабкалась по заднему сиденью президентского лимузина. Портман пришлось приступить к работе без репетиций и вживаться в роль прямо на площадке, пока чилийский режиссер **Пабло Ларраин** играл с крупными планами,

ПРЕМЬЕРА
23 февраля
16+

ДЖЕКИ
(JACKIE)
Cinema Prestige / Чили, Франция, США / Режиссер: **Пабло Ларраин /** В ролях: **Натали Портман, Питер Сарсгаард, Грета Гервиг, Билли Крудап, Джон Херт, Ричард Э. Грант, Каспар Филлипсон, Бет Грант, Джон Кэрролл Линч, Макс Казелла**

ФОТО: BRUNO CALVO; STEPHANIE BRANCHU; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

пытаясь как можно глубже проникнуть во внутренний мир миссис Кеннеди.

«В книжном магазине вы сможете найти десятки ее биографий, — рассказывает Ларраин. — И несмотря на то что уже столько всего написано, мы знаем о случившемся до обидного мало. Скажу больше: Джеки — самая большая тайна во всей этой истории. Именно поэтому я и взялся за фильм. Зрители смогут увидеть и почувствовать то же, что и она».

В 2010-м **Стивен Спилберг** ➤➤*102* заинтересовался проектом мини-сериала о **Джеки Кеннеди** для HBO, действие которого разворачивалось в течение недели после убийства Кеннеди в 1963 году. Спилберг назначил встречу его автору **Ною Оппенхайму**. Тот не скрывал, что всю жизнь восхищается Джеки: «На мой взгляд, ее история никогда не была рассказана до конца. Сколько бы ни снимали, это всегда было об отношениях с мужем или о безупречном стиле, но никогда о ней самой как личности».

В конце концов Спилберг занялся фильмом о Линкольне, а проектом заинтересовался **Даррен Аронофски**, позднее взявшийся продюсировать картину. Увидев на Берлинском кинофестивале 2015 года ленту «Клуб», Аронофски понял, что нашел достойную кандидатуру на режиссерское кресло: «Я подумал, если этот парень еще не мастер, то он уже на пути к тому, чтобы им стать».

«Я посчитал это обычной болтовней на вечеринке», — вспоминает Ларраин. Чилийский режиссер, известный своим своеобразным, угрюмым стилем, еще ни разу не снимал на английском языке. «Даррен сказал, что такой проект надо отдавать именно иностранцу, у которого нет никакого исторического бэкграунда. У меня же было только одно условие: играть должна Натали Портман».

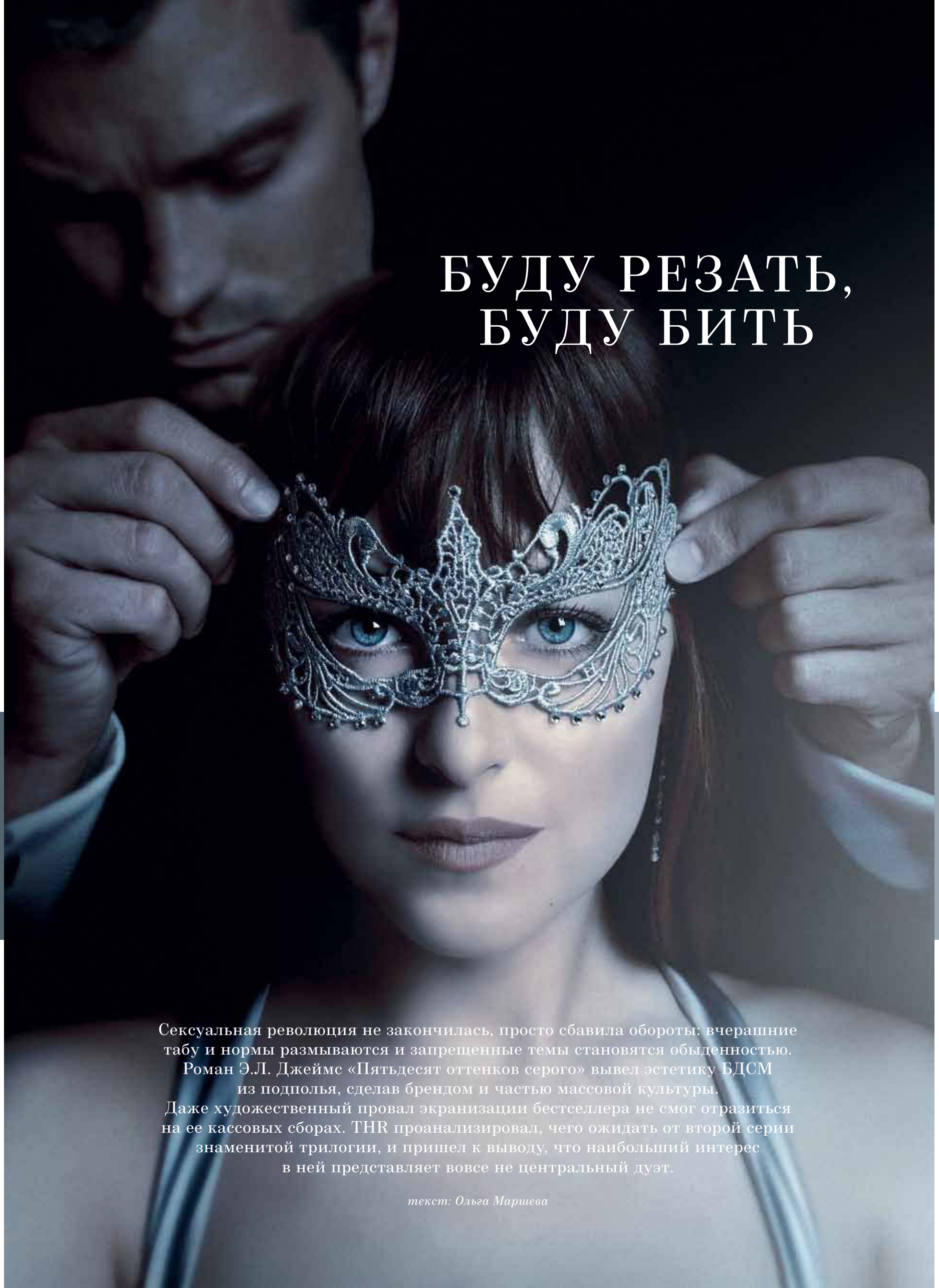
Ларраин встретился с Портман в Париже, где она тогда жила *(актриса вышла замуж за франко-американского танцора Бенжамена Мильпье, который в 2014 году стал руководителем балетной труппы Парижской оперы, и вместе с супругом перебралась во Францию. — THR)*, и рассказал об изменениях, которые внес в сценарий: «Мы избавились от всех сцен, где не было Джеки, чтобы сосредоточиться только на ней». Натали не хотела переезжать, поэтому постановщик пообещал снимать во французской столице, где он уже делал драму «Неруда». А затем вытащил свой главный козырь: «Просто сказал, что если она не согласится — я тоже отказываюсь работать над фильмом. Никакого давления!»

Заручившись согласием актрисы, Пабло Ларраин приступил к кастингу: роль **Бобби Кеннеди** *(сенатора, младшего брата Джона Кеннеди. — THR)* досталась **Питеру Сарсгаарду**, **Каспар Филлипсон** сыграл убитого президента, а **Билли Крудап** — журналиста, бравшего интервью у Джеки после случившейся трагедии. Тем временем брат Ларраина и его постоянный продюсер Хуан строил Белый дом в парижских предместьях. Производство картины началось в декабре 2015-го. Никаких репетиций — режиссер не верит в них. Оператор **Стефан Фонтен** снимал со стедикамом и буквально прилипал к актерам, пока те импровизировали. «Стефан подбирался к ним все ближе и ближе, — вспоминает постановщик. — Его камера была направлена прямо в лицо Натали. Было ощущение, что они танцуют».

Ларраин постоянно вносил изменения в сценарий. «Пабло мог сказать: «Помнишь ту сцену вчера? Давай переснимем ее, только теперь говори шепотом», — вспоминает Сарсгаард. — А я все время думал: надеюсь, этот парень знает, что делает».

Сцена убийства далась нелегко. «День съемок был для меня очень нервным. Сложно себе представить более ужасную ситуацию, — признается Порт-ман. — И весь этот кошмар разворачивался на глазах у всего мира. Но хуже всего, что приходилось работать в ограниченном пространстве. И было столько вещей, которые я должна была понять: как Джеки двигалась? Куда поворачивалась?»

В отличие от других киноверсий, сцену убийства Ларраин снимал не сбоку на общем плане, а вплотную с заднего сиденья автомобиля, где находились президент и первая леди. Другого ракурса и быть не могло: «Весь фильм мы постоянно находимся рядом с Джеки, так с чего нам переключать фокус в самый страшный момент ее жизни? — объясняет режиссер. — Зритель должен быть там, чтобы видеть эту кровь, переживать вместе с ней весь ужас. В этом вся суть нашей картины». THR



БУДУ РЕЗАТЬ, БУДУ БИТЬ

Сексуальная революция не закончилась, просто сбавила обороты: вчерашние табу и нормы размываются и запрещенные темы становятся обыденностью. Роман Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков серого» вывел эстетику БДСМ из подполья, сделав брендом и частью массовой культуры. Даже художественный провал экранизации бестселлера не смог отразиться на ее кассовых сборах. THR проанализировал, чего ожидать от второй серии знаменитой трилогии, и пришел к выводу, что наибольший интерес в ней представляет вовсе не центральный дуэт.

текст: Ольга Маршева

ПРЕМЬЕРА

НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ

ПРЕМЬЕРА
9 февраля
18+

Народная мудрость гласит: «Один раз ударил — ударит еще». Для некоторых эта поговорка стала призывом к действию. Книжный бестселлер «Пятьдесят оттенков серого», покоривший весь мир, включая пассажирок московского метро, был как раз об этом. «История «О» **Доминик Ори**, только в более мягком варианте, подчинение мужчине как истинное удовольствие, жертвоприношение во имя великой любви. Отбросьте всю феминистическую дурь, как говорили наши бабушки, «бьет — значит любит». Совсем неудивительно, что «Пятьдесят оттенков...» оказались так популярны именно в России: у нас бытовое рукоприкладство — дело распространенное.

Впрочем, долгожданная экранизация, случившаяся полтора года назад, не вполне оправдала ожидания. Никаких откровенных сцен (ради которых девочки-подростки читали книжку под одеялом с фонариком) или внутренних монологов от лица главной героини со странным именем Анастейша Стил. Ведь о чем, собственно, были эти «Оттенки...»? Об открытии внутреннего «я», о знакомстве со своими желаниями и о пути принятия себя во всей вызывающей ненормальности.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Еще на этапе съемок второй части студия назначила дату выхода третьей — «Пятьдесят оттенков свободы» — 8 февраля 2018 года.

Даже феминистки могли бы повернуть этот сюжет в свою пользу — в первой книге Анастейша все же оставляет своего прекрасного принца-миллиардера. Проглотив наживку («Дай себе волю, сделай то, что хочешь больше всего!») и отхлестав свою возлюбленную, Кристиан Грей полностью расписался в своем бессилии: оказалось, показательная порка — это все, что он может предложить.

Проблема в том, что ни автор романа **Эрика Леонард Джеймс** (она курировала съемки, а сценарий писал ее муж), ни студия не хотели создать киноманифест, гимн во славу освобожденной женской сексуальности. Им нужна была обычная мелодрама, современная версия «Красавицы и чудовища», где заколдованный принц ездит на «кадиллаке» и коллекционирует хлысты и наручники.

Специально приглашенный режиссер — радикальная художница и феминистка **Сэм Тейлор-Джонсон** — не совсем поняла, что ей при таком подходе делать. Фильм вышел безопасным, как презерватив, красивым, как реклама парфюма, и покрытым жирным слоем лакового глянца, как, скажем, «Дьявол носит Prada».

Но продолжение следует. «На пятьдесят оттенков темнее» ➳32 — лента про то, как Анастейша (**Дакота Джонсон**) все же решила дать любимому шанс (сердцу не прикажешь!). Как Кристиан Грей (**Джейми Дорнан**) дошел до жизни такой. Ищите еще одну женщину, как говорят французы, коварную соблазнительницу в духе «миссис Робинсон».

Признаемся честно, ради «миссис Робинсон» мы на эту картину и пойдем — потому что после долгих поисков (в числе претенденток значились **Ким Кэтролл**, **Мишель Пфайффер** и **Шарлиз Терон**) студия выбрала лучшую из претенденток.

Поколение мам Анастейши Стил (а большую часть читательниц составляют домохозяйки около пятидесяти лет) выросло на фильме «9½ недель», где именно **Ким Бейсингер** ➳32 открывала себя и свое тело с помощью садиста-красавчика **Микки Рурка** ➳32. Трудно забыть эксперименты с переодеваниями, поеданием жгучего перца и стриптиза под романтический хрип **Джо Кокера** You Can Leave Your Hat On. Но помнить — мало: большинство пробовало повторить. По крайней мере, кормление партнера с рук с завязанными глазами стало популярным номером в советских спальнях.

Всем нам хочется посмотреть на Ким, на то, как ловко теперь уже она дрессирует представителей противоположного пола. Одной сильной женщины для фильма более чем достаточно, поэтому Сэм Тейлор-Джонсон в проекте уже не заявлена: вместо нее режиссером выступает 62-летний **Джеймс Фоули**, крепкий профессионал и мужчина вполне традиционных взглядов — он, определенно, не из тех, кто читает Эрику Джеймс.

Дакота Джонсон и Джейми Дорнан после успеха первой части потребовали увеличения своих гонораров за съемки. В результате, по слухам, Дорнан получил около $7 млн.

Конечно, мисс Стил и ее бесконечный серый градиент — one trick pony, как говорят американцы: в ее истории нет развития, ее прогресс — чисто сексуальный, который приводит к одному и тому же финалу, банальному, буржуазному и скучному. Но в конечном итоге разве не о нем мечтают девочки-подростки и их несчастные мамы, запертые в своем теле? Женское счастье — был бы милый рядом. А если ради этого нужно пройти через определенные трудности, боль и унижение — что ж, жить вообще непросто. В конце концов, бьет — значит любит. Можно и потерпеть — и даже попытаться получить удовольствие.

НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ
(FIFTY SHADES DARKER)
UPI / США /
Режиссер: **Джеймс Фоули** / В ролях: **Джейми Дорнан, Дакота Джонсон, Тайлер Хэклин, Ким Бейсингер, Белла Хиткот, Дженнифер Или, Хью Дэнси, Марша Гей Харден, Элоиза Мамфорд, Макс Мартини**

ПРЕМЬЕРА
9 февраля
18+

СЕКС-МИССИЯ

Ким Бейсингер десятилетия была объектом желания миллионов мужчин, которые видели в ней живое воплощение секса. И хотя актриса является обладательницей «Оскара» за роль в фильме «Секреты Лос-Анджелеса», при упоминании ее имени все равно первыми всплывают в памяти «9½ недель». В свои 63 года она появится на экранах в роли госпожи Л. в картине «На пятьдесят оттенков темнее», чтобы доказать, что еще может с полным правом конкурировать со старлетками — и на экране, и в постели. THR — о том, почему решение пригласить на роль бывшей любовницы Кристиана Грея главную блондинку 1980-х — неожиданная и вместе с тем гениальная идея.

текст: Геннадий Устиян

В январе 2016-го новость о том, что в сиквеле эротической драмы «Пятьдесят оттенков серого» ➤➤*30* — которая со сборами больше $570 млн в мировом прокате (при бюджете всего $40 млн) попала в списки самых прибыльных фильмов года — сыграет **Ким Бейсингер** ➤➤*30*, обсуждалась не меньше, чем сцена мягкой порки **Дакоты Джонсон** в самой картине.

И было что обсуждать — в ленте, целиком состоящей из сомнений героини Джонсон, студентки литературного факультета Аны Стил, стоит ли вступать в садомазо-отношения с мужчиной ее мечты Кристианом Греем, фигура Елены Линкольн, которая сформировала его сексуальные предпочтения, когда ему было всего 15 лет, важна не только для развития сюжета.

Играющий Грея актер **Джейми Дорнан** рассказывал в интервью, что во время съемок фильма «На пятьдесят оттенков темнее» так и не осмелился расспросить Бейсингер о ее работе в другой знаменитой эротической драме — «9½ недель», которая вышла три десятилетия назад. Интерес Дорнана именно к этому фильму очевиден — после картины **Эдриана Лайна** Голливуд редко осмеливался делать сексуальные отношения центром высокобюджетного кино (обе ленты сближают даже такие мелочи, как цифры в названиях).

Именно «9½ недель» навсегда изменили карьеру Ким. Сыгравшая с конца 1970-х в полусотне фильмов и сериалов актриса стала ассоциироваться практически с одной этой картиной, хотя в ее карьере были и Джеймс Бонд ➤➤*94*, и Бэтмен, и «Оскар».

Бейсингер вообще начинала как комедийная актриса — играла у признанных комедиографов **Блейка Эдвардса** и **Роберта Олтмена** и сделала все, чтобы в кино ее звали не из-за идеальной внешности модели-блондинки. Мало того, свою успешную кинокарьеру она построила сама, снявшись в начале 1980-х для Playboy, уже будучи известной моделью.

После долгих уговоров позировать для мужского журнала Ким наконец это сделала, но с условием, что фотографии отберет лично. В итоге читатели Playboy увидели на его страницах не гламурную модель, а растрепанную девчонку без макияжа. Предложения от режиссеров первого ранга последовали почти сразу.

Лайн вспоминал, что утвердил Бейсингер на роль в фильм «9½ недель» именно из-за ее зажатости и нежелания стать подопытным кроликом для **Микки Рурка** ➤➤*30* — оно было очевидным по ее реакции. Именно в такой героине и нуждался режиссер — Элизабет не была мазохисткой, не хотела мириться с тем, что ее используют, и, когда ее терпению приходил конец, давала сдачи. В конце концов, именно она после девяти с половиной недель прекращает отношения с Джоном.

Ким не раз пыталась дать сдачи кинематографистам, которые хотели эксплуатировать ее внешность. В комедии «Моя мачеха — инопланетянка» она играла уродливого пришельца, принявшего облик красивой земной женщины. В «Окончательном анализе» ее персонаж — убийца Хизер — манипулировала главным героем и своей младшей сестрой и убивала мужа. В «Настоящей МакКой» грабила банки и была той самой феминистской героиней экшена, которую так сейчас жаждут видеть поклонники Marvel и DC Comics.

Но к середине 1990-х Голливуд снова мягко указал Бейсингер на ее место. Актриса несколько раз отказывалась от роли проститутки Линн в неонуаре **Кертиса Хэнсона** «Секреты Лос-Анджелеса», объясняя это нежеланием снова играть красивую куклу. В итоге Хэнсон ее убедил — даже в Голливуде сложно найти актрису, настолько похожую на звезду нуаров 40–50-х **Веронику Лейк**, из-за сходства с которой мужчины и сходили с ума по Линн.

Режиссер оказался прав — за эту роль Ким получила свой единственный «Оскар» с первой же номинации, и это несмотря на то, что главный конкурент «Титаник» отхватывал в тот вечер одну статуэтку за другой. По реакции Бейсингер в зале видно, что она не ожидала победить — была уверена, что награда достанется сыгравшей в «Титанике» героиню **Кейт Уинслет** в старости 87-летней **Глории Стюарт**.

Казалось, что «Оскар», полученный по голливудским меркам поздно — в 45 лет, позволит актрисе сделать то, о чем она давно мечтала, — играть независимых сильных женщин, чья жизнь не вращается только вокруг мужчин. Это была одна из причин, почему, обретя заветную статуэтку, она не снималась целых три года.

В следующие полтора десятилетия Ким регулярно появлялась на экране, но, как правило, в небольших ролях с хорошими партнерами, а если и солировала, то без коммерческого успеха (исключение — «Сотовый» 2004 года, где ее партнером был будущий «первый мститель» **Крис Эванс**). Камбэк актрисы проходил на фоне скандального развода с **Алеком Болдуином**. Впрочем, это пошло Бейсингер на пользу.

Она вернулась к своей прежней жизни, и теперь, кажется, ее главное занятие — воспитание дочери, 20-летней Айрленд, которая явно идет по стопам матери. Недавно девушка снялась для эротического журнала Treats, и там на ней нет ничего, кроме нарукавников и воротника, больше напоминающих наручники и ошейник.

Роль Елены Линкольн, подруги мамы Кристиана Грея, может сослужить Бейсингер двоякую службу. Ана Стил называет ее «миссис Робинсон» — по аналогии с героиней **Энн Бэнкрофт** в «Выпускнике», взрослой женщиной, подругой семьи, которая сделала героя-мальчика мужчиной. Ана заочно ненавидит бывшую своего парня, и, возможно, не зря — Елена по-прежнему его партнер по бизнесу и, что немаловажно, прекрасно выглядит.

Участие Ким в картине «На пятьдесят оттенков темнее» (и в третьей части — «Пятьдесят оттенков свободы») придаст фильму веса и кинематографический контекст — все-таки бэкграунд звезды никуда не денешь.

С другой стороны, 63-летней Бейсингер важно очень точно расставить акценты в изображении своей героини — чем «коварнее» и кэмповее будет Елена, чем больше она даст Ане поводов для ревности к прошлому Грея, тем лучше зрители уловят иронию и встанут на ее сторону.

Когда не можешь изменить правила шоу-бизнеса, по которым даже в актрисе за 60 зрители видят красивую блондинку (их можно понять!), остается только посмеяться над этим законом, рабочим материалом и придуманным другими образом, не имеющим к самой актрисе никакого отношения.

ФОТО: JAY L. CLENDENIN / GETTY IMAGES RUSSIA

КАЗАЛОСЬ, ЧТО «ОСКАР», ПОЛУЧЕННЫЙ ПО ГОЛЛИВУДСКИМ МЕРКАМ ПОЗДНО – В 45 ЛЕТ, ПОЗВОЛИТ АКТРИСЕ ИГРАТЬ НЕЗАВИСИМЫХ СИЛЬНЫХ ЖЕНЩИН, ЧЬЯ ЖИЗНЬ НЕ ВРАЩАЕТСЯ ТОЛЬКО ВОКРУГ МУЖЧИН

НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ
(FIFTY SHADES DARKER)
UPI / США / Режиссер: **Джеймс Фоули /** В ролях: **Джейми Дорнан, Дакота Джонсон, Тайлер Хэклин, Ким Бейсингер, Белла Хиткот, Дженнифер Эль, Хью Дэнси, Марша Гей Харден, Элоиза Мамфорд, Макс Мартиних**

ОТСТУПАТЬ НЕКУДА

1

2

3

Соединить Восток и Запад — задача амбициозная и достойная уважения. Ради этой высокой цели мультикультурный блокбастер «Великая стена» отказался от слова «Китайская» в своем названии и обрек себя на десятки издевательских мемов, связанных с исполнителем главной роли Мэттом Дэймоном. THR разобрался в подноготной проекта Чжан Имоу и счел, что выводы хейтеров несколько поспешны.

текст: Ольга Маршева

ПРЕМЬЕРА

ВЕЛИКАЯ СТЕНА

ПРЕМЬЕРА
16 февраля
12+

Великая Китайская стена — одно из новых семи чудес света. «Ее строили 1700 лет, она протянулась на 5500 миль. Что от нас хотели спрятать?» Самый очевидный ответ на этот вопрос, который авторы задают в теглайне, — хотели спрятать **Мэтта Дэймона** ➳*88*. Актер, выросший в пригороде Бостона, сделавший себе имя ролями Тома Рипли, Уилла Хантинга и Джейсона Борна, фанат бейсбола и картошки фри, носит косичку и пускает стрелы в мифического дракона. При этом у него все тот же разрез глаз и оттенок кожи — то есть никакого намека на то, что его бабушка согрешила с китайцем.

Появление в проекте Дэймона вызвало настоящую бурю негодования: как часто бывает у фанатов, нападали, не разобравшись. Американская актриса тайваньского происхождения **Констанс Ву** написала в своем «Твиттере»: «Нужно перестать распространять миф о том, что только белый мужчина может спасти мир. Он ни на чем не основан. Наши герои выглядят не как Мэтт Дэймон, а как Ганди и Мандела». Конечно, героини Констанс тоже не похожи на Манделу, но, как говорится, накопилось.

Тильда Суинтон ➳*94* только что сыграла тибетского мудреца в «Докторе Стрэндже» ➳*80*, **Скарлетт Йоханссон** ➳*75* — японку Мотоко Кусанаги в «Призраке в доспехах». Вспомним, что **Киану Ривз** ➳*50* побывал в свое время **Сиддхартхой Гаутамой** в «Маленьком Будде», а **Том Круз** ➳*50* примерял кимоно в «Последнем самурае». Эта история вечна и будет продолжаться, пока существует Голливуд: даже в мультикультурном мире спасителем человечества непременно должен быть белый 40-летний мужчина (или, с поправкой на феминизм, — женщина).

Но «Великая стена» заслуживает того, чтобы о ней говорили, даже без упоминания имени Дэймона. Этот эпик хотели снять еще 20 лет назад. В основу сценария лег короткий рассказ **Франца Кафки**, что уже необычно. В 1917 году больной туберкулезом, страдающий от мигрени и вечной бессонницы писатель написал притчу, в которой возведение Великой Китайской стены показано бесконечным процессом, передаваемым по наследству из поколения в поколение и давно лишенным для своих строителей всякого смысла.

В Голливуде, где как раз любят придавать значение всему происходящему, сюжет немного подкорректировали. Великая стена стала символом защиты от невидимых чудовищ и темных сил — что можно понимать одновременно как аллегорию и вполне конкретного противника. Сражаться китайцам (а также их европейским друзьям-наемникам) придется с драконами и демонами, с армией невидимых воинов и каменными гигантами, неожиданно возникающими из тумана.

Конечно, это не исторический эпик, а красивая, пышная сказка от главного постановщика Поднебесной. Хотя 15 лет назад, когда сценарий только запустили в работу, называлось совсем другое имя. На режиссерском кресле уже было написали имя **Эдварда Цвика**, но он предпочел «Последнего самурая».

Чжан Имоу ➳*106* — совсем другое дело. Он снимал «Героя» и «Дом летающих кинжалов», был режиссером церемонии открытия и закрытия Олимпиады в Пекине в 2008 году. Имоу знает толк в спецэффектах и способен поразить публику во всех частях света. Голливудский постановщик снимал бы Дэймона в красивых декорациях. Чжан поступает с точностью до наоборот: актер — только их часть. В своих интервью режиссер прямо говорит: «Мы используем американские ресурсы, чтобы познакомить мир с нашей культурой». Звучит цинично, но многообещающе.

«Великая стена» — самая дорогая картина в истории Поднебесной: ее бюджет оценивается примерно в $150 млн, и как минимум половина этой суммы финансируется местным бизнесом. Имоу получил разрешение снимать вообще везде — и это притом что Китай по-прежнему является закрытой территорией для большей части съемочных групп.

Местного колорита в фильме действительно куда больше, чем Голливуда, — это касается и декораций, и костюмов, и прежде всего звезд. К примеру, **Энди Лау** популярен у себя на родине так же, как в англоязычном мире Мэтт Дэймон. Два актера по-своему связаны: они оба играли одну и ту же роль. Лау — члена «Триады», проникшего в полицию Гонконга («Двойная рокировка»), Дэймон — члена ирландской мафии, ставшего своим в полиции Массачусетса (ее американский ремейк «Отступники»). Что бы там ни писал Киплинг, Восток и Запад могут не только сойтись, но даже и попытаться жить дружно.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1. Для Энди Лау «Великая стена» станет первым проектом в Голливуде.
2. Лухан был участником популярного китайско-корейского бойз-бенда EXO. В 2012 году он начал сольную карьеру.
3. Мэтт Дэймон и Энди Лау играли внедренных в полицию агентов мафии: Лау — в картине «Двойная рокировка» (2002), а Дэймон — в «Отступниках» Мартина Скорсезе (2006).
4. Изначально саундтрек к фильму должен был писать оскароносный композитор Джеймс Хорнер. Однако после трагической кончины Хорнера его заменил Рамин Джавади.

ВЕЛИКАЯ СТЕНА
(THE GREAT WALL)
UPI / США, Китай / Режиссер: **Чжан Имоу /**
В ролях: **Мэтт Дэймон, Энди Лау, Педро Паскаль, Уиллем Дефо, Цзин Тянь, Нуман Акар, Эдди Пэн, Лухан, Чжан Ханьюй, Кенни Линь**

Разные взгляды

СМОКИНГ, СОРОЧКА, ПЛАТОК - OSCAR JACOBSON, КИНОМОДА

ПРЕМЬЕРА
2 февраля
12+

24-летний Илья, сын Алексея Учителя ➳42, автора таких известных картин, как «Прогулка» и «Край», дебютировал с комедией «Огни большой деревни», удостоенной на «Кинотавре» специального приза жюри. Накануне выхода в прокат гротескной истории о жителях провинциального городка, которые пытаются снять фильм, THR встретился с отцом и сыном и выяснил, насколько у них разные взгляды и как Учитель-младший отстаивал свою режиссуру.

интервью: Михаил Рузманов; фото: Андрей Ковалев

THR: Илья, почему решили начать именно с комедии — не самого легкого жанра, прямо скажем?
Илья Учитель: Так совпало. Жанр специально не выбирал, просто прочитал первый вариант сценария, в котором главную линию можно лаконично описать, как «молодые ребята снимают кино», и понял, что для дебюта это самая подходящая и даже очень символичная история. Результатом я доволен. Премьера состоялась на «Кинотавре» — люди в зале смеялись, и саму картину, в принципе, приняли хорошо. Хотя признаюсь честно: самокритичность — это не про меня. Язвительные отзывы, конечно, терплю, но без удовольствия.
Алексей Учитель: Недовольные всегда найдутся. А критику надо воспринимать только конструктивную.

THR: Что далось в работе труднее всего?
И.У.: Перебороть дикий страх опозориться. *(Смеется.)* Когда мы приехали на съемки в Вышний Волочек, что в Тверской области, моя команда была в шоке. Думаю, они и не подозревали, что я такой молодой, или, может, заметили панику в моих глазах. Но когда начали снимать, то стало не до мандража. Постепенно волнение ушло, атмосфера стала доброжелательной и работа пошла. Хотя первый съемочный день я специально сделал не очень сложным — без массовки из 300 человек или пиротехники.

THR: Алексей Ефимович навещал?
А.У.: Один раз приехали с его мамой *(продюсер Кира Саксаганская. — THR)* и узрели недовольное лицо режиссера. Мешали мы ему, видите ли! Хотелось дать пару советов по мизансцене или другим вещам, но во взгляде так явно читалось «спасибо, не надо»... Я его понимаю, съемки — дело личное, и посторонним не стоит туда соваться.
И.У.: Папа приехал и сразу захотел, чтобы в эпизоде появилась лошадь. Мы снимали одну сцену, и я заметил, что животное постоянно оказывается в кадре. Быстро понял, чья это идея, поэтому продюсеры на площадке не задержались. Пресекли на корню.
А.У.: Вы меня не пресекали, сам остановился. Если бы я был продюсером, то лошадь бы осталась в кадре. *(Смеется.)* Но вообще, старался максимально корректно вести себя на съемках, чтобы не подрывать авторитет сына.

THR: Илья, мне показалось, что вас в какой-то степени вдохновил своей «Перемоткой» Мишель Гондри.
И.У.: Не скрою, мы помнили, что такой фильм существует, когда дорабатывали сценарий, но наша картина мне нравится больше, чем работа Гондри. *(Смеется.)* А вдохновлялись прежде всего самой идеей — снять не только признание в любви к кино, но и историю про мечту: молодой герой грезит о собственном фильме, и его желание сбывается, несмотря на все преграды. Многие видят в этом сатиру на положение дел в нашей киноиндустрии, но это не так.

«Мы снимали одну сцену, и я заметил, что в кадре постоянно оказывается лошадь. Быстро понял, чья это идея, поэтому продюсеры на площадке не задержались. Пресекли на корню»

THR: Что сказал про ваш дебют Алексей Ефимович?
И.У.: Я всегда настороженно отношусь к его оценке. Если всем доволен, то, значит, вряд ли он еще кому-то понравится. *(Смеется.)* А тут он даже хихикал на монтаже пару раз. Просто в жизни отец очень серьезный и даже временами занудный человек: рассмешить его, на мой взгляд, невозможно в принципе. Но по итогу картина была оценена фразой: «Ну-у-у... кино есть. Нормально!»
А.У.: Мне кажется, это достойное начало пути. И смешно, и нет пошлятины, добавленной ради смеха. Честно!

THR: Зачастую большие звезды настороженно относятся к режиссерам-дебютантам. Как сложилось сотрудничество с Дмитрием Дюжевым?
И.У.: На эту роль нужен был актер, который решился бы сыграть дико утрированную версию самого себя. Дмитрий согласился. Конечно, поначалу он нервничал — как раз из-за моей неопытности, — но некоторое время спустя мы стали отлично понимать друг друга и все встало на свои места. Вообще, в работе он всегда собранный, не спорит с режиссером и никаких проблем у нас с ним не было. Правда, сейчас некоторые журналисты почему-то думают, что Дюжев и в жизни такой же — безумный оголтелый грубиян с замашками примы.
А.У.: Кстати, одним из первых кандидатов на эту роль был Филипп Киркоров ➳58. Он загорелся историей и всерьез хотел принять участие. Но как только узнал, что придется месяц провести в Вышнем Волочке, то позвонил и сказал: «Прошу прощения, у меня гастроли, и я не могу».
И.У.: Мне он сказал не так: «Илья, прости, но я не понимаю, как твой папа собрался меня снимать в твоем фильме, потому что у меня начинается чес по стране».

THR: Илья, как думаете, сколько фильмов придется снять, чтобы окончательно «выйти из тени» отца?
И.У.: Может, и одного окажется достаточно. Не знаю. Время покажет. Я думаю, у нас совершенно разные взгляды и творческие пути.
А.У.: Илья снимает совсем другие по характеру картины, и «Огни большой деревни» не похожи ни на одну мою работу. У меня все драматично и финал не всегда счастливый, а у него все иначе.

THR: Алексей Ефимович, когда Илья был маленьким, вы брали его на съемки?
А.У.: Не раз, и Илья, видимо, ждал, что я приглашу его на главную роль, а этого все не происходило. *(Смеется.)* Впервые он приехал ко мне на съемки фильма «Пленный» в 2008 году и мешался там под ногами. Но на картине «Край» уже работал... снег чистил. В дальнейшем постоянно помогал мне с массовкой — набирался опыта. На съемках «Матильды», например, когда снимали сцену давки на Ходынском поле, руководил толпой. Всегда старался задействовать его в работе над своими картинами.

ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: ЕКАТЕРИНА МИРЗОЕВА

СМОКИНГ, СОРОЧКА, ПЛАТОК - OSCAR JACOBSON, КИНОМОДА

ОГНИ БОЛЬШОЙ ДЕРЕВНИ
«Каропрокат» / Россия / Режиссер: **Илья Учитель /** В ролях: **Дмитрий Дюжев, Кирилл Фролов, Максим Емельянов, Анастасия Мытражик, Василий Кортуков, Юрий Быков, Тагир Рахимов, Карен Мартиросян, Кирилл Полухин, Анна Воркуева**

THR: Много раз слышал, что дети знаменитостей практически не видят своих родителей, потому что те постоянно заняты на съемках. А как все было у вас?

И.У.: В какой-то степени так же. Родители связаны с кино и поэтому часто отсутствовали. Но чем сильнее я сам стал втягиваться в этот мир, тем больше времени отец стал мне уделять. Так что близость пришла с возрастом. Не сказать, что сейчас мы прямо все свободное время проводим вместе, это, мягко говоря, не так, но иногда можем посидеть, выпить и поговорить о жизни. Хотя на работе только раздражаем друг друга: ругаемся, ссоримся, но исключительно по тому, что касается рабочих вопросов. Просто взгляды совершенно разные. Что далеко за примерами ходить? Он болеет за «Зенит», а я — за «Спартак».

THR: Кстати, Илья, у вас ведь давно была мечта снять фильм о футболе! И следующим проектом как раз должен стать байопик о великом бомбардире Эдуарде Стрельцове.

«Чем сильнее я стал втягиваться в мир кино, тем больше времени отец стал мне уделять. Так что близость пришла с возрастом»

И.У.: Его жизнь — уже лихо закрученный сюжет. Причем Стрельцов был не только гением, но еще и в некотором смысле безумным человеком, и мы хотим показать его именно таким. Заранее готовлюсь к тому, что съемки будут тяжелыми: массовые сцены, серьезные актерские задачи. Это непросто, но для любого молодого режиссера второй фильм всегда оказывается самым трудным и, можно сказать, определяющим. На данный момент заканчиваем сценарий, собираем бюджет, ищем исполнителей. Я с детства обожаю футбол, поэтому уже сейчас внутренне трепещу. Папа всегда мечтал сделать из меня теннисиста, но я всегда грезил футболом.

А.У.: Я сам в детстве хотел стать тренером футбольной команды или кинорежиссером. Профессии похожи, как мне кажется. Матч — это фильм, где есть завязка и драматичный финал. Игра может оказаться и комедией чистой воды, и триллером.

А вообще, сын, можно сказать, отнимает проект моей мечты. Ну ничего, уступаю, что же делать.

И.У.: Прости, но, по-моему, пора уже дать дорогу молодым. *(Смеются.)* THR

Реклама

БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЕГЕНДА

NAVITIMER 46 мм

Отечественные кинематографисты на протяжении многих лет пытаются штурмовать жанр высокобюджетной фантастики. Результат не всегда оправдывает ожидания и вложенные средства, но в случае, если за дело берется Федор Бондарчук, фильм обещает стать одним из главных событий года. Притянет ли зрителей в кинотеатры «Притяжение» и чего от него ждать — в материале THR.

текст: Ярослав Забалуев

ОДНАЖДЫ

Слухи о новом проекте **Федора Бондарчука** ➳*110* начали появляться пару лет назад, и уже тогда его позиционировали как самый секретный фильм года. Журналистов на площадку «Притяжения» пускали только с заклеенными камерами мобильных телефонов, информацию выдавали гомеопатическими дозами... Которых, впрочем, хватало для разгорающихся споров.

Последние в основном крутились вокруг темы кризиса: в то время как индустрия пытается не то чтобы развиваться, а хотя бы оставаться на плаву, Бондарчук запускается с фантастическим блокбастером про пришествие в Москву инопланетян за 400 млн рублей. Разумеется, свою роль тут сыграли и успех «Сталинграда», и то, что Федор Сергеевич, как он рассказывал в одном из интервью, может себе позволить не зарабатывать с помощью кино. И тем не менее...

Важно еще и то, что «Притяжение» стало первым за долгие годы его полностью самостоятельным детищем. Начиная с дебютной полнометражной «9 роты», всегда было сотрудничество с разными продюсерами — прежде всего с **Александром Роднянским** ➳*66*. «Обитаемый остров», отнявший у всех участников съемок массу сил, и вовсе был скорее личным проектом, фильмом-мечтой Роднянского, где Бондарчук работал приглашенным постановщиком.

Все эти картины сделали режиссеру имя, сегодня им интересуются в Голливуде, и «Одиссее», на которую его звали из Sony Pictures, помешал только кризис. Зато всего через пару месяцев в компанию Art Pictures попал сценарий ленты «Притяжение», написанный одним из главных стахановцев российского кинопроизводства **Олегом Маловичко** («Молот», «Ночные стражи», «Метод»).

Итак, наши дни. На московской окраине готовятся наблюдать за крупнейшим в истории звездопадом — крыши панельных многоэтажек подходят для этого как нельзя лучше. Старшеклассники приводят туда своих девушек, у кого-то

ПРЕМЬЕРА
26 января
12+

ПРЕМЬЕРА
ПРИТЯЖЕНИЕ

В ЮАО

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

уехали родители, кто-то зарядил батарею смартфона, чтобы от камеры не ускользнул ни один фрагмент небесного представления.

Все эти приготовления оказываются очень кстати — на Чертаново буквально падает летающая тарелка, окруженная, подобно Сатурну, несколькими кольцами. К месту крушения прибывают делегации журналистов, военных и местных жителей, которым предстоит стать героями непредсказуемо близкого контакта с пришельцами.

Героев первого контакта сыграли **Ирина Старшенбаум** ➻16, **Александр Петров** ➻42 и актеры серебренниковского «Гоголь-центра» **Риналь Мухаметов** ➻20 и **Никита Кукушкин** ➻20. Кастинг у картины вообще блистательный — за старую гвардию здесь отвечают **Олег Меньшиков** (которому современная военная форма не меньше к лицу, чем юнкерская) и **Сергей Гармаш**. Однако примерно в этой точке заканчивается известная и подтвержденная информация о проекте и мы вступаем в область разной степени достоверности догадок и предположений.

Ну вот, допустим, жанр фильма. С одной стороны, из трейлера следует, что это фантастический боевик о войне с инопланетной заразой. Однако Бондарчук с удовольствием повторяет, что интернет-пользователи даже не представляют, что им предстоит увидеть. По словам режиссера, он снимал условное Бирюлево — название, давно ставшее нарицательным для спального района. Речь идет о столкновении не столько с фантастическим, сколько просто — с другим.

Для широких зрительских масс поход в кино тоже может обернуться чем-то подобным. Авторы подробнейшим образом изучили молодежную субкультуру, и настолько достоверно старшие школьники на экране не выглядели давным-давно. Не говоря уже о том, что саундтрек картины, включающий песни «Грибов» и **Скриптонита**, вполне может и сам по себе стать хитом продаж в музыкальных приложениях.

Сам же Федор Сергеевич, хотя и волнуется перед началом проката картины, явно доволен получившимся результатом и тем, что ему почти в одиночку (без давления продюсеров) удалось придумать целый мир. В который собирается вернуться: на случай успеха «Притяжения» у постановщика уже есть идеи для второй и третьей частей. TTHR

ПРИТЯЖЕНИЕ
Россия / WDSSPR / Режиссер: **Федор Бондарчук /** В ролях: **Ирина Старшенбаум, Александр Петров, Риналь Мухаметов, Олег Меньшиков, Евгений Сангаджиев, Алексей Маслодудов, Никита Кукушкин, Евгений Михеев, Антон Шпиньков, Евгений Коряковский, Сергей Гармаш**

ПРЕМЬЕРА
14 февраля
16+

Вильма Кутавичюте

Звезда «Восьмерки» Алексея Учителя ➳36, ставшей для нее дебютом, Вильма Кутавичюте — очень храбрая девушка. Шутка ли, чтобы стать актрисой, она в 20 лет переехала из родного Вильнюса в Москву, не зная русского языка и не имея ни денег, ни друзей, которые могли приютить... В феврале мы вновь увидим ее на экране — в фильме Петра Тодоровского «Лавстори» ➳52, где она снялась в паре с Александром Петровым ➳40. THR побеседовал с Вильмой и узнал, что образ роковой красотки она легко сменила бы на комедийное амплуа и что ее хобби — квантовая физика.

интервью: Михаил Рузманов; фото: Вениамин Фридгельм

★

— Восемь лет назад вы приехали в Москву, как она вас встретила?
— Скажу честно, если бы мне предложили снова пройти этот путь — отказалась бы! По-русски знала только выученное специально для экзамена стихотворение, жилье удалось найти по каучсерфингу *(международная гостевая сеть, которая предоставляет ночлег и любую помощь во время путешествий. — THR)*. Потом я четыре года прожила в квартире, где в мою комнату упала ванна с этажа выше — прогнил потолок. Представляете? *(Смеется.)* Но, несмотря на все трудности, поступила в ГИТИС, и с этого момента в жизни началась светлая полоса.

— Как родители отнеслись к решению перебраться в Россию?
— Были против — считали, что не смогу поступить, и предупредили, что денег не дадут. Поэтому я просто села на поезд Вильнюс — Москва. Наши отношения в то время строились по принципу: «Делай что хочешь — ты уже взрослая». Папа и дедушка у меня композиторы, мама — врач, а в прошлом была балериной. А бабушка с отцовской стороны несколько раз выигрывала чемпионат Советского Союза по шахматам. Теперь, спустя столько лет, я чувствую себя в Москве своей, хотя до приезда сюда и не представляла, что это за страна. Люди тут добрее и более открытые, нежели в Литве. Там, если у прохожего что-то спросить, он испугается, как будто ты маньяк какой-то. *(Смеется.)*

— А удалось ли встретить мужчину мечты в большом городе?
— Сейчас у меня «все очень сложно». *(Смеется.)* Пока что в Москве моими бойфрендами были коллеги по цеху, и не открою великой тайны, если скажу, что с ними тяжело. Как и с нами, актрисами. Не разделяю стереотипа, что влюбленные обязательно должны быть одной творческой профессии. Думаю, родственной душой может оказаться и полная твоя противоположность. Нам, творческим людям, вообще очень сложно друг с другом. Постоянные споры — у всех ведь сложные характеры. Я сама не ангел, но сейчас хочется, чтобы рядом был человек не из мира искусства.

— Бизнесмен, политик?
— Ой, нет. С ними я тоже буду спорить и ругаться. *(Смеется.)*

— Если посмотреть на героинь, которых вы уже сыграли, то бросается в глаза, что они, как правило, девушки с ярко выраженной сексуальностью. Это отголосок однажды сыгранной роли или проявление вашего «я»?
— Я никогда не хотела играть сексуальных, роковых дам — обнаженных и с томным взглядом. Но такой меня видят режиссеры. Ну что тут поделать? *(Смеется.)* Хотя, если честно, такие роли даются легко. Недавно поняла, что могу быть органичной и в комедийных образах. Думаю, смогла бы быть смешной. Драматических героинь с тяжелой судьбой тоже интересно играть, но хочется разнообразия.

— В синопсисе «Лавстори» вашу героиню называют «избалованной любовницей успешного бизнесмена», а как бы вы сами ее охарактеризовали?
— Мне бы не хотелось, чтобы зритель увидел в ней богатую, не знающую ни в чем отказа, саркастичную скотину, которая презрительно относится к людям. Она не такая. Неоднозначная — это факт. Но я не считаю, что таких людей надо только порицать. Возможно, если постараться их понять, то они изменятся. Во всяком случае, с моим персонажем именно так и происходит.

— Чтобы хорошо выглядеть на фотографиях, многим актрисам приходится следить за фигурой. А как у вас с этим обстоят дела?
— Да, я очень сильно слежу за своей фигурой — много ем. *(Смеется.)* Чуть ли не самая важная статья моих расходов — еда. Очень люблю пиццу, бургеры и сладкое. Это не шутка. Такой вот организм: очень быстро худею, но если для роли надо набрать вес, то это становится проблемой.

— Как вы проводите свое свободное время? В кафе с книжкой и бургером?
— Я отдыхаю очень скучно. Могу все выходные сидеть дома и смотреть ролики на YouTube о квантовой физике или о том, как устроен человеческий мозг, например. Недавно узнала, именно он принимает за нас все решения. Дает сигналы, что якобы пришедшая в голову идея принадлежит нам самим, — мол, мы такие молодцы. Но на самом деле — нет.

— Так, может, ваша вторая половинка — ученый-физик?
— Вполне возможно, что физик-ядерщик — это мое! Хотя сейчас я не думаю об этом. На данном этапе на первом месте стоит работа и самообразование. THR

ЛАВСТОРИ
25th Floor Film / Россия / Режиссер: **Петр Тодоровский /** В ролях: **Александр Петров, Вильма Кутавичюте**

ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: ДАРЬЯ ГОЛОЩАПОВА

КОСТЮМ — BARBARA SCHWARZER; СЕРЬГИ — RODRIGO OTAZU

★

Дата и место рождения:
15/06/1988
Вильнюс, Литва, СССР

«Восьмерка» / 2013
«По лезвию бритвы» сериал / 2013
«У вас будет ребенок» сериал / 2013
«Выстрел» сериал / 2015
«Вакантна жизнь шеф-повара» / 2016
«Пушкин» сериал / 2016
«Добрый вечер» / 2017

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДИНБУРГ

Герои поколений не умирают. Как минимум они живут в сердцах тех, кто вырос с их именами на устах. Как максимум эти истории обрастают сиквелами, приквелами, ремейками — кинематограф не забывает про фильмы, снискавшие у публики успех. Продолжение культовой картины 90-х «На игле» вызвало серьезные опасения у фанатов оригинала, однако вряд ли кто-то из них откажет себе в удовольствии вновь увидеть на экране любимых персонажей.

текст: Василий Степанов

Время все расставляет по своим местам, заполняет лакуны и шлифует связи. Двадцать лет назад можно было думать, что «На игле» — сиюминутный ультрамодный фильм, сатирическая элегия эпохе постпанка в постмодернистской эстетике. Рассказ об **Игги Попе** тем, кто в 1996-м был уверен, что он сторчался.

Но вот прошло два десятилетия с того дня, когда шотландский героинщик Рентон (**Юэн МакГрегор**) бросил своих дружков, предпочтя 16 тысяч фунтов, жизнь, работу, семью, большие телевизоры, стиральные машины, компакт-диски и все прочее, и пелена как будто спала с глаз. Как выглядит «Трейнспоттинг 2» сегодня? Уже не шоковый коктейль, но драма взросления, история не революции, а эволюции. Переезда из родительских пенатов в самостоятельную жизнь с дантистами, страховками, пенсионными отчислениями. Да, отягощенная зависимостью, но все же.

«Трейнспоттинг 2» — это возвращение к семейному фотоальбому, мутным анекдотам из студенческой юности на очередной встрече выпускников. Сентиментально? Да, очень. Но неизбежно. Сейчас уже кажется, что все было предопределено, хотя многие до последнего момента втайне верили, что его не будет. Напрасно, потому что материя кино взывает к сентиментальному началу и постоянно обращается к коллективной памяти, а **Ирвин Уэлш** уже давно написал сиквел первого романа.

В середине нулевых его «Трейнспоттинг» продолжился как «Порно». Заголовок, который имеет отношение не только к сюжету, но и к причинам его появления. Цель этой книги — удовлетворение, и по ее мотивам был написан и новый сценарий. Другое дело, что уже из трейлера понятно — многое пришлось изменить: современная реальность деформируется с такой скоростью, что за ней не угонится даже амфетаминовый торчок. Литература и кино — подавно. И все-таки это знакомые возвратно-поступательные движения. Те же лица, те же ракурсы.

Ждать встречи в кино пришлось долго. Когда на волне оскаровского и зрительского успеха «Миллионера из трущоб». ➳88 *(в 2009-м картина получила восемь статуэток Американской киноакадемии, став лучшим фильмом года. — THR)* **Дэнни Бойл** ➳98 заикнулся о своем желании вернуться в Эдинбург, понимания он не встретил. Молодежь 1996 года повзрослела и стала звездами с графиками, агентами и,

П Р Е М Ь Е Р А

ТРЕЙНСПОТТИНГ 2

ПРЕМЬЕРА
8 марта
18+

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

главное, с тщеславием. Карабкаясь на гору, не принято оглядываться вниз.

Но в 2014-м колеса ностальгии все же завертелись: **Джон Ходж**, давний соратник режиссера, ответственный за первую историю из жизни Рентона и его друзей, помогал в написании сценария. К нему присоединился Ирвин Уэлш, который меньше всего хотел разрушить эффект первого фильма плохим сиквелом. А затем в сводках новостей засветились и главные герои — Юэн МакГрегор, **Джонни Ли Миллер**, **Роберт Карлайл**, **Юэн Бремнер**, **Келли Макдоналд**. Наверное, это еще один рубеж взросления, когда можно без содрогания войти в бывшую детскую и своими глазами увидеть, как скукожился знакомый с пеленок мир.

Кажется, актеры возвращаются не ради денег и не для зрителей вовсе. Большинству посетителей кинотеатров сейчас как раз 20 лет. Им что «На игле», что «Гражданин Кейн». Скорее всего, этот сиквел делался для себя. В России похожий трюк провернул **Николай Досталь** »68, досняв-ший в нулевых свою душераздирающую историю из девяностых «Облако-рай» *(фильм назывался «Коля — перекати поле». — THR)*. Даже сюжет с возвращением в неизменное, законсервированное кинематографом пространство сходен.

Конечно, к таким авантюрам нельзя подходить с серьезным лицом. И Бойл со товарищи прикрываются табличкой, на которой аршинными буквами написано: «сарказм». «T2» в оригинальном названии ленты ернически отсылает ко второму «Терминатору», а классический монолог Choose life в ролике фильма обрел новое звучание: мнимые идеалы нормальной жизни прошлого в настоящем стали еще более эфемерными. Телевизор, холодильник и диван превратились в «Фейсбук», «Твиттер» и «Инстаграм».

Пустота и хаос берут свое по мере того, как ты продвигаешься по жизни в сторону неизбежного финала. Но пока странная четверка эдинбургских мушкетеров может собраться вместе, чтобы обсудить **Шона Коннери** и выпить по три пинты стаута, — еще не все потеряно. *THR*

ТРЕЙНСПОТТИНГ 2
(T2: TRAINSPOTTING)
WDSSPR / Великобритания / Режиссер: Дэнни Бойл / В ролях: Келли Макдоналд, Юэн МакГрегор, Джонни Ли Миллер, Роберт Карлайл, Ширли Хендерсон, Юэн Бремнер, Анжела Недялкова, Ирвин Уэлш

НОВЫЙ ТРЮК

ПРЕМЬЕРА
2 февраля
16+

ФОТО: PAL HANSEN / GETTY IMAGES RUSSIA

«После двухсот фильмов и такого же количества сломанных костей он наконец мой!» — воскликнул Джеки Чан ➳64, получая почетный «Оскар» за вклад в кинематограф. Самый популярный актер Азии, а значит, и всего мира, продюсер, певец, филантроп — Чан просто образец трудолюбия и доброжелательности. В феврале на экраны выходит комедия «Отпетые напарники», и по этому случаю новоиспеченный лауреат Американской киноакадемии рассказал THR, чем западные артисты отличаются от азиатских, а также о желании показать во всей красе историю и культуру Китая и мечте сыграть драматическую роль.

интервью: Jessica Young/FOTODOM

— В «Отпетых напарниках» вы опять сыграли полицейского...
— Причем, заметьте, честного! Редкий вид, но только не в моей карьере. *(Смеется.)* Мой герой выслеживает опасного преступника по кличке Матадор, но, когда дочь его старого напарника попадает в неприятности, вынужденно обращается за помощью к молодому аферисту. Ну а дальше все как положено: погони, трюки...

— Гоняли, насколько я знаю, в довольно экзотических местах.
— О да! Нас изрядно помотало: начали с Монголии, поджарились до хрустящей корочки в пустыне Гоби, ну и закончили в моем родном Китае.

— Как вам работалось с Джонни Ноксвилом, учитывая его одиозную репутацию еще со времен «Чудаков» *(популярное шоу телеканала MTV, представлявшее собой демонстрацию грубых, опасных и смешных трюков; на его основе были сняты три полнометражных фильма. — THR)? У него получалось выполнять трюки на вашем уровне?***
— Джонни ужасно забавный, с ним было здорово! Он, конечно, очень старался, чтобы все трюки, которые мы для него придумали, выглядели круто, но до меня ему далеко. *(Смеется.)*

— Вы не только играете главную роль, но и выступаете продюсером. О чем вы думали прежде всего, когда решили сделать этот фильм?
— Мне захотелось продемонстрировать иностранным зрителям, чему мы научились. Бернардо Бертолуччи ➳70 показал миру китайскую историю, сняв «Последнего императора», студия Disney сделала прекрасный мультфильм «Мулан» *(Хуа Мулань — героиня древнекитайской поэмы VI века, которая пошла на войну вместо своего престарелого отца. — THR).* Я надеюсь, что теперь и у моей страны достаточно ресурсов, чтобы рассказывать миру о нашей культуре. Думаю, взгляд изнутри может быть более убедительным.

«МЫ ЖИВЕМ В ТЯЖЕЛОЕ ВРЕМЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕВРАЩАЮТ АКТЕРОВ В ЭДАКИХ ЗАСЛУЖЕННЫХ ВЕТЕРАНОВ ОТ ИСКУССТВА, ЧУТЬ ЛИ НЕ ИСКОПАЕМЫХ...»

— Что вы имеете в виду?
— Понимаете, когда я промотировал «Карате-пацана», то не мог не заметить, насколько иностранцы были поражены красотой моей страны: Великая Китайская стена, горы Уданшань — и это только малая часть нашей прекрасной природы, а кроме нее есть ведь еще старинные города и суперсовременные мегаполисы... Мне бы хотелось, чтобы зрители все это увидели и по достоинству оценили.

— Сейчас, когда компьютерная графика и спецэффекты выходят на первый план, как вы думаете, насколько важной остается роль самого актера в создании фильмов? Не становятся ли артисты всего лишь приложением к яркой картинке?
— Мы живем в тяжелое время — это правда. *(Смеется.)* Современные технологии, конечно, превращают актеров в эдаких заслуженных ветеранов от искусства, чуть ли не ископаемых, но, мне кажется, Китаю это пока не грозит. Нам еще сложно конкурировать с Голливудом там, где речь идет о фантастических блокбастерах, но и они, на мой взгляд, не умеют снимать такие боевики, как мы.

— Тогда скажите, чем, на ваш взгляд, работа с западными актерами отличается от азиатских?
— Первое, что бросается в глаза, — это то, что западным актерам трудно работать в окружении большого количества людей. Когда на площадке несколько сотен человек, для них это большой стресс — не получается сосредоточиться. Но, честно говоря, со мной происходит то же самое: трудно выложиться на все сто в какой-то очень эмоциональной сцене, когда вокруг толпа. Думаю, что вообще довольно сложно выворачивать себя наизнанку в присутствии множества посторонних. Но в то же время это хороший опыт, который помогает тебе стать лучше.

«МНЕ БОЛЬШЕ НЕ НАДО ДЕМОНСТРИРОВАТЬ КУЛЬБИТЫ. ВСЕ И ТАК ПОМНЯТ И УВАЖАЮТ МЕНЯ ЗА ЭТО. ТЕПЕРЬ МОЖНО СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА АКТЕРСКОМ МАСТЕРСТВЕ»

— Вы так много сделали в кино, что удостоились почетного «Оскара». Пройдя большой путь и обретя колоссальный опыт, что вы думаете о ваших ранних работах — таких как, например, «Молодой мастер»?
— Вы затронули очень важную для меня тему. Потому что когда я пересматриваю такие фильмы, как «Молодой мастер» или, скажем, «Разборка в Бронксе», то вижу, что вообще не думал о том, как передать характер персонажа. Все, что меня волновало, — это сделать боевые сцены покруче, навертеть побольше опасных трюков и чтобы все выглядело красиво. Тогда у нас не было времени еще и фокусировать камеру на крупных планах. Если бы вы попросили зрителей просто наблюдать за Джеки Чаном, то они бы через минуту заснули от скуки. Гарантирую. *(Смеется.)* Но зато когда начинались все эти прыжки с небоскребов, гонки на машинах, драки, наконец, — они тут же оживлялись бы и начинали хлопать. Но теперь все по-другому: аудитория хочет прежде всего действия. Но мне больше не надо постоянно демонстрировать всякие кульбиты. Все и так помнят и уважают меня за это. Теперь я могу сосредоточиться на актерском мастерстве.

— Остались ли какие-то образы, которые вы бы еще хотели воплотить?
— У меня изменились приоритеты. Хочется, чтобы зрители увидели, что я могу сниматься не только в боевиках. Поэтому в последние годы и выходили такие фильмы, как «Карате-пацан», «Падение последней империи», «Доспехи Бога 3: Миссия Зодиак», «Полицейская история 2013», «Меч дракона». Не хочется повторяться, вот и стараюсь изо всех сил удивлять. И чем дальше, тем чаще задумываюсь, что пришла пора драматических ролей. TTR

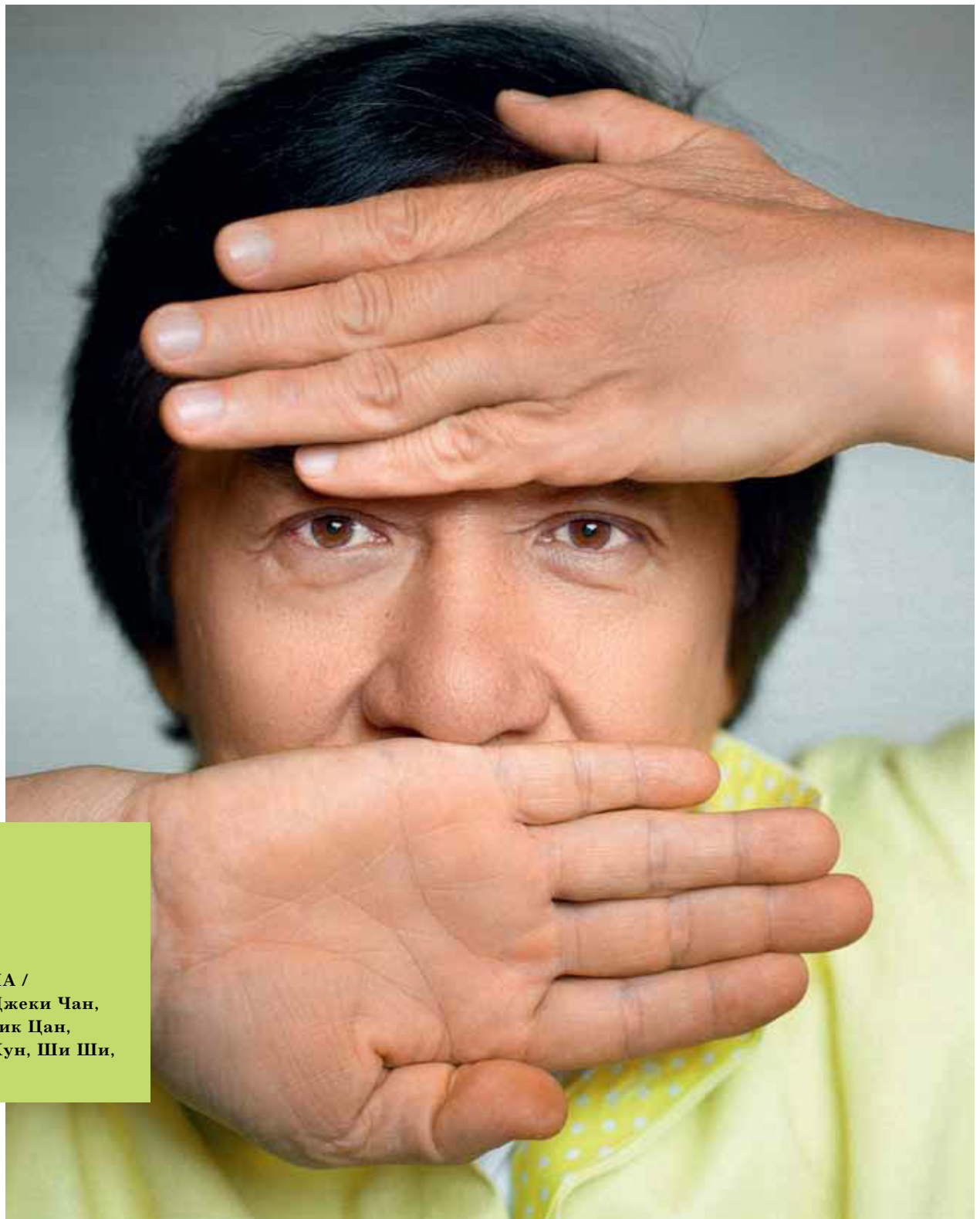


ФОТО: PAL HANSEN / GETTY IMAGES RUSSIA

ОТПЕТЫЕ НАПАРНИКИ
(SKIPTRACE)
«Экспонента» / Китай, Гонконг, США /
Режиссер: **Ренни Харлин /** В ролях: **Джеки Чан, Джонни Ноксвил, Бинбин Фань, Эрик Цан, Ив Торрес, Уинстон Чао, Ён Джон Хун, Ши Ши, Майкл Вон, Дилан Ко**

МЕЛОДИЯ

Nikolai Rimsky-Korsakov

LE COQ D'OR

opera in three acts
with prologue and epilogue

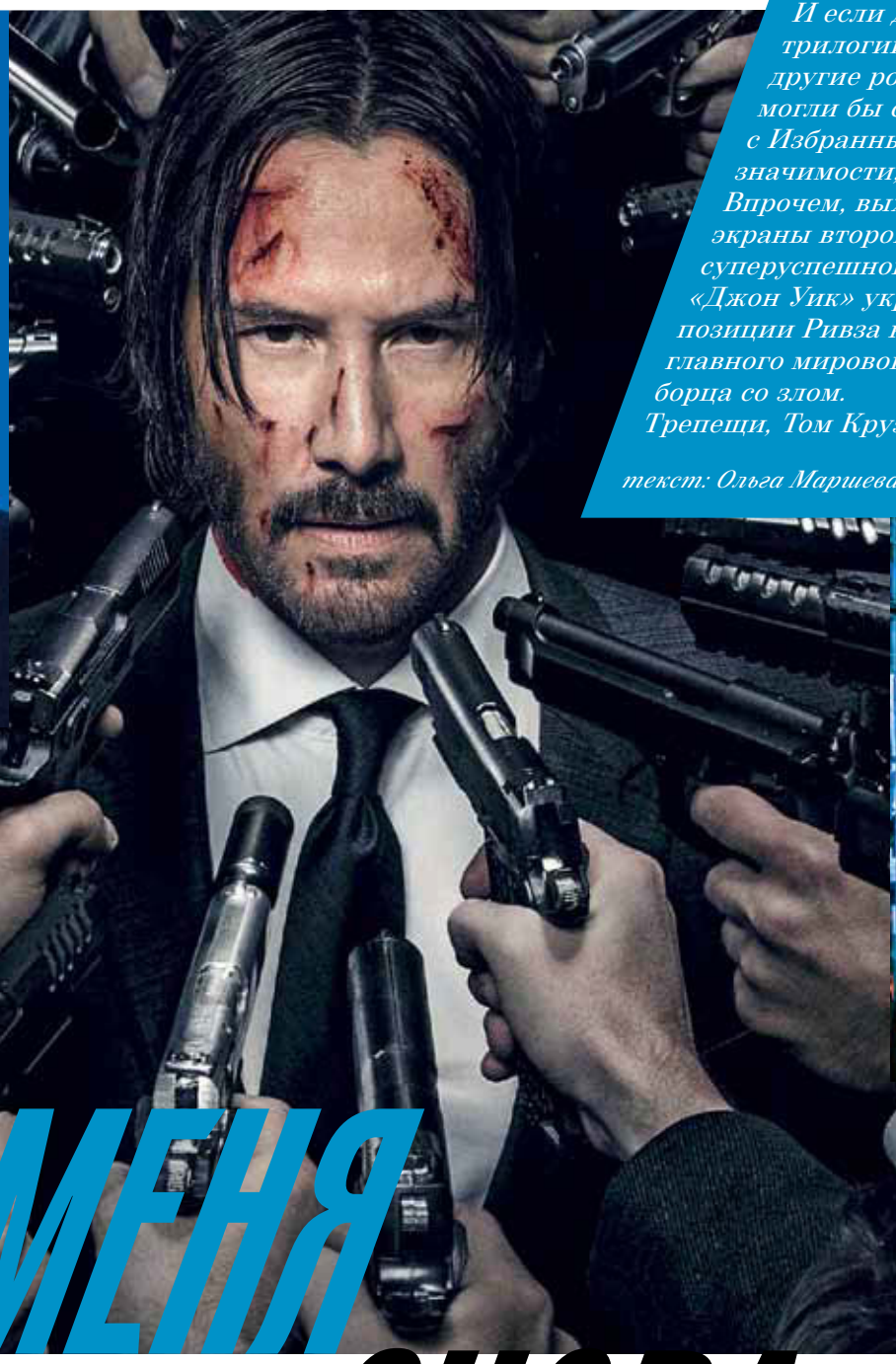
РЕКЛАМА

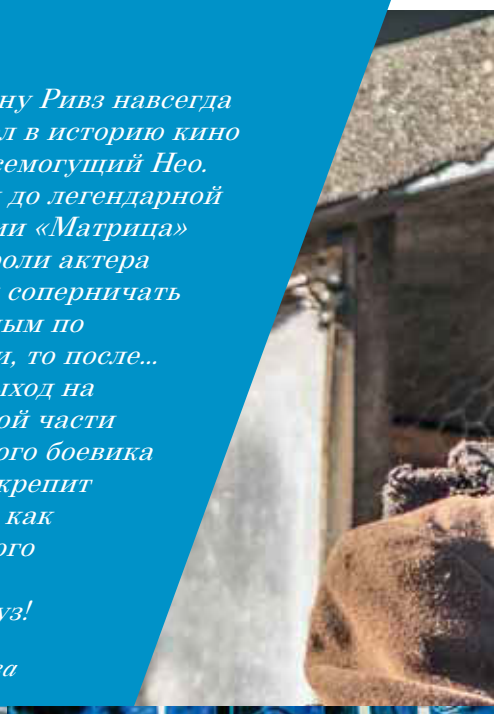
2 CDs

ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ
+7 (495) 988 84 68
WWW.MELODY.SU

ПРЕМЬЕРА
9 февраля
16+

Австралийка Руби Роуз исполнила роль одного из главных антагонистов главного героя.





Киану Ривз навсегда вошел в историю кино как всемогущий Нео. И если до легендарной трилогии «Матрица» другие роли актера могли бы соперничать с Избранным по значимости, то после... Впрочем, выход на экраны второй части суперуспешного боевика «Джон Уик» укрепит позиции Ривза как главного мирового борца со злом. Трепещи, Том Круз!

текст: Ольга Маршева

УБЕЙ МЕНЯ СНОВА

В процессе подготовки к съемкам Киану Ривз учился не только драться, но и стрелять из разных видов оружия.

Наемный убийца Джон Уик, зализав раны (точнее, зашив их в ветеринарной клинике), добредает до дома и переходит на нелегальное положение: он устал и давно хочет уйти на покой. Но киллеры бывшими не бывают: когда Джон узнает, что его прежний друг и коллега собирает вокруг себя отборных головорезов со всего света, то считает своим долгом присоединиться — тем более что для этого надо совершить командировку в вечный город Рим.

Карьера **Киану Ривза** ↠*34* в последние лет десять развивается по синусоиде: не слишком высокие взлеты примерно равны паденим. Он, как и во времена «Матрицы», по-прежнему играет хорошего парня в непростых обстоятельствах — вот

ДЖОН УИК 2

Первый фильм, в котором появится экранный дуэт Киану Ривза и Лоренса Фишберна, со времен «Матрицы: Революция».

В первой части герой Ривза мстил за подаренную женой собаку породы бигль. В новой картине его питомцем станет американский бульдог.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

устроил кровавую вендетту, прекрасный сон любого зоозащитника. В новой ленте персонаж в перерывах между драками не забывает выгуливать своего бульдога, приобретенного в ветеринарной клинике. Интересно, кто появится в третьей серии: колли, такса, померанский шпиц?

У первого фильма были определенные проблемы с российским прокатом: возможно, потому, что злодеями снова стали русские. Сейчас на смену отцу и сыну Тарасовым пришла интернациональная команда выпустили трехмерную игру, главный и единственный смысл которой — стрельба по движущейся мишени.

И да, чуть не забыли: знаете, кто составит Джону Уику компанию на этот раз? **Лоренс Фишберн** — еще один герой из прошлой жизни. Встреча с ним живо напомнит старые добрые времена, когда Киану был Нео, и только им. Но покончим уже с ностальгией, добро пожаловать в новый клуб. TTHR

только режиссеров выбирает неправильных, отнюдь не калибра **братьев** (теперь уже сестер) **Вачовски**.

Чувствительный убийца в «47 ронинах», примерный семьянин, соблазненный двумя психопатками, в фильме «Кто там», депрессивный детектив в «Дочери Бога»... Теперь вот Джон Уик: сразу и не скажешь, что это — карьерная удача или антивозрастная актерская сыворотка. Скорее второе.

В какой-то степени актер идет по стопам своего коллеги **Тома Круза** ➳82, который тоже никак не может расстаться с иллюзиями молодости и сериалом «Миссия невыполнима». Только Тому одной «Миссии...» мало: кроме Итана Ханта Круз теперь еще и Джек Ричер, и оба персонажа похожи как братья-близнецы.

Том Круз в свои 54 года играет образцовую машину для убийств — Киану в 53 проделывает примерно тот же трюк. У героев Круза — кожаная куртка и идеально выбритый подбородок, у Ривза — костюм и хипстерская борода. Формально их персонажи находятся по разные стороны закона, но на самом деле оба — асоциальные маньяки, которые убивают так же легко, как дышат.

Как и «Джек Ричер», «Джон Уик» снят для демонстрации отличной физической формы главной звезды. Ну и наконец, обе картины — трилогии, так что не спешите прощаться. У Уика-Киану, впрочем, есть небольшое преимущество, своего рода фирменные «фишки»: во-первых, он неплохо говорит по-русски и откликается на прозвище Баба-яга (и это должно греть наш зрительский патриотизм), во-вторых, трогательно привязан к собачкам.

В первой части Джона очень расстроила насильственная смерть любимого щеночка — в ответ герой наемных убийц — чтобы никого не обидеть. Посмотреть на Колизей и Пьяцца Навона собираются и англичанин, и итальянец, и японка, и австралийская лесбиянка **Руби Роуз** (в реальности маргинальный и очень модный персонаж англоязычного глянца, модель, диджей и актриса).

Без соотечественников, впрочем, тоже не обойдется: в титрах указан **Олег Прудиус**, рестлер и самбист, известный в околоспортивных кругах как Советская Машина Войны и Московский Мучитель. Но Киану разбросает их всех и окропит снежок красненьким: если в первой части он убивал троих одним карандашом, что помешает расширить масштабы во второй? Недаром по мотивам «Джона Уика»

ДЖОН УИК 2
(JOHN WICK: CHAPTER TWO)
«Централ Партнершип»
США
Режиссер: ***Чад Стахелски***
В ролях: ***Киану Ривз, Руби Роуз, Бриджет Мойнэхэн, Петер Стормаре, Иэн МакШейн, Джон Легуизамо, Лоренс Фишберн, Коммон, Дэвид Патрик Келли, Лэнс Реддик***

ПРЕМЬЕРЫ ФЕВРАЛЯ

2

02.02 | КОСМОС МЕЖДУ НАМИ
«ПАРАДИЗ» / ФАНТАСТИКА, ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ПРИКЛЮЧЕНИЯ / США / **РЕЖИССЕР:** ПИТЕР ЧЕЛСОМ
В РОЛЯХ: ЭЙСА БАТТЕРФИЛД, БРИТТ РОБЕРТСОН, ГАРИ ОЛДМАН

1

02.02 | АВТОБАН
MEGOGO DISTRIBUTION / БОЕВИК, ТРИЛЛЕР / ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ГЕРМАНИЯ / **РЕЖИССЕР:** ЭРЕН КРИВИ / **В РОЛЯХ:** НИКОЛАС ХОЛТ, ФЕЛИСИТИ ДЖОНС, ЭНТОНИ ХОПКИНС, БЕН КИНГСЛИ

3

09.02 | ЛЕГО ФИЛЬМ: БЭТМЕН
«КАРО-ПРЕМЬЕР» / МУЛЬТФИЛЬМ, ФЭНТЕЗИ, БОЕВИК, КОМЕДИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ, СЕМЕЙНЫЙ / США, ДАНИЯ / **РЕЖИССЕР:** КРИС МАККЕЙ / **В РОЛЯХ:** РЭЙФ ФАЙНС, ДЖЕННИ СЛЕЙТ, РОЗАРИО ДОУСОН, МЭРАЙЯ КЭРИ, ЗАК ГАЛИФИАНАКИС, МАЙКЛ СЕРА, БИЛЛИ ДИ УИЛЬЯМС, УИЛЛ АРНЕТТ

---

1 Криминальный боевик **Эрена Криви** рассказывает историю американского туриста, который случайно оказывается втянутым в разборки двух мафиозных группировок. Не самая оригинальная сюжетная коллизия, что и говорить, однако этот грех, без сомнения, может искупить смертельно опасная гонка по автобанам Германии. А тех, кого не пронять даже лихим экшеном, должен подкупить яркий актерский состав: помимо молодых звезд в лице **Николаса Холта** и **Фелисити Джонс**, в кастинге заявлены такие признанные мэтры кино, как **Энтони Хопкинс** и **Бен Кингсли**.

2 **Питер Челсом** снял красивую историю любви юноши, родившегося и выросшего на Марсе, к земной девушке. Эта история, похоже, станет главной лирической картиной начала года, которая привлечет романтически настроенных зрителей. Тем более что в главных ролях — кумиры молодежи **Эйса Баттерфилд** и **Бритт Робертсон**, ну а тех, кто постарше, порадует появление на экране легендарного **Гари Олдмана**.

3 Мир самого популярного в мире конструктора LEGO продолжает оживать на киноэкране: в 2014 году вышел первый фильм, в феврале 2017-го — второй, а там и до франшизы рукой подать. Игрушки, без которых уже многие годы не обходится ни одна детская комната, и культовый супергерой наверняка обеспечат картине «Лего Фильм: Бэтмен» успешный прокат и любовь зрителей.

4 Очередная работа немецкого мэтра, уже при жизни ставшего классиком кинематографа. «Прекрасные дни в Аранхуэсе» — камерная история, разыгрываемая мужчиной и женщиной на веранде загородного дома. Из своего кабинета за ними наблюдает — а может, и сочиняет их разговор — писатель. Расслабленный темпоритм и потрясающие

4

09.02 | ПРЕКРАСНЫЕ ДНИ В АРАНХУЭСЕ
«РУССКИЙ РЕПОРТАЖ» / ДРАМА / ФРАНЦИЯ, ГЕРМАНИЯ / **РЕЖИССЕР:** ВИМ ВЕНДЕРС **В РОЛЯХ:** РЕДА КАТЕБ, СОФИ СЕМЕН, ЙЕНС ХАРЦЕР, ПЕТЕР ХАНДКЕ

14.02 | ЛАВСТОРИ
25th FLOOR FILM / ПРИКЛЮЧЕНИЯ, МЕЛОДРАМА, КОМЕДИЯ / РОССИЯ / **РЕЖИССЕР:** ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ **В РОЛЯХ:** АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ, ВИЛЬМА КУТАВИЧЮТЕ

5

6

23.02 | ЗАЩИТНИКИ
«КАРОПРОКАТ» / ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ, БОЕВИК, ПРИКЛЮЧЕНИЯ / РОССИЯ **РЕЖИССЕР:** САРИК АНДРЕАСЯН **В РОЛЯХ:** АНТОН ПАМПУШНЫЙ, САНЖАР МАДИ, СЕБАСТЬЯН СИСАК, АЛИНА ЛАНИНА, СТАНИСЛАВ ШИРИН

22.02 | ВУРДАЛАКИ
«ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП» / ТРИЛЛЕР РОССИЯ / **РЕЖИССЕР:** СЕРГЕЙ ГИНЗБУРГ / **В РОЛЯХ:** МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ, КОНСТАНТИН КРЮКОВ, АГЛАЯ ШИЛОВСКАЯ, АНДРЕЙ РУДЕНСКИЙ, МИХАИЛ ЖИГАЛОВ, ЮЛИЯ АУГ

7

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

пейзажи привлекут в кинотеатры не только поклонников **Вима Вендерса**, но и просто любителей атмосферного европейского артхауса.

5 **Петр Тодоровский – младший** ➳42 — сын **Валерия Тодоровского** и внук **Петра Тодоровского** — продолжает кинематографическую династию. Его дебютный полнометражный фильм «Лавстори» — мелодрама о встрече бывших возлюбленных, разыгранная лучшими отечественными молодыми актерами — **Александром Петровым** ➳40 и **Вильмой Кутавичюте** ➳42.

6 Есть в родном отечестве не только пророки, но и свои «Мстители». По крайней мере, так считает **Сарик Андреасян** ➳54, известный в первую очередь как режиссер народных комедий. Автор «Беременного» и «Что творят мужчины!» в последние годы пробует себя в разных жанрах: после криминального боевика «Ограбление по-американски» Андреасян снял фантастическую «Мафию: Игра на выживание» и фильм-катастрофу «Землетрясение», и вот теперь — супергеройский экшен «Защитники». В кастинге заявлены в основном молодые и еще малоизвестные актеры, каждый из которых после выхода картины может проснуться знаменитым и востребованным.

7 До сих пор у российских режиссеров вампирская тема не пользовалась особой популярностью. Постановщик исторических сериалов «Убить Сталина» и «Волчье солнце» **Сергей Гинзбург** решил исправить это упущение и снять картину «Вурдалаки», рассказывающую о молодой ведьме и крестнике императрицы, которые вступают в борьбу с нечистью. Звездный актерский состав и трогательная любовная история — с такими данными у фильма хорошие шансы на зрительский интерес. THR

«БЕЗ САМОИРОНИИ НИКУДА»

Дмитрий Нагиев — одна из самых востребованных российских звезд. Он одинаково успешно ведет «Голос», играет Фому в «Физруке», самого себя в «Кухне» и настоящего дьявола в философской драме «Клетка»... Не зря же он получал награду нашего издания как «Телеперсона-2014». THR встретился с Дмитрием, чтобы узнать, что скрывается за образом циника, мачо и любителя женщин.

текст: Лиза Меламед; фото: Игорь Родин

Дмитрий Нагиев с флагманом бренда Genesis — седаном G90.

151

Д

— Дмитрий, есть стереотип: якобы работающие в комедийном жанре — по жизни хмурые, мрачные люди.
— Зачастую так и есть. Я совершенно точно не балагур, но со мной может быть очень весело. Особенно когда раздеваюсь догола. Но вообще, веду достаточно замкнутый образ жизни, ненавижу принимать гостей. Стараюсь побольше общаться с близкими, потому что, к сожалению, редко бываю дома. Никогда не рассказываю, как отдыхаю, ем, сплю, занимаюсь любовью. Не делаю себе на этом популярности.

— А какой проект вам принес больше популярности?
— Не мне судить. Одно могу сказать: у меня нет проектов, за которые стыдно. Это не значит, что на выходе всегда получается стоящий продукт, но я процентов на шестьдесят уверен в том, что делаю. Да и когда идет такой вал работы, тяжело ежесекундно, как пел классик, «творить добро на всей земле». Однако стараюсь не халтурить.

— А как вы выбираете из всего этого потока предложений то, чем стоит заняться?
— У меня, конечно, есть возможность выбирать, но достойных вариантов не много. Когда читаю сценарий, обращаю внимание на три вещи: режиссер, сам материал и деньги. Наверное, четвертым пунктом можно было бы назвать команду, потому что в итоге именно это выходит на первое место. Очень важно, что за люди — те, с кем ты проводишь на съемочной площадке 24 часа в сутки, и атмосфера, которую они создают.

— У вас очень редкое сочетание комедийного таланта и драматического, достаточно вспомнить роли в «Каменской», «Чистилище», «Клетке». Есть ли у нас шанс в ближайшем будущем увидеть на экране серьезного Дмитрия Нагиева?
— Да, уже есть подписанные договоры на подобные роли. Работаю над образом Виталия Калоева в картине Сарика Андреасяна ➳52 с рабочим названием «Непрощенный». *(В 2002 году из-за ошибки швейцарского авиадиспетчера над Боденским озером столкнулись два самолета, один из*

которых вез на отдых российских детей. Все пассажиры, в том числе жена и дети Виталия Калоева, погибли. В 2004-м Калоев убил диспетчера на пороге его дома, был осужден на восемь лет, но позже досрочно освобожден. — THR.) В Голливуде его уже сыграл «малоизвестный актер» Арнольд Шварценеггер в картине «478», а наши продюсеры взяли такую «глыбу», как я. Очень важно не облажаться в этом проекте. Одно дело — заявить его, другое — сделать. Сейчас лента на стадии препродакшна, и для меня это большая ответственность.

— В рейтинговой «Кухне» ваш образ многие восприняли как искрометную самоиронию. Насколько ошибается зритель?
— Существует некий образ, который не имеет никакого отношения к настоящему Дмитрию Нагиеву. Здесь, наверное, есть и моя вина, что люди видят только самовлюбленного метросексуала. На деле я самый большой критик своего скромного творчества и еще более невыдающейся внешности. Другими словами, без самоиронии никуда. Не люблю, когда артисты начинают рассказывать, какие великие вещи они делают. Это же ужасно скучно!

— И все же, раз у вас сложился уже такой образ мачо и секс-символа, не могу не спросить: кто для вас «настоящий мужчина» и «настоящая женщина»?
— Это точно не тело, а скорее симбиоз каких-то качеств, твое самоощущение. Нельзя научить быть мужественным. Если ты мужчина — это видно и в четыре года, и в шестьдесят. А идеал у каждого свой. Для меня это определенный взгляд, запах, цвет, которыми обладает женщина, — что все вместе и позволяет понять, твоя она или нет.

— В своих интервью вы часто шутите на тему возраста. Что для вас время?
— Стал шутить! Это дурная привычка, надо от нее избавляться. Как говорится, старость — это слабость и болтливость. Первое пока обходит стороной, а вот второе... Надо взять себя в руки. А что касается времени: боюсь, хотя и не ощущаю его хода. Может, потому, что активно занимаюсь спортом. Впрочем, как сказал мой отец: «Когда в 40 лет я бежал наверх через три ступеньки, думал: «Нет никакого возраста!» И в 55. И в 65! А потом вдруг — обвал». Надеюсь, благодаря спортивному и мудрому папе удастся отдалить этот срок до 100 лет.

«ЛЮДИ ВИДЯТ ВО МНЕ ТОЛЬКО САМОВЛЮБЛЕННОГО МЕТРОСЕКСУАЛА. НА ДЕЛЕ Я САМЫЙ БОЛЬШОЙ КРИТИК СВОЕГО СКРОМНОГО ТВОРЧЕСТВА И ЕЩЕ БОЛЕЕ НЕВЫДАЮЩЕЙСЯ ВНЕШНОСТИ»

— А внутренне как вы изменились, если сравнить вас сегодняшнего и 20-летней давности?
— Ничем, и это самое печальное. *(Смеется.)* Все ждал, когда же стану мудрым, но пока только года прибавляются... Но я не то что научился — смирился с необходимостью ждать. Хороших предложений, отношений. Безусловно, хотелось бы показать зрителю какую-то еще свою грань, но о ролях не мечтаю. Это еще одно отличие моего возраста — отсутствие желания что-то доказывать. Были достойные работы — «Чистилище», «Застывшие депеши». Карьеру начал с доктора Дорна из чеховской «Чайки», за которую получил призы и лестные отзывы больших режиссеров *(работу Дмитрия в дипломном спектакле в Российском государственном институте сценических искусств ЛГИТМиК признали лучшей из всего выпуска. — THR)*. Но на самом деле драматические роли даются мне гораздо легче комедийных: не так-то просто смешить в таком сериале, как «Физрук», потому что там нельзя просто корчить рожи.

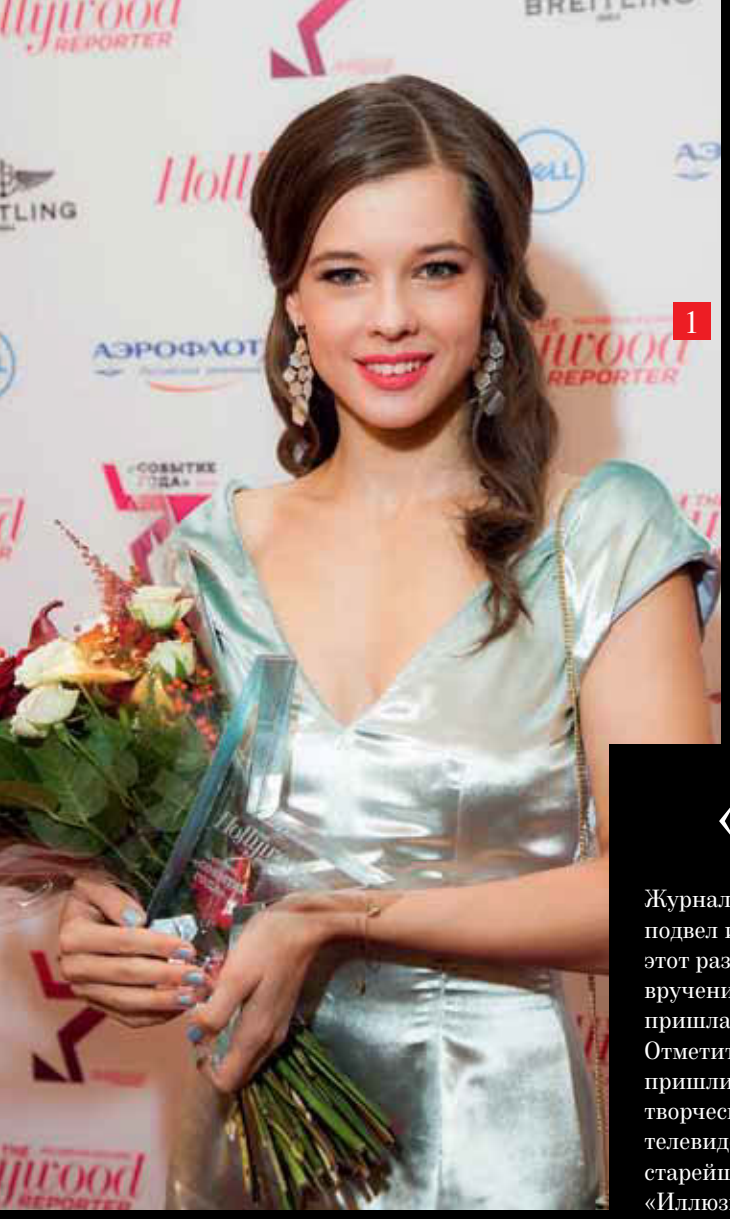
— Откуда вы черпаете силы и вдохновение при такой нагрузке?
— Честно? Не знаю, потому что не пью, не употребляю наркотики, курю электронную сигарету. Что касается жизни — мечты у меня маленькие, убогие и обывательские. Во вторник вечером закончится рабочий блок и будет полтора дня отдыха. Вы не представляете, сколько всего я запланировал на это время! И потренироваться, и поваляться, и почесаться — целый набор! Наконец поесть не кинокорм, а домашнюю курочку. Пройтись по своему участку за городом, посмотреть, как снег «лежит на пушистых еловых лапах», цитируя Пришвина. Для нормальных людей в этом нет ничего особенного, но для меня — настоящая роскошь.

— А вы любите роскошь?
— Поскольку я вырос в абсолютной, ужасающей нищете, то всегда хотел стать богатым. Боюсь прослыть королем банальностей, но деньги важны. Когда мы надеваем вещь-реплику, а не оригинал, или живем не совсем там, где хотим, — это убивает достоинство. Мечтаю, чтобы в моей жизни было как можно меньше «недо-». Когда-то у меня была самая дорогая машина за всю мою жизнь — «Шарада» *(Daihatsu Charade. — THR)*. Сколько ни вкладывал в нее, никогда не знал, заведется утром или нет! Сегодня же могу ездить на весьма приличном, а местами даже роскошном авто, если не брать в расчет водителя — эту прокладку между рулем и сиденьем, которая портит атмосферу и внешний вид салона.

— Когда выбираете автомобиль, на что обращаете внимание: на мощность, комфорт или надежность?
— Когда-то нужна была только надежность. Но сейчас важен еще и престиж. В Москве мне очень нравится ездить на «Экусе» *(Hyundai Equus — люксовый седан, флагманская модель азиатского автогиганта. — THR)* — он дает возможность не только соответствовать статусу, но и быть уверенным в своей безопасности.

— Уверенным вы можете быть и в статусе самого стильного телеведущего!
— Я не получил ни одной премии за свой стиль и ни разу не был даже номинирован...

— Жалеете об этом?
— Конечно! Я собрал все возможные призы, кроме этого! Но у меня нет ни стилиста, ни даже портного. Кстати, если после нашего интервью кто-то захочет мной заняться — буду рад. А так все делаю сам: всякие ленточки, бабочки, браслеты ношу из-за дурного воспитания и отсутствия фантазии. Как-то раз пришел в костюме, галстуке и ботинках на босу ногу. Константин Львович Эрнст ➳72 увидел это и сказал: «Ты столько зарабатываешь — что же, денег на носочки нет?» А мне это сочетание показалось стильным.



«СОБЫТИЕ ГОДА»-2016

Журнал The Hollywood Reporter вновь подвел индустриальные итоги года. На этот раз пятая, юбилейная церемония вручения премии «Событие года» пришлась на Год российского кино. Отметить столь значимое событие пришли лучшие представители творческой элиты — звезды кино, телевидения и эстрады. Фойе старейшего московского кинотеатра «Иллюзион» было переполнено именитыми гостями в роскошных туалетах. Для многих звезд это уже традиция — вместе с THR поздравить обладателей наград и пообщаться с друзьями и коллегами в праздничной предновогодней атмосфере.

Генеральный партнер церемонии, крупнейший авиаперевозчик страны ПАО «Аэрофлот» подготовил для гостей оригинальную 3D-инсталляцию, участником которой мог стать каждый, кто хотел представить себя VIP-персоной, спускающейся с трапа лайнера на красную дорожку. Знаменитый часовой бренд Breitling и крупнейший производитель компьютерной техники Dell также подготовили тематические зоны, переносящие артистов в мир изыска и технологий будущего.

Главный редактор российского издания The Hollywood Reporter и ведущая церемонии Мария Лемешева блистала на сцене в роскошном наряде от Tony Ward и впечатляющем ювелирном сете, который предоставила компания «Смоленские бриллианты» — главный российский поставщик бриллиантов премиум-класса. Партнером Марии в этом году стал любимец публики — актер и шоумен Вячеслав Манучаров.

Лауреаты получили не только призы — эффектную хрустальную звезду, но и ценные подарки — от швейцарской элитной косметики Swiss Perfection и клиники эстетической медицины RHANA. Флористические композиции для победителей с любовью подготовила международная сеть доставки цветов AMF.

И конечно, что за праздник без угощения? Аппетитные закуски и горячее взял на себя ведущий онлайн-сервис для заказа готовой еды Delivery Club, десерт приготовила кондитерская French Cake. Ну а за то, что бокалы гостей церемонии не пустели, спасибо постоянному партнеру THR — компании «Элида Групп». Те, кто не смог посетить мероприятие, наблюдали за торжеством в прямом эфире: трансляцию помог провести онлайн-кинотеатр Megogo.

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; АРИНА МОСТОВЩИКОВА; СТОЯН ВАСЕВ; БУРНАЕВ ОЛЕГ

9

10

11

12

13

1. Катерина Шпица получила приз в номинации «Актриса года» *(платье Oleg Pankin)*. **2.** В Год российского кино «Аэрофлот» — официальный партнер программы — присвоил пяти своим самолетам имена выдающихся отечественных кинематографистов. **3.** Лауреат премии прошлого года Юлия Пересильд *(платье A LA RUSSE Anastasia Romantsova)*. **4.** Егор Корешков и Риналь Мухаметов. **5.** Лиза Арзамасова *(платье M Missoni)*. **6.** Владимир Гомельский с супругой. **7.** Сергей Чирков. **8.** Мириам Сехон и Юрий Колокольников. **9.** Николай Лебедев с призом зрительских симпатий, полученным за главный отечественный хит года, фильм «Экипаж». **10.** Евгения Брик с дочерью Зоей. **11.** Церемонию завершило выступление Юлии Ковальчук. **12.** Дарья Мороз *(украшения Mari de Boshir)*. **13.** Максим Галкин был назван «Телеперсоной года». **14.** Никита Михалков и ведущие церемонии — главный редактор THR Мария Лемешева *(платье Tony Ward, украшения «Смоленские бриллианты»)* и актер Вячеслав Манучаров. **15.** Михаил Боярский стал обладателем приза «Мастер-класс года». **16.** Вячеслав Зайцев. **17.** Ксения Князева. **18.** Антонина Паперная и Владимир Яглыч.

14

15

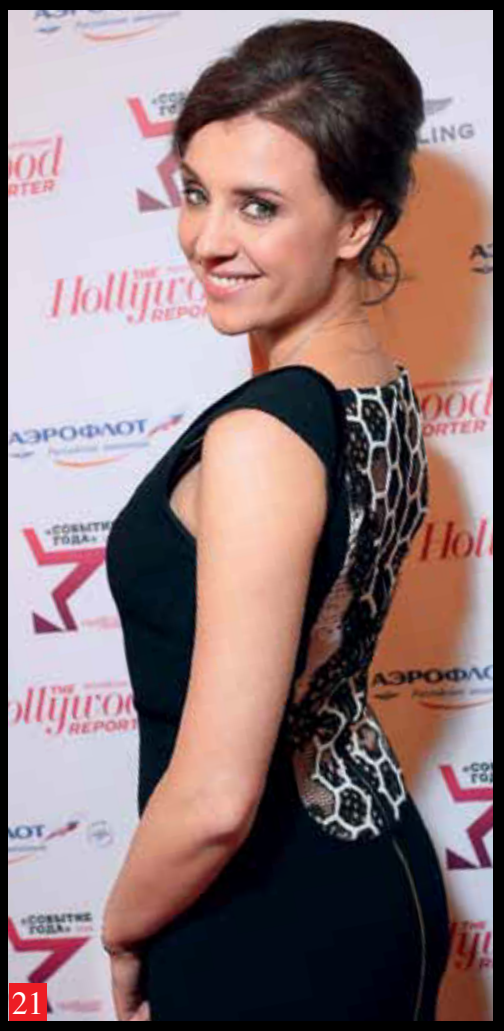
16

17

18

19

20


21

22

19. Ведущие церемонии Мария Лемешева и Вячеслав Манучаров. **20.** Василий Соловьев и Татьяна Зинченко.
21. Ксения Алферова. **22.** Антон и Владимир Малышевы. **23.** Анна Чурина *(платье Bella Potemkina).*
24. Ольга Зайцева. **25.** Екатерина Вуличенко *(платье Marella).*
26. Филипп Киркоров исполнил песню из фильма «Экипаж» — обладателя Приза зрительских симпатий.
27. Олеся Судзиловская. **28.** Победитель в номинации «Актер года» Иван Янковский. **29.** Директор Департамента кинематографии Министерства культуры РФ Вячеслав Тельнов с призом в номинации «Проект года». **30.** Марина Александрова *(платье Alexander Terekhov).*
31. Алла Сурикова поздравила со сцены Михаила Боярского, давшего «Мастер-класс года». **32.** Ольга Филимонова.
33. Константин Крюков с женой.
34. Елена Захарова *(платье Alexandra Serova).* **35.** Екатерина Андреева.

24

25

23

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; АРИНА МОСТОВЩИКОВА; СТОЯН ВАСЕВ; ИРИНА БУЖОР

26

27

28

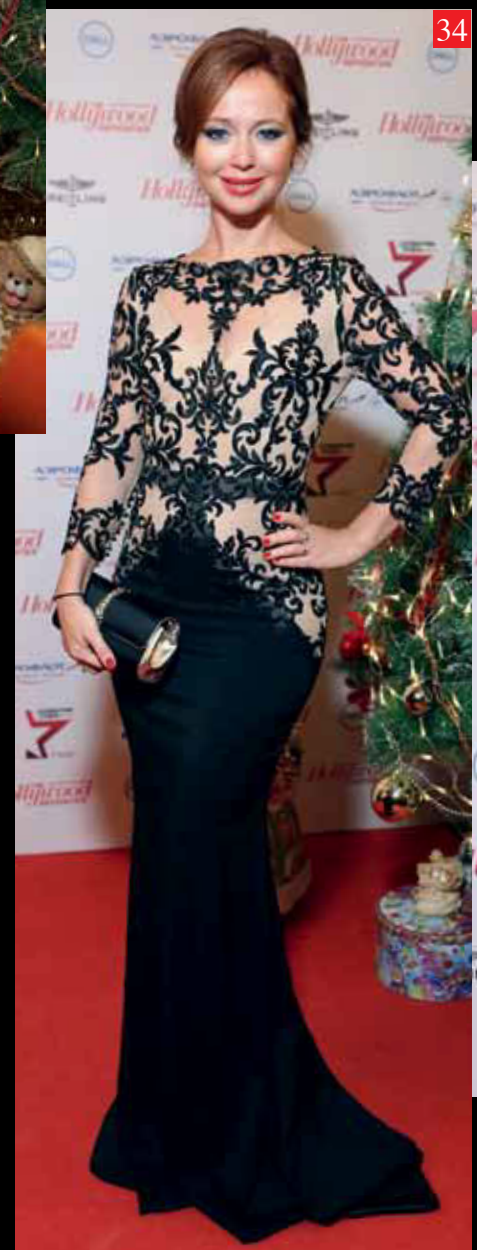
29

30

31

32

33


34

35

36

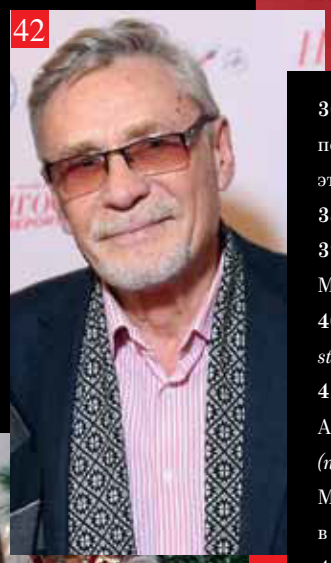
37

38

39

40

41


42

43

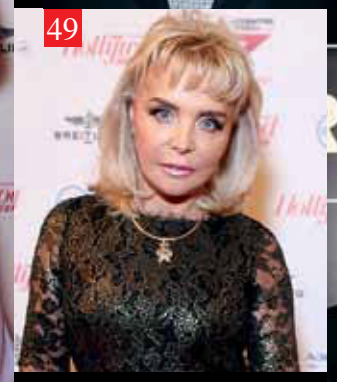
44

45

46

47

48


49

50

36. Мария Максакова с дочерью Люсей, поздравившей лауреатов исполнением этюда на арфе. **37.** Людмила Максакова. **38.** Ирина Мирошниченко. **39.** Руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский. **40.** Светлана Иванова *(в костюме I AM studio)*. **41.** Константин Исаакян *(Dell)*. **42.** Александр Михайлов. **43.** Александр Адабашьян. **44.** Екатерина Климова *(платье Galina Vasilyeva)*. **45.** Михаил Мамаев исполнил песню, которую написал в честь Михаила Боярского. **46.** Ирина Гринева. **47.** Александр Митта. **48.** Юрий Николаев. **49.** Екатерина Диброва *(RHANA)*. **50.** Денис Клявер.

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; АРИНА МОСТОВЩИКОВА; СТОЯН ВАСЕВ

реклама

ГУМ-Каток

на Красной площади

Встречаемся на ГУМ-Катке на Красной площади!

ВРЕМЯ РАБОТЫ С 10:00 ДО 23:30
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 8 (495) 788 4343

TELE2 · Raffaello · mastercard · BOSCO · JAGUAR · LAND ROVER · DELL · beko

Маяк · Ваш Досуг vashdosug.ru · Рамблер/

0+

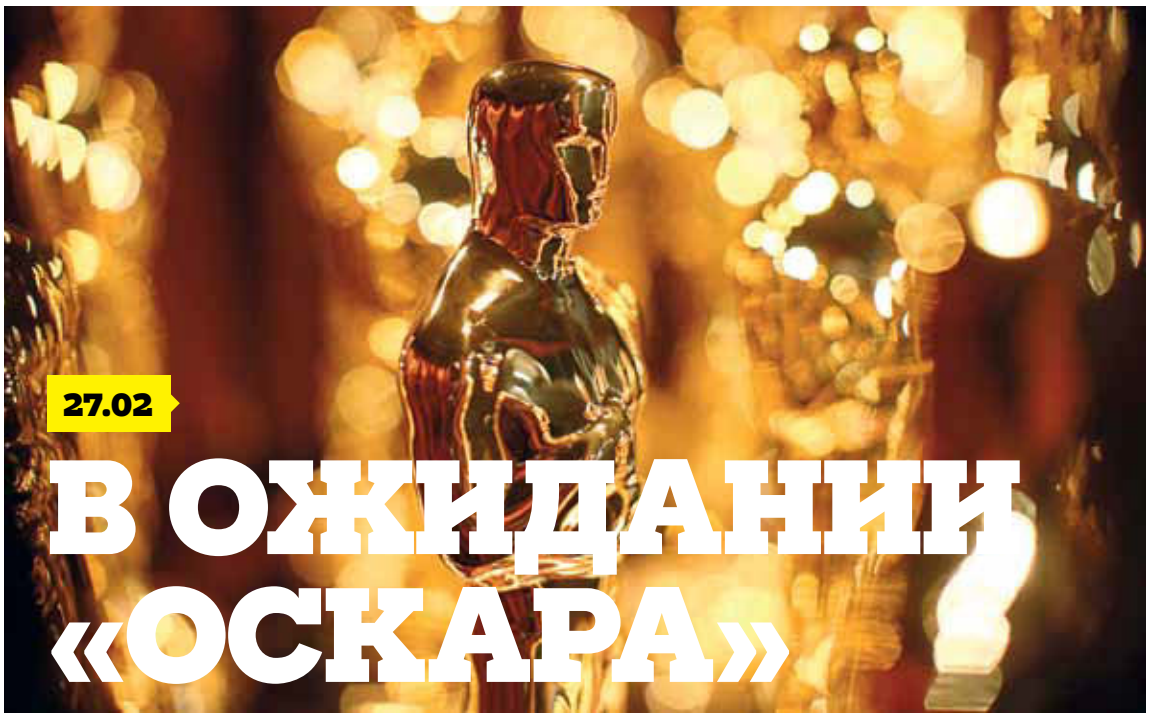
МАКОВЕЦКИЙ НА СЦЕНЕ

Народный артист России подготовил для своих поклонников специальную программу. На сцене Театриума на Серпуховке **Сергей Маковецкий** будет менять один за другим образы из своих фильмов и спектаклей, а кроме того, поделится творческими идеями и продемонстрирует некоторые из них на большом экране. В программе также общение с залом: артист ответит на вопросы зрителей о своей карьере и планах.

14.02

БЕРЛИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

09.02–19.02 В 67-й раз в столице Германии пройдет Берлинале — самый демократичный из фестивалей категории А: особое внимание на нем уделяется тому, чтобы в программе были представлены фильмы со всего мира. В этом году председателем жюри станет **Пол Верховен**. Откроет программу «Джанго» **Этьена Комара**. Среди участников конкурса — «Обед» с **Ричардом Гиром**, вне конкурса покажут «Королеву Испании» с **Пенелопой Крус**. Во внеконкурсную программу вошла картина «Логан» — завершение трилогии про Росомаху, «Трейнспоттинг 2» ➳44 и «Бар» **Алекса де ла Иглесиа**.



27.02

В ОЖИДАНИИ «ОСКАРА»

В кинотеатре Dolby в Лос-Анджелесе в 89-й раз пройдет церемония вручения премии «Оскар». Основными претендентами на главные награды уже сейчас можно назвать «Ла-Ла Ленд», «Лунный свет», «Манчестер у моря». Среди актеров за статуэтки поборются **Кейси Аффлек** ➳88, **Эндрю Гарфилд** ➳88, **Дензел Вашингтон**, среди актрис — **Натали Портман** ➳28 и **Эми Адамс**. Ведущим церемонии станет знаменитый комик **Джимми Киммел**. В шорт-лист номинантов за лучший иностранный фильм вошла картина **Андрея Кончаловского** «Рай» ➳66, представляющая в этом году Россию. В ноябре 2016-го почетную золотую статуэтку за вклад в киноискусство получил **Джеки Чан** ➳46.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

А ТАКЖЕ:

10.02

Творческий вечер **Максима Аверина** «Все начинается с любви. Продолжение». Моноспектакль. Театр эстрады.

12.02

Мастер-класс **Тимура Бекмамбетова** ➳75, МИТРО.

до 26 февраля

«Сергей Эйзенштейн. Монтаж аттракционов», МАММ.

14.02

ПЕСНИ ГОЛЛИВУДА

В День всех влюбленных в Светлановском зале Дома музыки будет звучать музыка Голливуда. Солист Метрополитен-оперы **Родион Погосов** отходит от классического репертуара и все чаще обращается к песенному жанру. В его программе прозвучат мелодии из знаменитых американских кинофильмов, за музыкальное сопровождение отвечает Академический большой концертный оркестр им. Ю. Силантьева под управлением **Александра Клевицкого**.

МЕЛОДИЯ

Mozart and Salieri

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

The Noblewoman Vera Sheloga

The Orchestra of the USSR State Academic Bolshoi Theatre
Conductor Mark Ermler

ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ
+7 (495) 988 84 68
WWW.MELODY.SU

РЕКЛАМА

27 января 2017 года в 1-м павильоне «Мосфильма» пройдет XV торжественная церемония вручения премии Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел». The Hollywood Reporter пообщался с номинантами на главную кинонаграду страны.

ЛЕДОКОЛ

Режиссер: ***Николай Хомерики***
Продюсеры: ***Игорь Толстунов, Сергей Козлов, Александр Козлов, Василий Соловьев, Анна Кагарлицкая***

«Ледокол» ➳74 — фильм, основанный на реальных событиях, с изрядной долей художественного вымысла, и изначально было понятно, что из этой истории можно сделать нечто оригинальное с точки зрения зрительского кино. Помимо того что в картине есть множество экшен-аттракционов, это еще и драма, которая раскрывает человеческие отношения: нашей задачей было показать сильных людей, противостоящих природной стихии. Безусловно, истории должны ложиться на сегодняшние внутренние — духовные и нравственные — потребности и ожидания зрителя. А главное, давать надежду, что есть такие люди, которые разберутся в тяжелой ситуации и не дадут нам пропасть».

Игорь Толстунов

КОЛЛЕКТОР

Режиссер: ***Алексей Красовский***
Продюсеры: ***Дмитрий Руженцев, Георгий Шабанов, Эдуард Илоян***

«Хочется еще раз поблагодарить людей, поверивших в эту безумную идею... Я понимаю: для тех, кто находится снаружи, скучнее таких речей нет ничего, но когда вы окажетесь внутри съемочного процесса, то поймете, как важно, чтобы вас окружали люди, способные не только решать задачи, но и вдохновлять вас. Поэтому досматривайте, пожалуйста, финальные титры до конца — возможно, там вы найдете того, с кем вам захочется сделать собственную картину!»

Алексей Красовский

«ЭКИПАЖ» ϟϟ

Режиссер: ***Николай Лебедев***
Продюсеры: ***Леонид Верещагин, Антон Златопольский, Никита Михалков, Александр Уткин***

«С моей точки зрения, «Экипаж» ➳80 — это и продюсерский, и, конечно же, авторский проект. Продюсерский — из-за своего производственного масштаба, ведь в любом масштабном проекте роль продюсера возрастает. Это всегда ответственно, это всегда большой бюджет. Это всегда сложнейшая организация, огромное количество элементов, которые должны быть стянуты в едином месте в одно время. Но «Экипаж», вне всякого сомнения, и абсолютно авторский проект, потому что в нем, как и в любом другом фильме-катастрофе, помимо других художественных задач очень важно состояние саспенса, и эту тревогу, это нарастающее напряжение создать может только режиссер вместе со своими актерами».

Леонид Верещагин

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

«ДУЭЛЯНТ» ϟϟ

Режиссер: ***Алексей Мизгирев***
Продюсеры: ***Александр Роднянский, Сергей Мелькумов***

«Идея фильма появилась в моей голове случайно, когда мне в руки попал дуэльный кодекс, один из пунктов которого указывал на возможность замены стреляющихся. Я сразу представил себе такого человека — чужого в этом конфликте. А поскольку мы все живем и творим в рамках русской гуманистической традиции, герой должен страдать и не быть негодяем. По сути, «Дуэлянт» ➳68 — история киллера в XIX веке, убийцы, не стреляющего исподтишка, а стоящего на линии огня. И конечно, тут совершенно невозможно было не затронуть сложнейшую тему чести».

Алексей Мизгирев

«РАЙ» ϟϟ

Режиссер: ***Андрей Кончаловский***
Продюсеры: ***Флориан Дайле, Андрей Кончаловский, Александр Броварец, Олеся Гидрат***

«Во время работы над фильмом меня в общем-то интересовал не столько концлагерь или абсолютный ужас происходящего, сколько мера зла и его соблазнительность. Я пытался залезть в шкуру каждого из своих героев. Именно поэтому среди них нет однозначно плохих людей: мы можем даже любить персонажей, которые делают страшные вещи. Часто случается, что человек не злодей, но под давлением обстоятельств становится таковым».

Андрей Кончаловский

ПЕТР ФЕДОРОВ
ЯКОВЛЕВ, «ДУЭЛЯНТ»

«Первое, о чем Мизгирев ➳*68* попросил, — выбросить из головы все стереотипы про белое офицерство, Серебряный век... Потому что подобное страшно мешает! Надеваешь сюртук, и сразу появляется какая-то иная интонация. Откуда это берется? Вся беда в том, что мы живем в мире штампов и они нас пожирают. И вот Алексей наложил на них вето и пригласил нас в мрачный мир «прекрасных гопников». Бретерство — страшная вещь! Вместо твоего обидчика всегда может прийти такой вот Яковлев. Дьявол во плоти».

ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ
АЛЕКСЕЙ ГУЩИН, «ЭКИПАЖ»

Лауреат «Золотого орла» за роль в фильме «Духless» (2013) и номинант на премию за роль в фильме «Легенда №17» (2014)

«Это вторая и очень важная в моей жизни картина, которую мы сделали совместно с режиссером Колей Лебедевым ➳*74* и продюсером Леонидом Эмильевичем Верещагиным ➳*66*. «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова» ➳*74*, вся съемочная группа — это талантливая команда профессионалов, которую я очень люблю и в которой абсолютно уверен. Со многими мы стали близкими друзьями».

ИВАН ЯНКОВСКИЙ
АНДРЕЙ, «ДАМА ПИК»

«И режиссер, и компания, и команда были единодушны по отношению к этой роли. Получился такой кипящий котел, конечным продуктом которого я очень горжусь. Даже у самого отъявленного злодея в жизни есть своя правда: мне была четко понятна мотивация Андрея. Одиночество, неприкаянность приводят нас в дебри, к самым темным делам».

СЕРГЕЙ ГАЗАРОВ
ШЕСТАКОВ, «ЭКИПАЖ»

Лауреат «Золотого орла» за роль в фильме «12» (2008)

«Работа с Николаем Лебедевым была настоящим удовольствием. Думаю, на сегодняшний день это один из лучших российских режиссеров. Встреча с ним на съемочной площадке — большая актерская удача. Казалось бы, я не первый день в кино и переиграл уже все что можно. Но роль Шестакова оставила в душе огромный след. Кроме того, был приятно поражен отношением ко мне и проекту в целом со стороны коллег и самого Коли».

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

СЕРГЕЙ ШАКУРОВ
ОТЕЦ ГУЩИНА, «ЭКИПАЖ»

Народный артист РФ, лауреат Государственной премии СССР (1980), обладатель «Золотого орла» за роль в сериале «Брежнев» (2006)

«Когда артист получает классную роль, он уже изначально в выигрыше, а то, что предложил мне Николай Лебедев, талант которого я безмерно ценю, — именно такой случай. Что же касается фильма «Экипаж» в целом, то я считаю его нашей общей победой».

РОМАН МАДЯНОВ
ДУХОВНОЕ ЛИЦО, «МОНАХ И БЕС»

Заслуженный артист РФ, двукратный лауреат «Золотого орла» за роли в фильмах «12» (2008) и «Левиафан» (2015)

«Мне всегда импонировало умение говорить о серьезных и важных вещах легко и иронично. И именно это прельстило меня в блестящем сценарии Юрия Арабова. Я просто не мог отказать себе в удовольствии принять участие в этом проекте. Рад, что все получилось, как и было задумано, и что члены академии так высоко оценили мой скромный вклад в эту картину». *(На фото справа.)*

КСЕНИЯ РАППОПОРТ
СОФЬЯ МАЙЕР, «ДАМА ПИК»

Народная артистка РФ, трехкратная обладательница «Золотого орла» за роли в фильмах «Юрьев день» (2009) и «2 дня» (2012) и сериале «Ликвидация» (2009), а также дважды номинантка на премию киноакадемии за роли в сериале «Белая гвардия» (2013) и фильме «Распутин» (2014)

«Для меня Софья Майер — это не реальный человек, а скорее драматургическая функция, которая провоцирует действия главного героя. В ее роли соединены очень разные человеческие проявления — и ревность, и гнев, и беспомощность, и величие, и жадность, и равнодушие, и чувственность, и юмор, и тупость иногда... Она собрана из очень разных кубиков, которые я для себя пыталась сложить в одно целое, а потом поняла, что бессмысленно этим заниматься и надо эти детали рассматривать по отдельности. Где-то смотрела на Марию Каллас, где-то воровала у Джесси Норман, пересматривала «Луну» Бертолуччи ➳46...»

ВИКТОРИЯ ИСАКОВА
ЕЛЕНА ЛЬВОВНА, «УЧЕНИК»

Лауреат «Золотого орла» за роль в сериале «Оттепель» (2015) и номинантка за роль в сериале «Родина» (2016)

«Сотрудничество с Кириллом Серебренниковым вдохновляет меня. Поэтому я бросилась в работу над «Учеником», как в омут с головой, не задумываясь о реакции зрителей или критиков, — точно знала, что получу удовольствие от общения и с режиссером, и со съемочной группой. Кирилл всегда поднимает темы, которые будоражат людей, заставляют задуматься. Я люблю смотреть кино, дающее ответы на важные для меня вопросы. «Ученик» получился именно таким».

ЮЛИЯ ВЫСОЦКАЯ
ОЛЬГА, «РАЙ»

Номинантка на премию «Золотой орел» за роль в фильме «Дом дураков» (2003)

«Для меня съемки «Рая» стали одним из самых светлых периодов в жизни. Может быть, потому, что Андрей Кончаловский ➳64 — настоящий волшебник и создал на площадке атмосферу свободы, любви и доверия. Мы много смеялись и пили шампанское. Конечно, как актерам нам пришлось глубоко погрузиться в трагедии своих персонажей, однако в то же время мы испытывали огромное счастье».

ЮЛИЯ АУГ

ИНГА ЮЖИНА, «УЧЕНИК»

«Моя героиня уверена, что все видит, слышит и понимает, а на деле ведет себя как домашний тиран и периодически устраивает сыну вынос мозга: «Я всю жизнь тебе посвятила, а ты...» До боли узнаваемая ситуация. Сам же фильм, как мне кажется, говорит об очень обыденных вещах: одиночестве, бунте молодого человека против окружающей действительности. А главное, о людях, которые не понимают друг друга, не делают даже попыток. В этой картине герои разговаривают сами с собой и слышат только себя».

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА

ТАТЬЯНА, «САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ»

Народная артистка РФ, обладательница «Золотого орла» за роль в фильме «Мой сводный брат Франкенштейн» (2005) и номинантка за роль в сериале «Жуков» (2013)

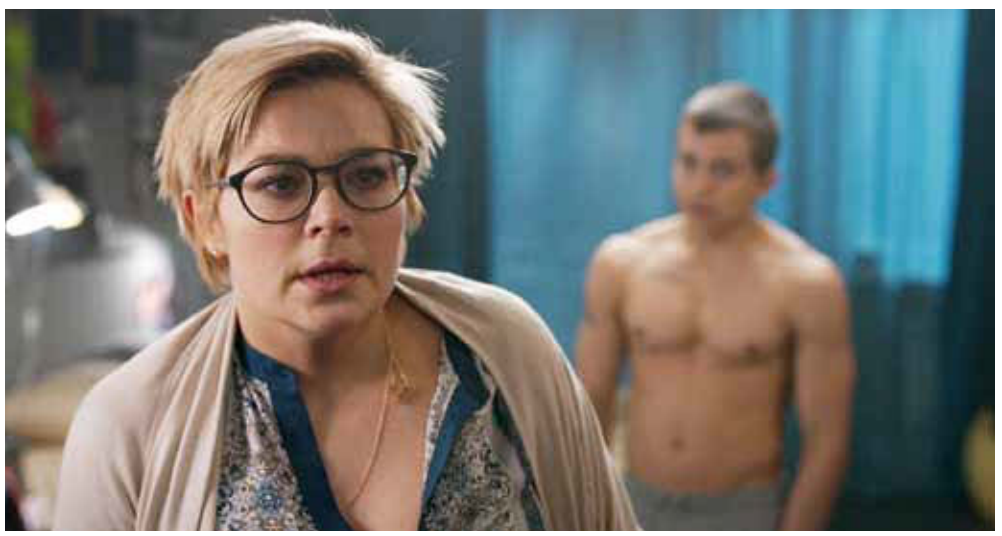
«Сниматься в фильме согласилась сразу, потому что я видела предыдущие работы Жоры Крыжовникова и мне понравилось, с какой любовью к людям они сделаны. А кроме того, я никогда раньше в кино не пела, а тут представилась наконец такая возможность. Вообще, фильм-караоке — такого еще никто не делал. И я невольно представляла, как весь зал сидит и поет».

ИРИНА ПЕГОВА

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА, «ЭКИПАЖ»

Заслуженная артистка РФ, лауреат «Золотого орла» за роль в фильме «Прогулка» (2004)

«Я долго не могла отделаться от амплуа «типично русской женщины»: режиссеры видели меня исключительно без макияжа и с пучком на голове. Когда это окончательно достало, я просто пошла и подстриглась под ежик. Причем новая прическа помогла поменяться не только внешне, но и внутренне. Вот в таком непривычном для всех образе меня и утвердили в «Экипаж» ➳66 на роль забавной сотрудницы аэропорта, которая помогает с английским сыну героя Владимира Машкова».



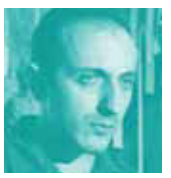
ДЕНЬГИ

телеканал «Россия»
Режиссер: ***Егор Анашкин***
Продюсеры: ***Александр Кушаев, Ирина Смирнова***

«Наша история про то, что счастье, конечно, не в деньгах и миллионы долларов не смогут компенсировать самого главного. Время показало, что сериал стал интересен и молодым, и более старшему поколению, поскольку в нем много драйва, юмора, иронии. А также любовная линия, в которой разворачиваются страсти вполне себе шекспировского масштаба».

Егор Анашкин

КЛИМ



Первый канал
Режиссер: ***Карен Оганесян***
Продюсер: ***Александр Цекало***

«Очень люблю британский сериал «Лютер», и для нас было огромной честью сделать его адаптацию. Тем более что мы сумели придумать, как сделать его максимально интересным для России, не копируя слепо оригинал. Что, собственно, оценили и наши британские партнеры, и критики, и зрители».

Карен Оганесян

ФАРЦА

Первый канал
Режиссер: ***Егор Баранов***
Продюсеры: ***Александр Цекало, Александр Коттт***

«Полтора года я брал интервью у тех, кто в 60-х занимался всеми видами фарцовки и спекуляции. Делал все самостоятельно, потому что эти люди сегодня достаточно высоко сидят и не все бы рассказали простому журналисту. В итоге добыл невероятный по своему значению и интересу материал. Сценарий мы писали вместе с Александром Коттом, получилась история дружбы четырех парней, которые успешно занимаются незаконным бизнесом, чувствуют кураж и при этом каждый все дальше уходит от своей мечты — стать писателем, музыкантом, юристом...»

Александр Цекало

МАРГАРИТА НАЗАРОВА

Первый канал
Режиссер: ***Константин Максимов***
Продюсеры: ***Ольга Погодина, Алексей Пиманов***

«Вся съемочная группа горела этой захватывающей историей. Ведь она про цирк 50-х, 60-х, 70-х и 80-х годов — целая эпоха. Искать, как ее воплотить, как показать связь времен, понять, что происходило в самом цирке, — это потрясающая работа! Скучно не было ни секунды. Я счастлив, что за все время съемок у нас не произошло ни одного серьезного ЧП. Сделали свое дело меры предосторожности — ведь с хищными животными нельзя расслабляться. Впрочем, одна непредсказуемая ситуация все-таки была. Мы шутим, что у фильма есть свой шарм — это семь новых шрамов на теле дрессировщика Аскольда Запашного, сыгравшего у нас телеоператора».

Константин Максимов

ТИХИЙ ДОН

телеканал «Россия»
Режиссер: ***Сергей Урсуляк***
Продюсер: ***Антон Златопольский***

«Мы сняли фильм не про правоту красного или белого движения, а про возможность счастья. И про то, как оно может быть легко и безвозвратно разрушено. «Тихий Дон» — это глыба, по-настоящему великий роман XX века. Я давно думал, что, если бы у меня была свобода выбора, экранизировал бы именно это произведение».

Сергей Урсуляк

МЕТОД

Первый канал
Режиссер: ***Юрий Быков***
Продюсеры: ***Александр Цекало, Константин Эрнст***

«Метод» построен на абсолютно блестящем сценарии, режиссуре и феноменальной актерской игре всех участников проекта. Самое неправильное — сказать, что эта история про серийного маньяка, который ловит других серийных маньяков. Это, конечно, не так. «Метод» — больше про любовь — не только про ту, которая возникает между двумя главными героями, но и про любовь к детям. В каждой серии раскрывается новое дело, рассказывается, почему человек сошел с ума. И в 90% случаев это происходит в детстве».

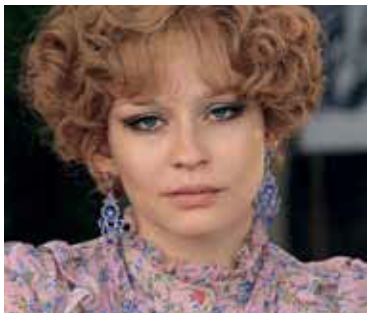
Константин Эрнст

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

КОНСТАНТИН ЛАВРОНЕНКО
«Клим», Первый канал

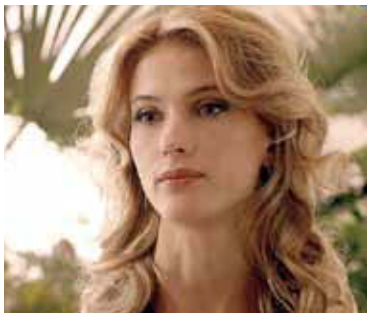
КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ
«Метод», Первый канал

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК
«Тихий Дон», телеканал «Россия»



ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД
«Людмила Гурченко», телеканал «Россия»

ОЛЬГА ПОГОДИНА
«Маргарита Назарова», Первый канал



СВЕТЛАНА ИВАНОВА
«Следователь Тихонов», телеканал «Россия»

ХОРОШИЙ ГОД

ФОТО: ОЛЕГ БУРНАЕВ

Олег Иванов
киноэксперт, секретарь Союза кинематографистов РФ

Главная отечественная кинопремия «Золотой орел» подводит итоги года, ставшего для нашей страны вообще и индустрии в частности особенным, ведь это был Год российского кино. Золотые статуэтки получат лучшие с точки зрения художественных достижений кино- и телепроекты. Ну а каким останется в нашей памяти 2016-й, если говорить о коммерческой составляющей, THR попросил рассказать киноэксперта Олега Иванова.

Оценивая Год российского кино, многие мои коллеги не смогли избежать крайних оценок — либо полный провал, либо триумф. За множеством субъективных оценок между тем ускользает главное — что сегодня происходит с нашим кино, теряем мы его или находим, есть оно вообще в жизни нашего общества или нет?

Проще всего сравнивать кассу, и потому большинство оценок сосредоточены либо на низких результатах проката большинства отечественных фильмов, либо, наоборот, на новых рекордах посещаемости за всю историю российского кино, которые к тому же достигнуты за два месяца до окончания года.

Безусловным с точки зрения побед в прокате является лишь успех картины «Студии ТРИТЭ Никиты Михалкова», фильма-катастрофы «Экипаж» ➳66, блестяще спродюсированного и выпущенного на экраны, — здесь нет ни вопросов, ни сомнений. Но наше кино всегда было «многомерным» — его нельзя оценивать лишь с одной стороны, пусть и самой удобной.

Например, что касается кассы отечественных фильмов, общий ее рост является сомнительным успехом, если не увеличивается доля российского кино в прокате — по крайней мере до уровня 20%. А низкие сборы большинства наших картин — тоже не порок. Есть же такие ленты, как победитель «Кинотавра» «Хороший мальчик» **Оксаны Карас** или «Эластико», снятое бурятскими кинематографистами при поддержке Фонда кино.

Прокат этих работ был, прямо сказать, неидеальным. Но этим фильмам быть. И многим другим, которые с большим трудом попадают на экраны, но зато получают высокие оценки и восторженные отклики широкой зрительской аудитории. Мы это знаем по отчетам фокус-групп.

Назову картины-события, и здесь уже не избежать субъективной оценки. «Ледокол» ➳66 **Николая Хомерики**, «Дуэлянт» ➳66 **Алексея Мизгирева**, «Викинг» ➳80 **Андрея Кравчука** (сборы которого придутся по большей части уже на 2017-й) и, несомненно, уже упоминавшийся «Экипаж» **Николая Лебедева** — мой выбор сформировался по уровню ожиданий, результатам проката и откликам зрителей.

А теперь о главном. Год российского кино позволил привлечь внимание к нашему кинематографу, его достижениям и проблемам. Благодаря акции и многочисленным мероприятиям, прошедшим в ее рамках, отечественное кино заметили и чиновники, и зрители, о нем заговорили.

Кроме того, 2016-й запомнился небывалой региональной активностью. Более чем в двадцати субъектах Федерации теперь ежегодно местными кинематографистами снимается полнометражное кино, что и обеспечило в течение двух лет рост числа выпускаемых российских фильмов. В 2014-м было снято не более 80 картин, а теперь более 130, и рост продолжится.

Очень важно, что региональные ленты с удовольствием смотрят там, где они произведены. К кино повернулись лицом местные руководители — они, кажется, впервые ответили самим себе на вопрос, почему его следует поддерживать. И это очень хороший знак.

И еще об одном. Беспрецедентную акцию организовало Министерство культуры — поддержать кинофикацию в малых и средних городах, сначала до 100 тысяч жителей, а позже до 500 тысяч. По этой программе уже открыто около ста залов, а всего за 4–5 лет планируется построить и реконструировать не менее тысячи.

Это рост более чем на четверть общего числа кинотеатров с современным оборудованием, расположенных на территории России. Теперь задача Фонда кино — довести дело до конца: не только открыть, но и обеспечить реальный прокат в новых залах российских фильмов, что само по себе не так просто.

Проблемы не столь очевидны, хотя и обсуждаемы. Что-то все время происходит со зрителем. Меняется его поведение, причем не только по отношению к кино, а во всем. Очереди на выставки Серова и Айвазовского в Третьяковке — хороший пример. Зритель становится все более активным, но все более непредсказуемым в своем выборе и оценках.

Самое важное: индустриальный рост в нашем кинопроизводстве, формирование реальной экономики кино — пока не видны. Число окупаемых фильмов не увеличивается, а падает, нет притока частных, реальных инвестиций. И пока это продолжается, лучшие зрительские картины будут оставаться завидным исключением из правил.

А зритель продолжает ждать глубокие и одновременно зрелищные ленты, которые вызывают сильные эмоции и заставляют думать, зритель хочет видеть на широком экране настоящих героев. Таких фильмов пока крайне мало. THR

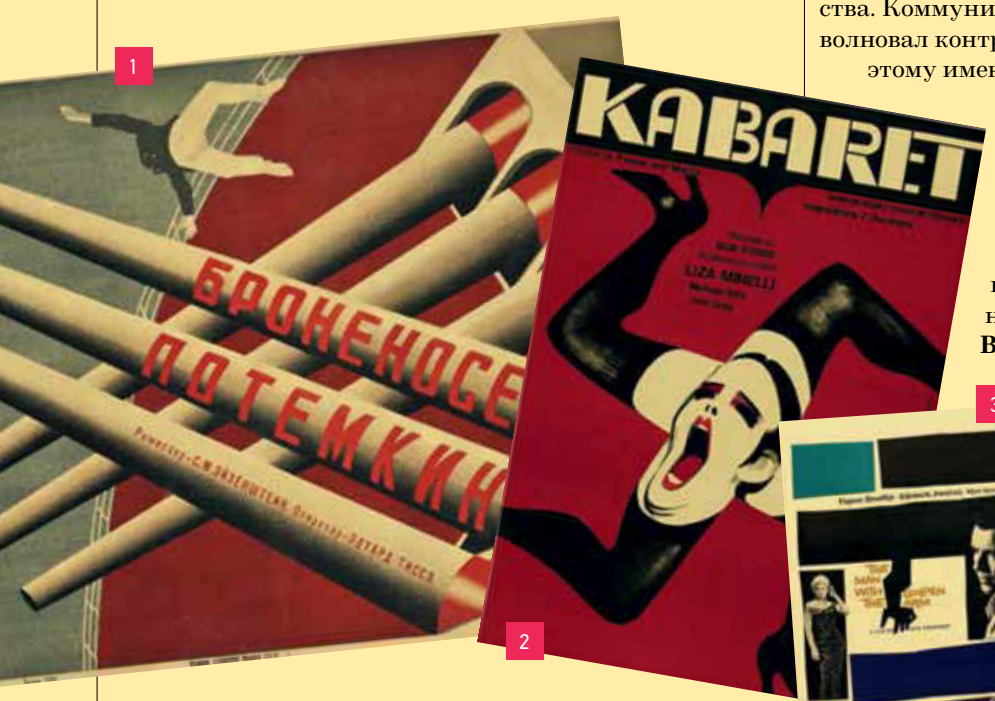
Не простое украшение

Киноплакат — не только старейший инструмент маркетинга, но и часть изобразительного искусства, украшающая стены жилищ синефилов и престижных галерей. В новом своем расследовании THR вспомнил историю рекламного носителя, разобрался в актуальных тенденциях и выяснил, что нужно хорошему ки-арту, чтобы его запомнили навсегда.

текст: Николай Долгин

ля постеров настали не лучшие времена. Если когда-то они служили главным инструментом киномаркетинга, то сейчас рекламный арсенал заметно расширился: зрителей в залы заманивают трейлеры, информация в Интернете и плазменные панели, которые вешают в мультиплексах на замену старым добрым афишам.

Тем не менее петь отходную плакатам пока рано. Они до сих пор держат оборону внутри многих кинотеатров, а на свете еще не перевелись простодушные люди, выбирающие фильм непосредственно перед сеансом, разглядывая яркие картинки (не исключено, что это тот самый контингент, что делает кассу российским комедиям, завидев родную физиономию **Сергея Светлакова**).



1 2

3

В той же Всемирной паутине обычный двухмерный ки-арт по-прежнему остается важным элементом по продвижению картин, а после проката изображения находят второй дом на обложках DVD и Blu-ray-дисков.

***

В начале XX века плакаты бесхитростно копировали сцены из сюжета, а личности актеров держались в секрете, чтобы они, чего доброго, не захотели больше денег. Постепенно продюсеры осознали коммерческий потенциал звездных фамилий, и афиши запестрели узнаваемыми лицами и именами.

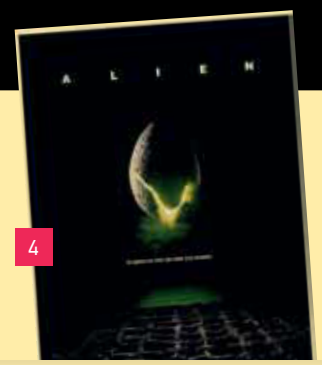
В 20-е годы в Америке для показа фильмов строились настоящие кинодворцы, а постеры стали чем-то вроде искусства. В 30-е набрал популярность стиль ар-деко с его геометрическими дизайнами и яркими цветами. Проработанных фонов стало меньше, а в центр композиции все чаще выносились персонажи.

Не осталась в стороне и Россия, ведь недаром еще Ленин считал кино главным из искусств: советские киноплакаты 20-х годов отличались самобытной образностью, к ним приложили руку в том числе художники-конструктивисты. **Александр Родченко** создал знаменитые афиши к «Киноглазу» **Дзиги Вертова** и «Броненосцу «Потемкин» **Сергея Эйзенштейна**. Творческий тандем братьев **Владимира** и **Георгия Стенбергов** 1 и вовсе породил более 300 постеров. Это сейчас выдающиеся образцы хранятся в музеях или частных коллекциях, а тогда они нередко выбрасывались уже через несколько дней, но художники все равно вкладывали душу в свои работы.

В середине 50-х началась золотая эпоха школы польского плаката, которая помогла возвести рекламу в статус искусства. Коммунистическое государство мало волновал контроль над киноафишами, поэтому именно в этой форме художники нашли полную свободу самовыражения.

У них даже существовал свой свод правил: никаких крупных планов и кадров из фильма, а взаимосвязь изображения с названием совсем необязательна. **Виктор Горка** 2, **Ян Леница**, **Эрик Липинский** и другие рисовали постеры к иностранным картинам, допущенным во внутренний прокат, в абстрактном и сюрреалистическом ключе. Рекламный потенциал их художеств был сомнителен, зато эстетические достоинства — неоспоримы.

Нечто отдаленно похожее проделывал в это же время в Америке **Сол Бэсс**, однако его символические постеры открыли новые подходы к маркетингу. Если раньше большинство афиш содержали комбинации персонажей и знаковых сцен, то он передавал идею фильма через простые графические образы. Например, изломанный контур руки на плакате к ленте «Человек с золотой рукой» **Отто Преминджера** олицетворял героиновую зависимость 3.



4

5

6

В 70-х в Голливуде наступила эра блокбастеров, задавшая тон многим современным афишам. Такие художники, как **Дрю Струзан** («Индиана Джонс» 6 и «Звездные войны» ➳14), смешивали много сцен на одном листе и так показывали масштаб и событийность картины. Другой подход предполагал создание одного несложного, но эффектного изображения, которое навсегда отпечатывалось бы в мозгу потенциальных зрителей. «Сложность в том, чтобы уложить два часа развлечения в простую графику, которая считывалась бы за три секунды», — считает **Тони Сайнигер**, глава одноименного рекламного агентства. Люди должны успевать получить всю информацию, даже проезжая на машине мимо билборда.

Фирма Сайнигера вместе с графическим дизайнером **Роджером Кастелом** полгода ломала голову, как сделать промоматериал к «Челюстям» 5 достаточно страшным — акула, как бы ее ни рисовали, выходила похожей на милого дельфина. Оказалось, не хватало лишь правильного ракурса. «Необходимо забраться под акулу, чтобы увидеть зубы», — рассказывает о своей гениальной находке Сайнигер.

Грамотно подобранные выразительные средства способны сделать пугающим не только глубоководного хищника, но

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН
сценарист, режиссер, художник-постановщик, актер:

«Если в картине есть известные актеры, эффектный экшен и какие-то ударные с точки зрения прокатчиков моменты, тогда, наверное, лучше подойдут фотографии или кадры. Если же это эфемерная картина настроения, лучше будет плакат-иллюстрация. Но вообще нет такого императива, чтобы одни фильмы рекламировать только фотографическим способом, а другие – рисованным. Помню, во Франции известный мэтр Бертран Тавернье снял довольно унылую, вдумчивую и медленную картину «Ностальгия по папочке». Он попросил меня сделать акварельный плакат с особым настроением. Я все придумал, ему очень понравилось. Когда утвердили эскиз, Тавернье мне с грустью сообщил, что у ленты мало шансов на прокат, поэтому прокатчики хотят три фотографии для постера. В картине играли известные артисты – Джейн Биркин и Дирк Богард, – поэтому был маленький шанс, что граждане пойдут хоть на них. Все равно не пошли».

Польские плакаты

В социалистической Польше во второй половине XX века сложилась своя неповторимая школа дизайна.

даже обычное куриное яйцо. Именно оно взирает на вас с черного постера «Чужого» 4, источая сквозь трещину зловещий желто-зеленый свет. **Билл Голд**, один из главных графических дизайнеров Голливуда, явно не зря ел свой хлеб.

***

Студии дизайна обеспечивают каждый релиз сразу несколькими постерами для международного и домашнего проката. До 90-х преобладали иллюстрации, после чего их вытеснили фотографии. Афиши всегда заполнены кучей информации: названием, именами актеров и режиссеров, датой выхода, слоганом и биллингом, то есть нагромождением фамилий, которые стыдливо прячутся в самом низу.

Контрактные обязательства — вообще злейшие враги хорошей композиции. «Если у вас четыре человека, чьи лица на постере должны быть одинакового размера, вы попали, — жалуется режиссер **Стивен Содерберг**. — Потому что просто нельзя создать хорошее графическое произведение с четырьмя кругами совершенно одинакового размера, занимающими большую часть пространства». Студиям также запрещается использовать изображения актеров, у которых мало экранного времени.

Плакаты бывают нескольких видов. В прошлом веке вестибюли кинотеатров усеивали не простыми листовками, как сейчас, а так называемыми лобби-картами. Они выпускались наборами от 4 до 16 штук, размером не больше открытки. Титульный лист старался вместить всех звезд, представляя фильм целиком, а на остальных изображались отдельные сцены.

Сейчас рекламная кампания обычно стартует с выхода тизер-постера, который не раскрывает сюжета, тему или персонажей, а только намекает на содержание через какой-нибудь незамысловатый дизайн или логотип. В частности, первая афиша «Нимфоманки» **Ларса фон Триера** 7 состояла всего лишь из двух аскетичных скобочек, символизирующих женские половые органы.

***

Масштабные постановки с внушительным ансамблем героев то и дело раскошеливаются на индивидуальные персонажные постеры. Одиннадцать лет назад появились первые мостеры — анимированные 20-секундные «плакаты», — но массово они так и не прижились, хотя для «Доктора Стрэнджа» ➳80 студия Marvel расщедрилась аж на 7 штук.

Идеи, как правило, исходят от команды маркетологов, а до их воплощения дело доходит в конце или уже после съемок фильма. В случае с «Подозрительными лицами» 8 вышло наоборот: режиссер **Брайан Сингер** сначала придумал «визуальную идею», потом ставшую плакатом: пятеро мужчин стоят на фоне полицейской линейки. И уже на основе этого выдумал сюжет своей криминальной драмы.

Создание современных афиш упирается не только в сплошной фотошоп и коллажи фотографий. Прежде чем утвердить финальный постер фильма **Никиты Михалкова** ➳74 «Утомленные солнцем 2: Цитадель» 9, студия дизайна **Артемия Лебедева** нарисовала множество иллюстрированных вариантов. В основу фотосъемки в итоге лег образ сталкивающихся лбами Котова и Сталина. Впоследствии снимки были отретушированы и скомпонованы с остальными составляющими — нарисованным взрывом и шрифтами, вдохновленными военными плакатами.

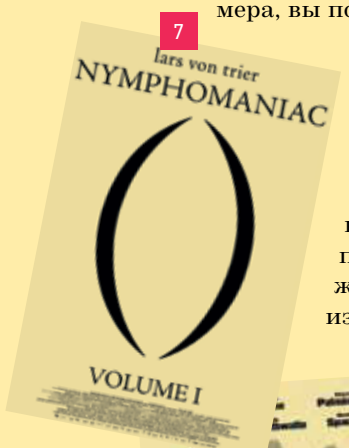
Джон Элвин, автор афиш для «Бегущего по лезвию» и «Инопланетянина», часто говорил, что успешные плакаты подкупают «обещанием хороших впечатлений». «Это не сцена из фильма, а символическая репрезентация его сущности, — комментирует графический дизайнер Андреа Элвин. — Понимание, что пытается сказать режиссер, и обнаружение сильных визуальных символов, воплощающих эту мысль, делают картинку запоминающейся для зрителя. В идеале этот символ так силен, что при упоминании кинокартины у вас в голове возникает образ постера как отражения фильма».

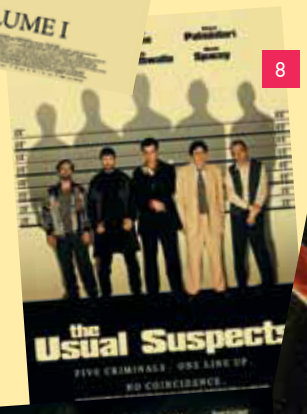
Плакат Джона Элвина к «Инопланетянину» 10 с автографом дизайнера — тот, где соприкасаются пальцы пришельца и мальчика, обыгрывая «Сотворение Адама» **Микеланджело**, — недавно был продан с аукциона за $400 тысяч. Это даже не рекорд: афиша к «Метрополису» **Фрица Ланга** 11 в свое время ушла с молотка за $690 тысяч. Коллекционирование постеров, вошедшее в обиход после феномена «Звездных войн», оказалось не только приятным, но и прибыльным делом.

***

Маркетологи выделяют три наиболее модных жанра постеров: гигантский логотип (классические примеры — «Охотники за привидениями» и «Парк Юрского периода» 12), огромная физиономия (часто не дающая ни малейшего намека на содержание фильма) и лицом к лицу, когда персонажи выстраиваются в профиль друг напротив друга.

Чуть менее заезжены варианты с размещением героев спиной к спине в комедиях о непростых отношениях и с протагонистом, повернутым к зрителю спиной, что свидетельствует о его одиночестве и трудной судьбе. Российские образцы

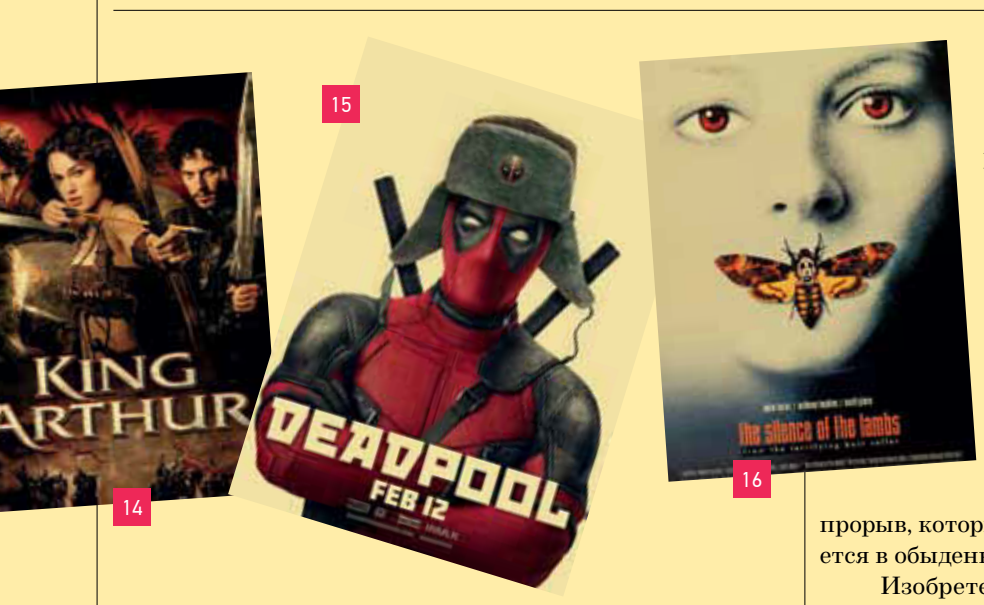




17 18

Клонированные плакаты с Мэттом Дэймоном

Крупный овал лица и слоган фильма поверх — одно из самых распространенных клише в мире кинопостеров наряду с такими же заезженными вариантами, как крупный логотип на черном фоне или два профиля друг против друга. Но Мэтту Дэймону как самому привлекательному голливудскому актеру повезло больше других. Его лик, увенчанный буквами, украшал плакаты сразу к четырем фильмам: «Меняющие реальность» (2011), «Элизиум: Рай не на Земле» (2013), «Марсианин» (2015) и «Джейсон Борн» (2016).



14 15 16

преимущественно являются калькой с западных. Впрочем, у нас имеются и свои уникальные штампы. Так, например, редко попадаются афиши отечественной комедии с участием **Михаила Галустяна**, где бы у него был закрыт рот.

Многие киноплакаты нисколько не стесняются обращаться к одним и тем же цветовым гаммам. Зеленовато-голубой часто идет рука об руку с оранжевым («Начало» 13, «Трон: Наследие»). Фестивальные картины то и дело грешат минимализмом вкупе с пустым желтым фоном («Маленькая мисс Счастье», «Свет вокруг»). Для боевиков характерен белый с оранжевым окрас (серии «Форсаж» и «Перевозчик», а также фильмы с **Николасом Кейджем**).

Большинство студий полагается на звездность актеров и предпочитает избегать рискованных экспериментов. «В этом бизнесе много подражания, — признается THR исполнительный вице-президент по маркетингу студии Fox Searchlight Ларри Балдауф. — Если вы посмотрите на постеры 70-х, то заметите, что все они создавались определенным образом. Было время, когда много значили иллюстрации. Все идет кругами, что-то становится нормой, пока не происходит прорыв, который в свою очередь превращается в обыденность».

Изобретение фотошопа сделало изготовление ки-арта проще, а жизнь любителей кино — веселее, поскольку некоторые дизайнеры, опьяненные новыми возможностями, потеряли всякую связь с реальностью. В попытках приукрасить действительность художники не просто смягчают мелкие недостатки актеров, а зачастую подвергают их графическим пластическим операциям.

Так, **Скарлетт Йоханссон** ➳34 — мягко говоря, не самой безобразной женщине на свете — удалили пару ребер для уменьшения талии на плакатах к «Первому мстителю: Другая война». Распространенной практикой остается увеличение груди, как случилось с **Кирой Найтли** на постере к «Королю Артуру» 14 *(актриса была так этим возмущена, что позже снялась в одном из глянцевых изданий топлесс, продемонстрировав свою грудь нулевого размера. — THR).*

Большой резонанс получил неуклюжий фотошоп лица **Мелиссы МакКарти** на афише к «Копам в юбках» — дизайнер хотел сделать актрису миловиднее, но переоценил свои силы. Многие умельцы до сих пор не научились нормально вырезать силуэты и равномерно распределять освещение. Так, печально известна реклама к «Опасному Бангкоку», где из руки Николаса Кейджа почему-то пропал пистолет, зато осталась идиотская поза.

***

Не стоит думать, что все безнадежно, — выдающиеся работы появляются даже в наше время. Незаурядные образы и символы, на которых строится продвижение фильма, отслеживает премия «Клио ки-арт», вручаемая, между прочим, совместно с The Hollywood Reporter. Последний приз за лучшую рекламную кампанию стащил «Дэдпул» 15, а звание лучшего постера последних 35 лет удерживает работа дизайнера **Доун Бэйлли** к «Молчанию ягнят» 16 с мотыльком на губах **Джоди Фостер**.

Перспективная студия дизайна All City Media порадовала **Дункана Джонса** самобытной афишей для его дебюта «Луна 2112» 17. «Основные темы фильма — это одиночество, изоляция, безумие и перерождение. Мы создали образ, который воплощал эти темы и стилистически вдохновлен научной фантастикой 60-х и 70-х» — таково официальное заявление студии. Потерянная фигура **Сэма Рокуэлла** изображена на фоне вихревых черно-белых кругов, образующих силуэт луны. Имя актера в верхнем углу повторяется несколько раз, становясь все прозрачнее, что также является тонким намеком для зрителя.

Неординарными постерами может похвастаться продюсерский проект **Тимура Бекмамбетова** ➳64, отечественное фэнтези «Он — дракон» 18, неожиданно взорвавшее кинопрокат Китая. Фотохудожница **Юлдус Бахтиозина** отказалась от фотошопа и 16 часов снимала актеров на пленку. Те лежали на стеклянном настиле, обсыпанном с одной стороны обледенелыми красными ягодами, а с другой — углями, что способствовало созданию контрастного двойственного образа.

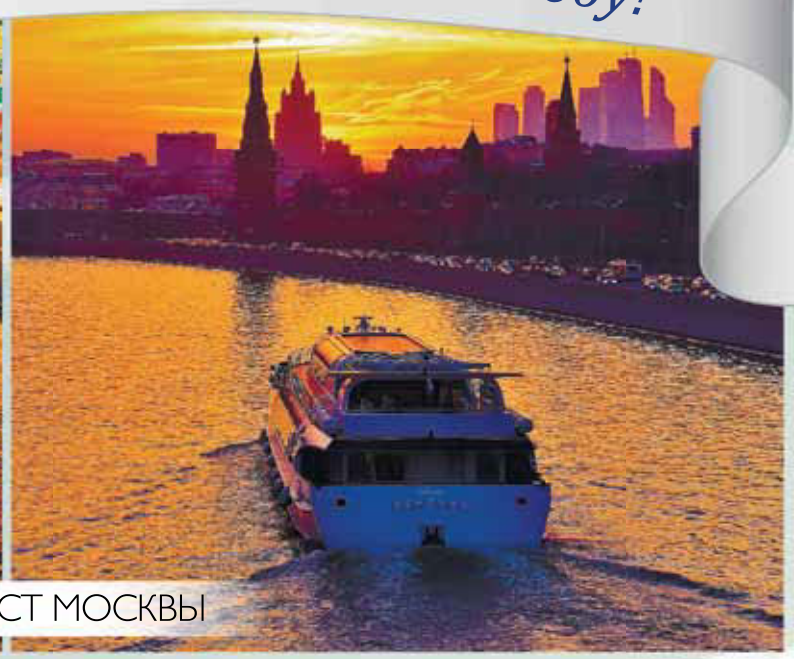
Пока дизайнеры способны создавать концентрированные объекты, служащие визитками для фильмов, постеры вряд ли утратят свою важность. Главное, чаще включать воображение, чтобы актуальность работы измерялась не несколькими неделями проката, а вечностью. ГГЛ

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

реклама

Флотилия «Рэдиссон Ройал»

- гастрономические круизы Москвы. Новый уровень удовольствия 365 дней в году!



ТОП-30 МЕСТ МОСКВЫ

ЗИМНЯЯ НАВИГАЦИЯ

РОМАНТИКА ДЛЯ ДВОИХ

АВТОРСКАЯ КУХНЯ

ROYAL КЛАСС

ВЕЧЕРИНКИ НА БОРТУ

Сердце просит красоты и праздника?

Отправляйтесь в круиз по Москве-реке на белоснежных яхтах **«Рэдиссон Ройал».** Впечатляющие городские пейзажи и достопримечательности, вкусная еда от виртуозов гастрономии Николая Бакунова и Сергея Маслова, чудесные напитки, уютная атмосфера и теплая компания – **365 дней в году!**

---

365 ДНЕЙ В ГОДУ • 365 DAYS A YEAR

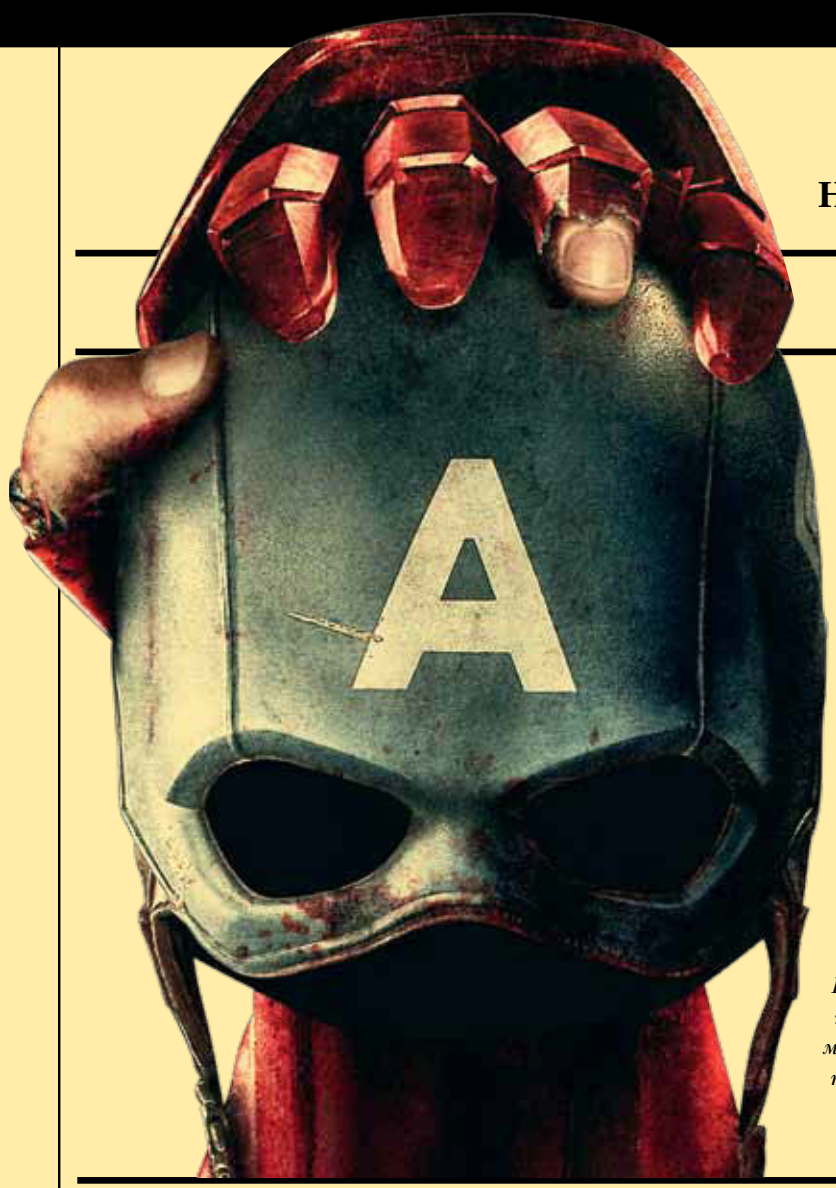
Причал «Парк Горького»
ЦПКиО им. М. Горького
Пушкинская набережная

Причал «Гостиница «Украина»
Набережная Тараса Шевченко

Тел.: (495)228 55 55
www.radisson-cruise.ru

Флотилия Radisson ROYAL, MOSCOW

ИТОГИ



Кассовый чемпион «Первый мститель: Противостояние» собрал за год $1,15 млрд.

Незначительный плюс

Несмотря на провалы блокбастеров и мрачные прогнозы, 2016 год мировые кинорынки закончили без значительных финансовых потерь. Американский прокат ухитрился вырасти на 2% до очередного рекорда в $11,4 млрд. Но праздновать в Голливуде не спешат. После холодного лета, когда даже такие долгожданные фильмы, как «Алиса в Зазеркалье» и «Большой и добрый великан», не смогли приблизиться к точке окупаемости, киностудии были вынуждены списывать десятки миллионов долларов убытка, и то, что год окажется прибыльным, стало для многих сюрпризом.

Disney сохранила звание самой успешной голливудской студии: в первой десятке итогового бокс-офиса США — 7 картин, выпущенных разными подразделениями «мышиного дома», в том числе «В поисках Дори» ➳84, «Первый мститель: Противостояние», «Книга джунглей», «Зверополис» и, конечно, «Изгой-один». В мировом прокате диснеевская продукция тоже соревновалась сама с собой, только «Тайная жизнь домашних животных» от Universal попала в пятерку чемпионов. На второе место среди мейджоров вышла Warner. Несмотря на разгромную критику, супергеройским опусам из вселенной DC — «Бэтмен против Супермена: На заре справедливости» и «Отряду самоубийц» — удалось собрать в мире $875,5 млн и $746 млн соответственно.

Второй по размеру кинорынок на планете — китайский — неожиданно забуксовал. После взрывного роста на 49% в 2015-м за прошлый год кинотеатры Поднебесной собрали выручки только на 3,7% больше в юанях, и то с большим трудом. В долларах из-за девальвации национальной валюты годовая касса оказалась даже меньше — $6,58 млрд против $6,78 млрд. Правда, лидером проката все равно стал местный фильм — «Русалка» **Стивена Чоу** ➳84, заработавшая $528 млн.

В Великобритании очередной рекорд — общая касса составила 1,32 млрд фунтов, но и это только на полтора процента больше, чем в прошлом году. А бокс-офис Германии сдулся на 12,4% до €994 млн, во многом из-за провалов местных фильмов. Российские успехи на фоне стагнирующих соседей выглядят обнадеживающе — годовые сборы выросли на 13% до 49 млрд рублей (52,8 млрд с учетом стран СНГ). Доля отечественного кино увеличилась с 15 до 18%, спасибо «Экипажу» ➳66 и мероприятиям Года российского кино.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Засмеялся — проиграл

Рэйчел МакАдамс ➳112 вернется к комедиям, ролям в которых артистка обязана своей первоначальной популярности. В последнее время, если не считать ее выход в «Докторе Стрэндже» ➳34, Рэйчел предпочитала драмы — например, боксерскую картину «Левша» **Антуана Фукуа** или «В центре внимания», за которую в прошлом году заработала номинацию на «Оскар». Возвращением звезды к легкомысленному амплуа станет «Ночь игр» — комедия о том, как фанаты настольных игр пытаются найти убийцу в своих рядах. Это новый проект авторского дуэта **Джона Фрэнсиса Дейли** и **Джонатана М. Голдштейна**, известность которым принесли «Каникулы» с **Крисом Хемсвортом** и **Лесли Манн**. Партнером МакАдамс в новом фильме будет **Джейсон Бейтман**. Сама лента находится пока в стадии препродакшна и не исключено, что прежде мы увидим звезду в еще одной драме — «Неповиновение», чьи съемки стартовали в первых числах января.

ПРОФЕССИЯ

Беглый каторжник

Документальный фильм о жизни и актерском пути **Дэнни Трехо** снимет режиссер **Бретт Харви**. По заявлению продюсера проекта **Адама Скоржи**, «Заключенный №1: Восход Дэнни Трехо» расскажет о том, как обитатель лос-анджелесских трущоб, рецидивист-уголовник смог сойти с кривой дорожки и стать всеми любимой кинозвездой. Трехо, которому сейчас 72 года, впервые попробовал героин в 12, а в 15 уже угодил за решетку. В его биографии есть торговля наркотиками, вооруженные ограбления и отсидка в знаменитой тюрьме Сан-Квентин. Он смог завязать с опасными веществами благодаря программе «12 шагов», и с тех пор его жизнь наладилась. В 1985-м Дэнни случайно попал на съемки «Поезда-беглеца» и устроился работать тренером **Эрика Роберта**. Оценив фактурного, татуированного с ног до головы мексиканца, режиссер **Андрей Кончаловский** ➳66 дал ему в картине эпизод. С тех пор на счету актера уже более 200 ролей.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

В поисках вредителей

В неудачах китайского кино обвинили кинокритиков. В конце декабря на мобильном портале газеты «Жэньминь жибао» — официального органа ЦК Коммунистической партии КНР — появилась редакционная статья о том, что «безответственные» рецензии на отечественные фильмы разрушают киноиндустрию Поднебесной. Отдельно досталось онлайн-агрегатору рецензий Daoban и сервису по продаже билетов Maoyan за то, что, по мнению газеты, они публикуют «удивительно низкие» рейтинги китайских картин. Поводом для критики, возможно, послужили неудачный для всего кинематографа народной республики год и плохие сборы декабрьских картин, прежде всего «Великой стены» **Чжан Имоу** ➳34. После выхода заметки Maoyan «исправился» и удалил написанное профессиональными критиками, оставив только пользовательский рейтинг, в котором, в частности, у «Стены» 8,2 балла из 10. А Daoban пока не уступает, там, у новой работы Имоу, по-прежнему всего 5 из 10. Подобные словесные баталии продюсеров и их сторонников против критиков и блогеров встречаются не только в Китае, но там это может привести к вмешательству чиновников и к ощутимым цензурным последствиям.

Главная интрига новых «Неудержимых» — новички в актерском составе. Превзойти третью серию франшизы будет непросто, там Антонио Бандерас и Уэсли Снайпс сыграли наемников, а главным злодеем был Мэл Гибсон.

Ветераны не сдаются

Сильвестр Сталлоне ➳124 на своей странице в «Фейсбуке» официально подтвердил, что приступает к работе над очередными «Неудержимыми». После провала третьей части в американском прокате, где она собрала всего $40 млн, и новостей о готовящемся телесериале по вселенной боевика, франшизу успели похоронить, но, похоже, звезда не намерена сдаваться. Пока идет работа над сценарием, о составе команды наемников на этот раз, а также о том, кто займет режиссерское кресло, говорить пока рано. Напомним, первую серию Сталлоне снял сам, а дальше уступил место **Саймону Уэсту** и **Патрику Хьюзу**. Но зато совершенно точно известно, что неудержимый Слай станет постановщиком и сыграет важную роль в новой драме «На редкость стойкий». Это экранизация мемуаров американского сержанта, который потерял руки и ноги в Афганистане и ему пришлось заново учиться жить. Актер исполнит роль тестя и наставника молодого человека, а в самого ветерана перевоплотится **Адам Драйвер** ➳100.

$804 млн — собрала франшиза «Неудержимые» в мировом прокате.

В гостях хорошо

Российское кино пользовалось спросом за рубежом — еще один неожиданный, но приятный итог 2016 года. По статистике Роскино, всего отечественные фильмы заработали в мире $35 млн, что в два раза больше, чем за год до того. $11 млн в эту сумму внес «Хардкор» **Тимура Бекмамбетова** ➳75 и **Ильи Найшуллера**, еще $9 млн — китайский прокат мелодрамы «Он — дракон» ➳75, на третьем месте «Экипаж». В России во время своего показа в 2015 году картина **Индара Дженду-баева** о любви княжны Мирославы и рептилии-оборотня собрала всего $1,7 млн. Сейчас идут работы над совместным российско-китайским продолжением ленты.

Другим фильмом, собравшим в гостях больше, чем дома, стала документальная история «В лучах солнца» **Виталия Манского** о северокорейской пионерке. Российские сборы составили $39 тыс., а, например, кинотеатры Южной Кореи принесли картине $175 тыс.

Кассовый берсерк

В новогодней битве — 2017 победил «Викинг» **Андрея Кравчука** ➳74. Дорогостоящее путешествие князя **Владимира Святославича** из варяг в греки заработало за две недели проката в России и СНГ 1,2 млрд рублей. Это больше, чем у конкурентов, и превосходит такие исторические праздничные подвиги, как прокат «Елок 3» в 2014 году и феномен «Иронии судьбы. Продолжение» в 2008-м. По количеству проданных билетов картина пока уступает этим лентам, но его прокат продолжается.

Председатель Ван

текст: Patrick Brzeski;
фото: Joe Pugliese

Китайский бизнесмен вкладывает в Голливуд миллиарды долларов. Он уже контролирует самую большую сеть кинотеатров в мире и присматривается к американскому кинопроизводству и телевидению. Стоят ли за ним власти КНР, любовь к искусству или это просто бизнес и ничего личного? THR отправился в Пекин, чтобы узнать у главы конгломерата Dalian Wanda Group Ван Цзяньлиня его стратегические планы и как он относится к голливудским знаменитостям.

Самый богатый человек Китая **Ван Цзяньлинь** ➳*84* в кинотеатрах редкий гость. Исключение делает только для своей матери, которой уже перевалило за 90 *(самому Цзяньлиню 62 года. — THR)*. Их походы в кино — единственный момент в расписании председателя совета директоров гигантской корпорации Dalian Wanda Group *(совокупные активы компании в 2014 году оценивались в $86,15 млрд. — THR)*, когда он полностью отключается от работы. «Меня никто не беспокоит, потому что это время я посвящаю своей маме. Сыновняя почтительность — важная китайская добродетель», — объяснил бизнесмен корреспонденту THR.

Эта сентиментальная реплика может удивить голливудских функционеров, для которых Ван Цзяньлинь — воплощение неумолимого и агрессивного вторжения китайских капиталов в американскую индустрию развлечений. В 2012 году Wanda поглотила сеть кинотеатров AMC за $2,6 млрд и с тех пор не останавливается, скупая собственность во всех сферах киноиндустрии Голливуда.

Так, в прошлом году они приобрели студию Legendary Entertainment за $3,5 млрд

ВАН ЦЗЯНЬЛИНЬ

«Если честно, моя муза — Николь Кидман. Я обожал ее, когда был моложе. Она невероятно красива»

и вложились в мерчандайзинг, дистрибуцию, парки развлечений, а в ноябре потратили $1 млрд на телевизионную продакшн-компанию Dick Clark Productions. Это не считая циклопического строительства самой большой киностудии на земле за $8,2 млрд на берегу Желтого моря, где планируется разместить также тематический парк, музей кинематографии, музей восковых фигур, яхт-центр, отели и рестораны.

Ван не скрывает, что его цель — один из шести голливудских мейджоров. Но вместо того, чтобы сидеть и ждать, когда гигантов выставят на продажу, он в своем агрессивном стиле пытается сделать все, что возможно, здесь и сейчас. Китайский бизнесмен решил создать фонд стоимостью в несколько миллиардов долларов, чтобы вкладываться в отдельные проекты всех основных студий.

«Да, я хотел купить кого-нибудь из «Большой шестерки», но получится или нет — пока вопрос. Поэтому решил начать с инвестиций во все студии, а дальше посмотрим, — раскрывает свою стратегию Ван Цзяньлинь. — Старт с малого — мудрое решение в этой ситуации, но мы будем искать возможности для поглощения крупных игроков».

«Он ничем не отличается от всех остальных бизнесменов, которых я знаю. Такой же целеустремленный, напористый, продумывающий все до мелочей», — оценивает коллегу бывший глава DreamWorks Animation **Джеффри Катценберг** и добавляет, что в Голливуде Вана все называют просто Председатель.

Ван Цзяньлинь, чье личное состояние оценивается в $32,6 млрд, говорит, что доволен тем, как строительный холдинг Wanda превращается в медиакорпорацию. Сейчас на четырех континентах ему принадлежит больше кинотеатров, чем кому бы то ни было, но бизнесмен признается, что есть одна загвоздка: «Все производство качественного контента монополизировано американскими компаниями».

Скупка студий, сделка с Sony в минувшем сентябре и дальнейшие инвестиции нужны, чтобы снабжать тысячи экранов корпорации фильмами, и так, чтобы обеспечить доходность и независимость от остального Голливуда. Некоторые американские политики и обозреватели опасаются, что за продвижением Wanda на Запад стоят интересы властей КНР — распространить с помощью кино «мягкую силу» или просто обрушить на американскую аудиторию китайскую пропаганду.

Те, кто ближе к кинобизнесу, относятся к таким оценкам скептически. «В Голливуде уже делают фильмы, которые представляют Китай в выгодном свете или по меньшей мере показывают нейтрально, только для того, чтобы получить доступ на их рынок. И это происходит без всякой Wanda, их денег и поглощений», — говорит профессор политологии Университета Южной Калифорнии **Стэнли Розен**.

Томас Тулл, основатель Legendary, который остался на посту руководителя студии после продажи компании китайцам, подтверждает, что новый хозяин не вмешивается в контент: «Ван — обыкновенный бизнесмен. Все разговоры у нас с ним только о доходах и расходах». Похоже, что Голливуд привлекает главу Wanda как стратегическое бизнес-направление.

У него нет личного интереса или страсти к киноиндустрии и к каким-либо ее аспектам. Он, например, равнодушен к знаменитостям и на вопрос об актерах сухо сообщил, что ему нравятся «всем известные»: **Том Круз** ↠*50*, **Дженнифер Лоуренс** и **Леонардо ДиКаприо**. Но одно имя пробудило в Председателе неожиданную теплоту: «Если честно, моя муза — Николь Кидман ↠*98*. Я обожал ее, когда был моложе. Она невероятно красива и, кстати, очень популярна в Китае».

Голливудских аналитиков и напуганных конкуренцией кинематографистов может успокоить и то, что сам Ван Цзяньлинь скромно оценивает потенциал китайского кино на международном рынке: «По оптимистичным прогнозам, мы только лет через десять сможем делать фильмы на английском языке, которые будут по-настоящему интересны людям в других странах. Китайской индустрии развлечений, чтобы догнать Голливуд, недостаточно только денег или экономических преобразований». THR

Над рабочим столом Ван Цзяньлиня висит картина его любимого художника Ши Ци «Великая стена в 10 000 ли».

Золотой дракон

Китайский прокат — уже второй по объему на планете, и во многом это произошло благодаря местной продукции. Но сможет ли он стать первым? Перед выходом самого дорогого фильма в истории КНР — «Великой стены» Чжан Имоу ➳34 — THR решил разобраться, как долго еще будет сохраняться однополярный киномир и креативное лидерство Голливуда. Мы собрали статистику по кассовым сборам, проверили, какие жанры популярны в Китае, и оценили перспективы скорой победы Востока над Западом в индустриальном соревновании.

текст: Владимир Захаров

Раньше для аналитиков всех стран главной темой был Голливуд и мировые сборы его продукции. Но за последние пять лет на первый план вышли региональные рынки, и прежде всего Китай. По прогнозам, кинорынок Поднебесной уже в течение нескольких лет станет самым емким на планете, но победа в этом капиталистическом соревновании с США пока не так важна.

Куда более серьезный вопрос: насколько большой запас роста у кинопроката в КНР и какие фильмы станут самыми кассовыми — родные или чужие? Потенциально у страны есть все шансы превзойти любого конкурента — будь то США или совокупный европейский рынок — в несколько раз (если там начнут покупать больше билетов на душу населения, по 3–4 штуки, как это делают граждане Франции или Южной Кореи).

В 2015 году в КНР продали чуть больше миллиарда билетов, и рынок вырос на 49% по сравнению с предыдущим — до $6,89 млрд, — но в 2016-м этот процесс остановился и рост составил всего 3,7%. Замедление связывают со многими причинами. Например, с тем, что раньше цифры искусственно надували прокатчики и кинотеатры, а теперь усилился контроль со стороны студий и государства.

Другой фактор — сокращение строительства мультиплексов, рекордный рост которых в предыдущие годы обеспечивало появление новых экранов в провинциальных городах в рамках поддерживаемой правительством программы. То есть теперь залов достаточно и настала очередь фильмов, чтобы привлечь в них публику — как это, например, удалось сделать в 2015 году «Русалке» **Стивена Чоу** ➳80. Эта экологическая экшен-сказка только у себя на родине собрала $526,8 млн, что больше домашних сборов главного американского хита «В поисках Дори» ($486,3 млн) ➳80.

Правда, кроме нее, ни одна другая китайская картина не смогла заработать в прошлом году больше $200 млн, хотя в 2015-м таких проектов было четыре. Возможно, сказывается усталость зрителей от той продукции, которую ему навязывают студии Поднебесной. Как видно из нашего чарта, успехом в стране пользуются дорогие приключенческие боевики с элементами фэнтези («Русалка», «Охота на монстра», «Моджин») или относительно малобюджетные комедии («Приключения в Гонконге», «Прощай, мистер Неудачник»).

Чтобы простимулировать киноиндустрию, правительство КНР в ноябре 2016 года приняло первый закон о поддержке кинематографа. Он призван урегулировать производство (и в том числе копродукции), а также узаконить и увеличить квоты: 2/3 от общего хронометража выпускаемых в год фильмов должны быть сделаны в Китае.

Сенсация постановления — формальное ослабление цензуры. Теперь, чтобы получить разрешение на съемки, не требуется отдавать чиновникам полный сценарий, достаточно только его заявки. Требование предоставлять на проверку готовый фильм осталось, но теперь изучать его будут не анонимные партработники, а экспертный совет.

С другой стороны, одна из статей документа обязывает всех участников кинопроцесса защищать «социалистические ценности», также запрещена любая «вредительская» деятельность, которая не соответствует интересам народа. Это значит, что актерам или режиссерам с сомнительным моральным обликом дорога на экраны может быть закрыта, а любой бизнес, который связан с фильмами, не важно, местными или иностранными, где Китай показывают в невыгодном свете, — даже просто тиражирование копий, участие в постпродакшне или печать плакатов, — может быть уголовно наказуемым.

Голливуд вряд ли будет проверять закон на прочность. Уже сейчас из всех рассчитанных на поднебесный прокат картин вычищают любых персонажей или сцены, которые можно трактовать двояко. Так, в «Докторе Стрэндже» тибетский монах, учитель главного героя, превратился в древнего кельтского мудреца. Более того, во многих американских фильмах Китай и его граждане все чаще становятся безупречными носителями добра — как, например, в «Марсианине».

Глава корпорации Dalian Wanda Group **Ван Цзяньлинь** ➳82, хозяин самой большой в мире сети кинотеатров, прогнозирует, что полноценная конкуренция с Голливудом будет возможна не раньше чем через десять лет. Может быть, новый закон ускорит этот процесс и какие-то результаты мы увидим раньше. Победа в собственном бокс-офисе — вещь хорошая, но без большего жанрового разнообразия, когда на экранах будут появляться не только традиционные сказки-боевики, достигнутый результат может сойти на нет. THR

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1

2

3

4

5

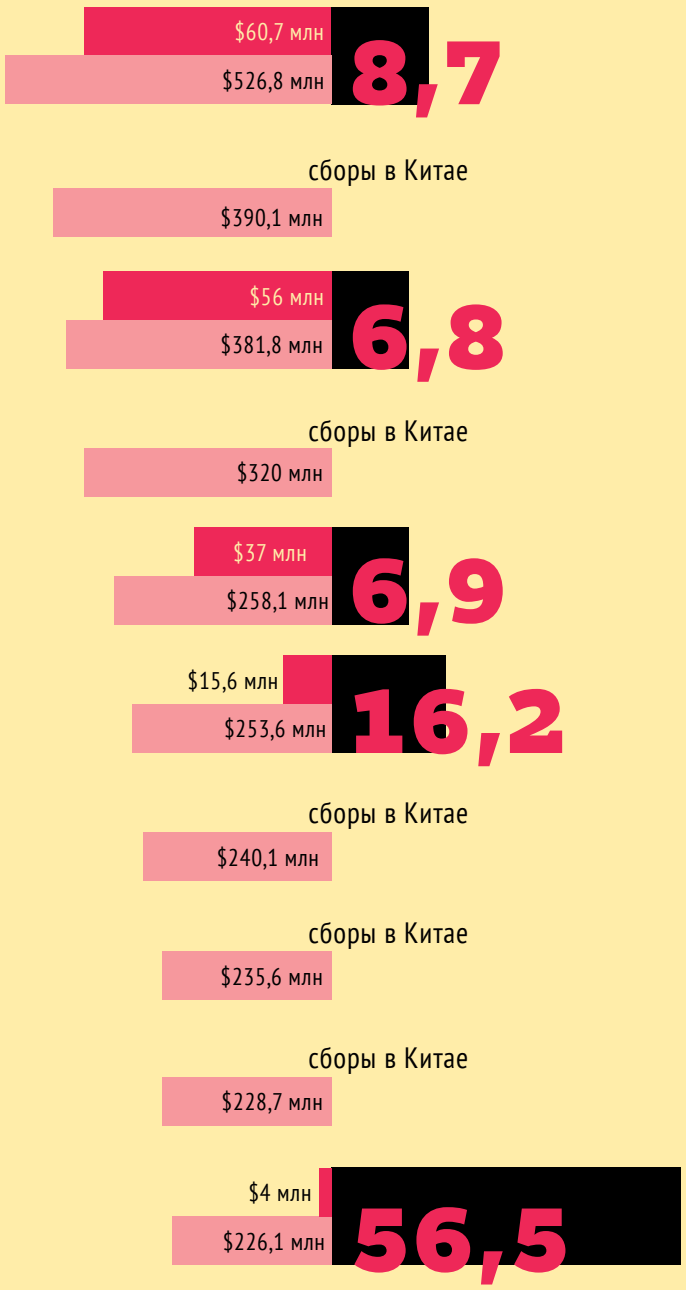
6

7

8

САМЫЕ КАССОВЫЕ ФИЛЬМЫ В ИСТОРИИ КИТАЙСКОГО ПРОКАТА

бюджет / сборы / коэффициент окупаемости



1. Русалка Mei ren yu, Китай, 2016

2. Форсаж 7 Furious Seven, США, 2015

3. Охота на монстра
Zhuo yao ji, Китай, Гонконг, 2015

4. Трансформеры: Эпоха истребления
Transformers: Age of Extinction, США, Китай, 2014

9

5. Моджин Mojin, Китай, 2015

6. Приключения в Гонконге
Gang jiong, Гонконг, Китай, 2015

10

7. Мстители: Эра Альтрона
Avengers: Age of Ultron, США, 2015

8. Зверополис Zootopia, США, 2016

9. Мир Юрского периода
Jurassic World, США, 2015

10. Прощай, мистер Неудачник
Xia Luo Te Fan Nao, Китай, 2015

Зимние путешествия

Последний месяц 2016 года преподнес прокатчикам лучший подарок к празднику: по сравнению с прошлым декабрем валовая выручка увеличилась на целых полтора миллиарда рублей! Причем это заслуга не одного мегахита, которые обычно перетягивают все деньги на себя, как восьмой эпизод «Звездных войн» ➳14 в 2015-м. Зрительской любви хватило всем. Разнообразие оживляет бокс-офис, и хочется, чтобы так было и дальше.

ДАТА РЕЛИЗА	2015	Кассовые сборы, млн руб.	2016	ДАТА РЕЛИЗА
17/12	Звездные войны: Пробуждение силы	1285,8	809,8 Моана	1/12
3/12	В сердце моря	327,3	594,2 Изгой-один: Звездные войны. Истории	15/12
26/11	Хороший динозавр	200,8	518,0 Пассажиры	22/12
3/12	Ужастики	175,2	409,7 Елки 5	22/12
24/12	Самый лучший день	150,5	313,8 Фантастические твари и где они обитают	17/11
3/12	Шпионский мост	143,1	281,6 Новогодний корпоратив	8/12
3/12	Он — дракон	126,0	252,9 Союзники	1/12
24/12	На гребне волны	115,1	248,9 Викинг	29/12
10/12	SOS, Дед Мороз, или Все сбудется!	107,1	220,0 Землетрясение	1/12
26/11	Виктор Франкенштейн	105,2	204,2 28 панфиловцев	24/11
19/11	Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть II	96,9	184,0 Призрачная красота	15/12
10/12	Про Любовь	52,3	142,5 Три богатыря и Морской царь	1/1
3/12	Superнянь 2	48,8	114,2 Другой мир: Войны крови	24/11
24/12	Маленький принц	48,1	70,5 Дед Мороз. Битва магов	24/12
10/12	Любите Куперов	31,3	61,1 Под покровом ночи	8/12
24/12	Снупи и мелочь пузатая в кино	29,4	54,4 Снежная королева 3. Огонь и лед	29/12
10/12	Снежная битва	25,7	43,5 Плохой Санта 2	1/12
3/12	Страна ОЗ	23,4	30,9 Инкарнация	1/12
26/11	Визит	22,6	22,1 Одиссея	1/12
26/11	Макбет	18,9	18,9 Доктор Стрэндж	31/10

Итого ТОП-20: **3,1 млрд руб.**

Итого ТОП-20: **4,6 млрд руб.**

ТИП ПРОИЗВОДСТВА **иностранный** **отечественный** (по состоянию на 1 января 2017 года)

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

RED
CONCERT / EVENT
18 ФЕВРАЛЯ
Ваши любимые песни
Биртман
Биртман
Поскольку
SOYUZ MUSIC

20 ЛЕТ
НАША МУЗЫКА В ВАШЕМ КИНО
00:01
музыкальное издательство
AVP.1MP.RU / INFO@1MP.RU / ANYA@1MP.RU
8 (495) 785-22-84 ОТДЕЛ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

The Hollywood Reporter
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
Новости
РЕЙТИНГИ Стиль жизни
КИНО
ТЕЛЕВИДЕНИЕ | СТАТЬИ
БИЗНЕС
Интервью
ЖУРНАЛ ВИДЕО
РЕКЛАМА
Официальный сайт
The Hollywood Reporter Russia
thr.ru

Студия СОЮЗ
представляет
ДРАМА
ТАТИ
Новый альбом ТАТИ – ДРАМА
РЕКЛАМА
Слушайте на MUSIC
Покупайте в iTunes

КЕЙСИ АФФЛЕК ОБ ИЗДЕРЖКАХ МАЛОБЮДЖЕТНЫХ ПРОЕКТОВ

ЭНДРЮ ГАРФИЛД О СВОЕМ ПРЕКЛОНЕНИИ ПЕРЕД СКОРСЕЗЕ

ДЕВ ПАТЕЛЬ О СТРАХЕ ПЕРЕД СТУДИЙНЫМИ ПРОЕКТАМИ

ДЖЕФФ БРИДЖЕС О СВОЕМ НЕОЖИДАННОМ ХОББИ

Круглый стол главных, по мнению THR, претендентов на актерские «Оскары» прошел в расслабленной атмосфере, хотя темы поднимались самые серьезные — расовая дискриминация, экзистенциальный страх и то, как остаться в профессии и не сойти с ума. **Кейси Аффлек** ➳64 («Манчестер у моря») сразу же выразил почтение **Джеффу Бриджесу** («Любой ценой»): «К 1975 году вы уже поработали с Питером Богдановичем и Джоном Хьюстоном и успели устать, а я еще не родился!» А сам Бриджес признался, что до сих пор боится камеры, и поделился опытом с молодежью — **Джозефом Гордон-Левиттом** («Сноуден»), Девом Пателем («Лев») ➳98, **Эндрю Гарфилдом** («Молчание») ➳64 и **Махершалой Али** («Лунный свет»).

The Hollywood Reporter: За что вы любите и за что терпеть не можете свою профессию?

Эндрю Гарфилд: Люблю узнавать новое. Например, год готовился к роли иезуитского священника, еще один — вживался в образ полицейского, теперь вот научился мастерить кресло-качалку. Но, конечно, нельзя объять необъятное. Нил Янг *(канадский певец и гитарист, автор музыки к фильму Джима Джармуша* ➳100 *«Мертвец». — THR)* рассказывал, что ему часто снится один и тот же сон, в котором он сочиняет идеальную мелодию, но, проснувшись, не может ее вспомнить. Так же и со мной. Всегда есть к чему стремиться. А насчет того, что не нравится... да все то же самое. *(Смеются.)* Эта жажда иногда адски мучительна.

Джефф Бриджес: Эндрю, круто сказано! Это парадокс такой, старина, когда ненавидишь именно то, что нравится. Первый ответ, который приходит в голову — про любовь и ненависть, — холодный пот, старик. Страх, мандраж. Чем больше талант, тем сильнее боишься, что ничего не получится. Мой отец Ллойд Бриджес так любил шоу-бизнес, что хотел всех детей в него пристроить. Я говорил: «Но, папа, мне хочется заниматься музыкой». А он: «Не смеши меня. Актерство круче». И помню, что где-то через 10–12 фильмов наконец взмолился: «Хватит. Мои мнимые мускулы сдулись». *(Смеются.)* И тут звонит взбудораженный агент и сообщает: «Джон Франкенхаймер зовет сниматься в фильме «Продавец льда грядет» с Фредриком Марчем, Ли Марвином и Робертом Райаном». А я отвечаю: «Все, сил нет». Через пять минут на трубке уже режиссер Лэмонт Джонсон: «Что значит «сил нет»? С ума сошел?» Что тут скажешь, только: «Ладно, впишусь, и пусть это будет последний гвоздь в крышку моего актерского гроба». Дальше было два месяца репетиций с Марчем и Райаном. И они тоже волновались, что не получится как надо, и одновременно это радость от самого процесса. Тогда-то и стало понятно, что страх никуда не денется и надо с ним как-то вытанцовывать.

Махершала Али: Мне тоже знакомо это чувство, получается, я все делаю правильно? *(Смеются.)*

Джозеф Гордон-Левитт: А мне противно, что Голливуд превращает звезд в аристократию, элиту. На это

странно жаловаться, ведь я вроде как один из них. Но вся эта система просто порочна, и мне плохо оттого, что приходится быть ее частью.

THR: Почему вы решили сыграть Сноудена?
Гордон-Левитт: Оливер Стоун предложил. Я было обрадовался, но потом подумал: «Так, стоп, Эдвард Сноуден?.. Имя какое-то знакомое, но кто это и что на самом деле натворил?» А когда разобрался, то понял, что благодарен ему за то, что он сделал. Кстати, вокруг него очень много дезинформации.

THR: А вы сами с ним знакомы?
Гордон-Левитт: Познакомился за несколько месяцев до начала съемок. Специально ездил в Москву и встречался с ним и его подругой Линдси Миллс. Мы о многом говорили, но как актеру мне больше всего помогли простые детали: то, как он сидит, стоит, ходит, разговаривает. Такие мелочи бесценны.

THR: Дев, что вам в вашей роли во «Льве» понравилось и наоборот?
Дев Патель: Наверное, прозвучит избито, но такой роли у меня еще не было. Говорить важные вещи, не скатываясь в банальности, или играть техногика — все было в новинку. Зато оказалась близка сама история о человеке, пытающемся вписаться

1

в чужую культуру за счет отказа от своей. Когда я впервые приехал в Индию для съемок «Миллионера из трущоб» ➳44 *(Патель — британец индийского происхождения. — THR)*, то в голове словно лампочка зажглась. Исчезли все клише о стране, которыми меня кормили долгие годы.

THR: Знакомство с прототипом как-то отразилось на вашей игре?
Патель: Было страшно, потому что сначала снимался финал и к тому моменту казалось, что я уже знаю его, Сару Брирли. Он просто воплощение упрямой настойчивости. И у него фотографическая память, сумасшедшее дело! Представляете, человек сумел найти свою мать через Google Earth, помнил свое

2

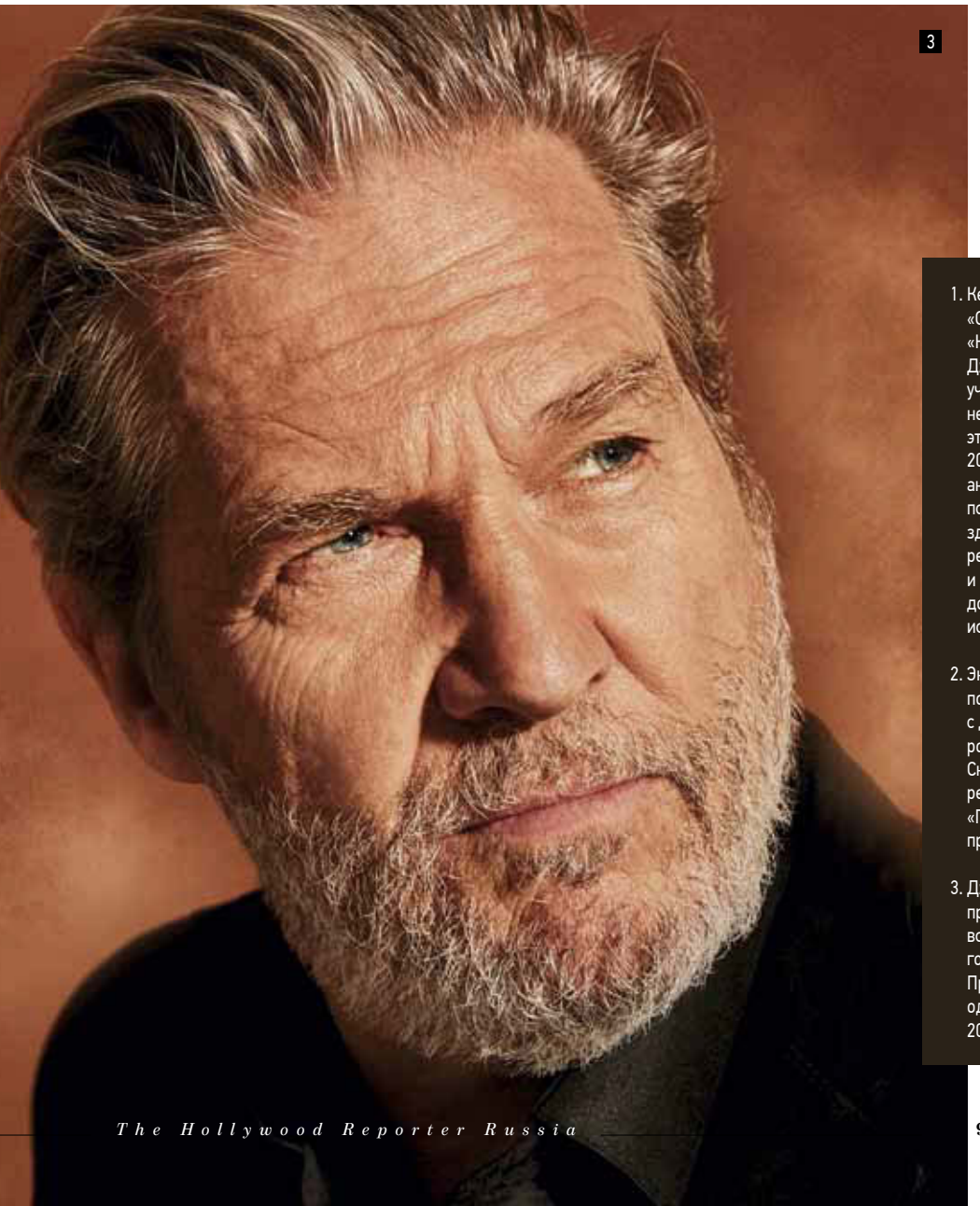
прошлое так ясно, что смог из этих пикселей вытащить всю нужную информацию. Когда спросил, как это получается, Сару ответил: «Казалось, что каждый щелчок мыши приближает к ней». Обалдеть просто.
Али: У нас такая работа — все время ставить себя в неудобное положение, выходить из зоны комфорта. Выбираешь себе одну цель, добиваешься ее, придумываешь следующую и, если повезет, будешь продвигаться вперед и открывать неизведанные грани. Так и карьера складывается. Поэтому со страхом надо подружиться. Как канатоходцу.

THR: В «Лунном свете» тоже ходили по канату? В вашего героя, драгдилера Хуана, нельзя не влюбиться.
Али: Я зарабатывал на жизнь, играя неоднозначных персонажей, как в «Карточном домике» или «Люке Кейдже», и в какой-то момент понял: меня перестают отделять от образа, не предлагают других ролей. Пришлось бороться, сражаться со страхом, пытаться понять, смогу ли сделать что-то новое. Больше всего, конечно, беспокоило, что тогда в прямом смысле приходилось вкалывать на трех работах и постоянно ездить туда-сюда. Требовалось предельное внимание, не хотелось, чтобы герои были похожи на других.
Гарфилд: У вас был какой-то свой способ перехода между ролями?
Али: Для каждого персонажа я собирал отдельный плей-лист. И когда ехал на съемки, слушал нужную музыку.
Гордон-Левитт: Постоянно так делаю!
Кейси Аффлек: Я никогда не снимался больше чем в одном фильме за раз. Но да, музыка помогает настроиться на нужную волну.

THR: В «Манчестере у моря» должен был играть Мэтт Дэймон ➳34. Вы с ним обсуждали эту замену?
Аффлек: Мэтт собирался сам делать фильм, но не сложилось. Это было задолго до начала наших съемок, и мы ничего не обсуждали. Не знаю, как у вас, но мне разговоры о роли с посторонними людьми не помогают. Это такой интимный, многослойный и в чем-то мистический процесс. Скажу честно, было сложно три раза в неделю разбираться с делами умершего родственника так, чтобы это выглядело достоверно.

THR: Любите репетировать?
Аффлек: Обычно я этого вообще не делаю, но сценарист и режиссер фильма Кеннет Лонерган из театральной среды, поэтому он хотел многое отрепетировать. Забавно было бесконечно обсуждать, почему герой делает то или это. Но очень затягивает. Правда, на таких малобюджетных проектах ни на что не хватает времени. Иногда при съемках вылетала половина сцены или снимали только одного персонажа. То есть, бывало, неделю возишься, а потом тебе говорят, что этой части не будет. Ну да ладно. Фильм все равно получился — значит, Кенни заранее знал, какую из ног отрубить и от чего можно отказаться.

THR: Эндрю, тяжело было сниматься в «Молчании»?
Гарфилд: Когда видишь, как Мартин Скорсезе во главе съемочной группы, словно подросток, взбирается на гору под дождем по колено в грязи, разве можно жаловаться? И он этот фильм хотел снять — вдумайтесь только — 28 лет! Но да, то, через что пришлось пройти моему герою, ужасно *(Гарфилд играет подвергшегося пыткам миссионера XVII века. — THR).*


3

THR: Вы много читали о св. Игнатии Лойоле?
Гарфилд: Да. Он был товарищ серьезный, так что попрошу поуважительнее. *(Смеются.)* Солдат, воин, донжуан. Воплощение мачизма. Однако после тяжелого ранения оказался на несколько месяцев прикованным к постели, и тут-то на него снизошло духовное прозрение. Лойола отправился странствовать, просил милостыню, голодал. Такой бескомпромиссный воин-проповедник. Основал Общество Иисуса, они себя называли солдатами Христа. Их духовные упражнения — лучшее наследство миру — стали основой для программ 12 шагов и повлияли на работу Юнга со сновидениями и активным воображением. Ты на месяц уединяешься и размышляешь о жизни Спасителя, то есть представляешь себе весь Его путь от рождения до Воскресения. Сам я не христианин, скорее пантеист, агностик, иногда атеист и немного иудей. *(Смеются.)* Но чаще просто ничего не понимаю, хотя год тесно общался с иезуитским священником, отцом Джеймсом Мартином, консультантом нашего фильма.

THR: Его учение как-то повлияло на вас?
Гарфилд: В некотором роде. Он сказал: «У меня две хорошие новости: есть Мессия, и это не вы». *(Смеются.)*

THR: Отлично сказано.
Гарфилд: Да, особенно для современной культуры эгоцентризма.
Бриджес: Мне недавно дали отличный совет. Вы же знаете Кевина Бейкона? Я с ним относительно недавно поработал *(речь о мистическом экшене «Призрачный патруль», 2013. — THR).* И мы как-то раз обсуждали страх и мандраж, и тут перед одной сценой он собрал всех нас в кучу и сказал: «А теперь представьте, что все на свете зависит от нас». *(Смеются.)* Несусветная глупость! Но действует.

THR: Вы более опытный актер, чем остальные присутствующие за этим столом. Какой совет вы бы дали коллегам?
Бриджес: Когда мама провожала меня на работу, то говорила: «Джефф, развлекайся и не воспринимай все слишком всерьез».

THR: Вы любите сниматься?
Аффлек: Не в обычном смысле слова, но удовлетворение это иногда приносит. Не знаю, играет ли кто-то только ради развлечения. Обычно, когда всем весело, результат получается не очень.
Бриджес: Но прекрасно же, когда оправдываешь собственные самые смелые ожидания?
Аффлек: Со мной такого не бывает. *(Смеются.)*
Бриджес: Да ладно, старик, вообще никогда?
Аффлек: До сих пор не случалось.
Бриджес: Иногда, правда, происходит ровно наоборот, и это ужасно. Я снимался — даже говорить об этом тяжело — в последнем фильме Хэла Эшби «8 миллионов способов умереть» *(криминальный триллер 1986 года. — THR).* Сценария, считай, не было, только заявка — мы приходили на площадку и импровизировали, — и несложно

1. Кейси Аффлек был впервые номинирован на «Оскар» за роль Роберта Форда в вестерне «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса». В нынешнем сезоне наград за участие в «Манчестере у моря» ему прочат не просто номинацию, а статуэтку. Помешать этому могут снова всплывший скандал 2010 года и переоценка морального облика актера. Семь лет назад после выхода псевдодокументального фильма «Я все еще здесь», который Кейси Аффлек снимал как режиссер, две участницы процесса, продюсер и оператор, обвинили его в сексуальных домогательствах. Женщины подали на артиста иск, но дело было урегулировано вне стен суда.

2. Эндрю Гарфилд мог потенциально попасть в номинацию на «Оскар» сразу с двумя фильмами. Он сыграл главную роль не только в «Молчании» Мартина Скорсезе, но и в долгожданной новой режиссерской работе Мэла Гибсона «По соображениям совести», которая также претендует на награды в этом году.

3. Джефф Бриджес был номинирован на премию Американской киноакадемии всего шесть раз, причем впервые в 1971 году за роль в «Последнем киносеансе». Правда, пока ветеран получил только одну заветную награду — за фильм 2009 года «Сумасшедшее сердце».

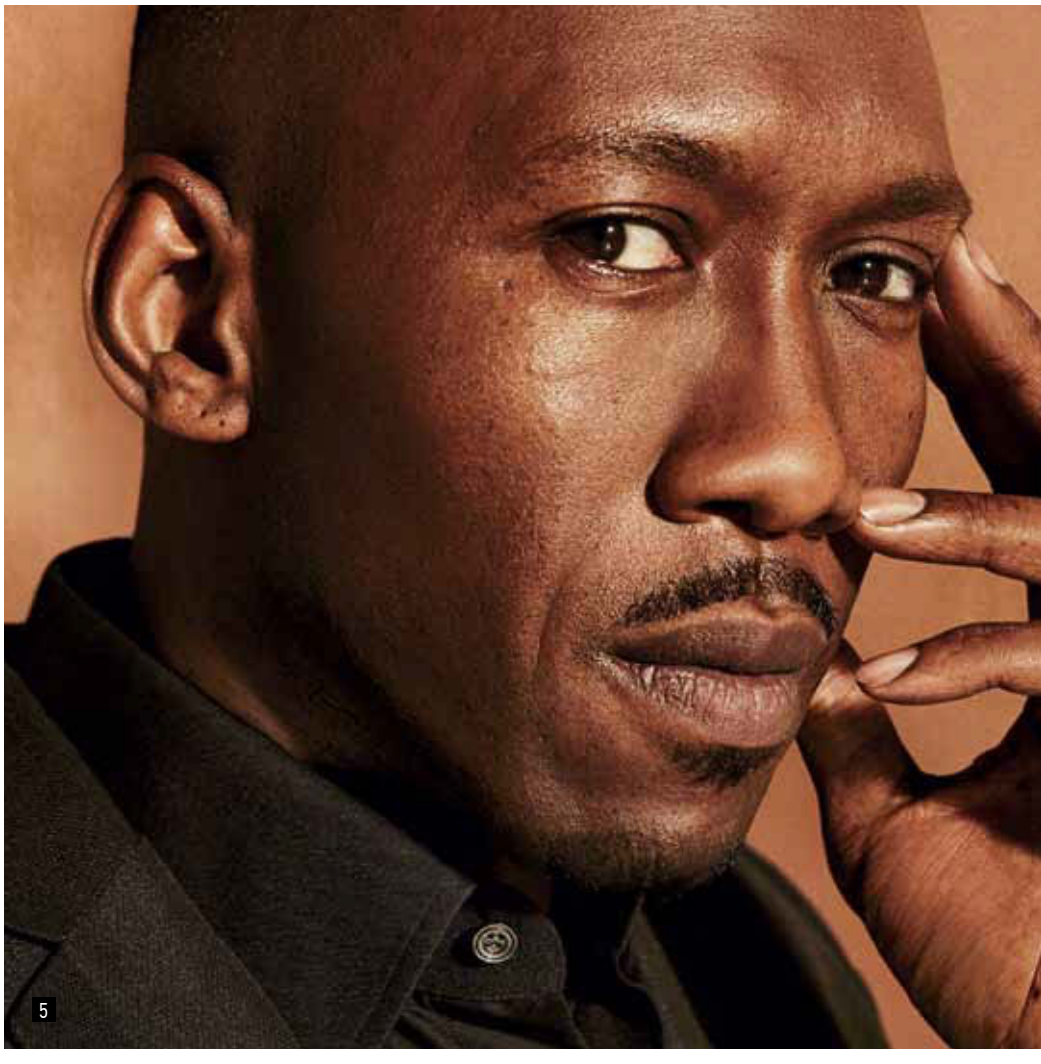
4

репетировали, я сделал много пометок в сценарии и в романе и очень хотел обсудить их с режиссером. А он сказал: «Ладно, ладно, вряд ли требуется так много над этим размышлять». Пришлось ему тогда поверить, что, кстати, оказалось правильно, потому что для того персонажа так и было надо. Все зависит от картины.

THR: Вам хотелось бы сыграть кого-то из реальных людей?
Али: Боксера Джека Джонсона. Человека, который думал, что можно жить только по своим правилам, имевшего множество недостатков, такого крутого парня, при этом понимающего правду жизни, знающего о своих корнях. Его поступки, с одной стороны, подчеркивали весь его мачизм, а с другой — были криком о помощи.
Патель: Не знаю, кого бы я хотел сыграть, но точно опасаюсь больших студийных проектов. После «Миллионера из трущоб» я снимался в одном неудачном фильме *(«Повелитель стихий», 2010. — THR),* где бюджет только на питание был равен тому, что потратили на «Миллионера». И эта работа просто убивала. Казалось, что меня просто никто не слышит. Было страшно, зато сразу понял, как важно уметь говорить «нет». Прислушиваться к внутреннему голосу, когда читаешь такой сценарий.

THR: А от каких ролей вы отказались?
Патель: От многих. Надо выбирать.

THR: А в том проекте от чего вы отказывались?
Патель: Ни от чего, в том-то и дело.
Я не узнавал себя на экране.
Бриджес: Энди и я снимались в супергеройских фильмах.
И это...
Гарфилд: Жесть.



5

догадаться, как это бесило инвесторов. Продюсеры режиссера просто ни во что не ставили. Один особенно мешал, подсылал шпионов, а потом стучал. И вот за три дня до окончания работы явился сам и сказал, что прикрывает нас. Мы: «Как это?» А тот: «Все, точка». Хэл ушел в трейлер, а когда вышел, у него был готов вариант, вместивший оставшиеся неснятыми сцены в один телефонный разговор, но продюсер все равно уволил его, забрал фильм, который в итоге порезали и смонтировали как попало. Потом Эшби умер. Такая вот хренота.

THR: Джозеф, вам понравилось сниматься у Оливера Стоуна?
Гордон-Левитт: Повторю за коллегами: понравилось — наверное, не совсем верное слово. Работа с ним была трудной, но принесла удовлетворение. А сам Стоун — это мощь.

THR: Вас осуждали за роль Сноудена?
Гордон-Левитт: Да. Но для меня это доказательство того, что все правильно. Цель такого фильма — начать диалог. Это важно для демократии. Несогласие — не плохо, как и полемика.
Аффлек: Согласен. То есть я пошутил. *(Смеются.)*
Гордон-Левитт: Я был счастлив целую секунду.

THR: Чем роль Сноудена отличалась от других ваших ролей?
Гордон-Левитт: Это персонаж, который очень тщательно все обдумывает. И находится в крайне стрессовой ситуации: ставки в его жизни очень высоки.

THR: А для актера полезно все тщательно обдумывать?
Гордон-Левитт: В 20 с небольшим я снимался в фильме «Загадочная кожа» *(фильм Грегга Араки 2004 года. — THR).* Мы

Бриджес: Дурдом.
Гарфилд *(Пателю):* Мне понравилось, как ты сказал, что не узнал себя на экране. Ужасно, когда запоминаешься по чему-то плохому, глупому, неглубокому, даже если изначально создатели и хотели сказать что-то важное. Человек-паук был моим любимым супергероем и, кстати, первым костюмом на Хеллоуин, мне тогда было три года. Я думаю, миллионам подростков необходимо, чтобы кто-то сказал им, что их понимают, что с ними все в порядке. Даже такие фильмы могли бы помочь, поэтому печально, что этого не происходит.
Бриджес: Можно я вставлю пару слов? Мы *(режиссер Джон Фавро и актер Роберт Дауни-мл. — THR)* прочитали сценарий «Железного человека» и решили, что он плохой. Поэтому репетировали две недели и, в сущности, переписали его. А за день до начала съемок позвонил человек из Marvel и сказал: «Это никуда не годится». Пришлось запереться в моем трейлере и думать дальше. Студийные люди топали ногами и требовали нас в кабинет. А нам в это время приходилось как-то собирать все эти сцены.

THR: Стали бы сниматься в супергеройских фильмах еще?
Бриджес: Я был в «Троне: Наследие». *(Аффлеку)* Думал, ты будешь там моим сыном.
Аффлек: Ага. Я попросил заменить актера на роль отца, они отказались. *(Смеются.)*

THR: Значит, снялись бы в таком фильме еще?
Бриджес: О да! Я стараюсь не застревать в одном имидже и играю совершенно разных персонажей, так зрителям проще врубиться в моих героев, какими бы они ни были.

THR: У небелых актеров выбор ролей меньше?
Али: Да вроде хватает.
Патель: Думаю, все присутствующие так или иначе сталкивались со стереотипами. Мой девиз — чтобы сломать шаблон, надо давить на него.
Али: Это нужно менять изнутри, как Барри Дженкинс *(автор сценария и режиссер «Лунного света». — THR)*. Он родом из Либерти-Сити, Флорида, и его жизнь заслуживает отдельного рассказа. Но в то же время важно выйти за рамки расы, придать персонажу самобытные черты.
Аффлек: Как артистическое сообщество мы должны пытаться открывать двери. Но нельзя биться в одиночку. В школах должны быть программы по искусству.

THR: Кто-нибудь из вас смог бы перестать сниматься?
Аффлек: На свете столько всего интересного — потусоваться с Джеффом, например. Моя мама работала учителем, и после своих занятий я часто сидел у нее в классе. Так что тоже мог бы преподавать. Это очень увлекательно.
Бриджес: Керамика. У меня нет печи для обжига, поэтому люблю ездить к одному мастеру ну и позависать с ним заодно. Но на самом деле в 67 лет я пытаюсь осуществить детскую мечту — собрал группу, и мы лабаем потихоньку.
Али: Хотелось бы когда-нибудь стать режиссером. Но мне понадобилось столько времени, чтобы чего-то добиться в актерской профессии, что, кажется, я только начал по-настоящему понимать своих персонажей. Так что пока не стану никуда спешить.

THR: Последний вопрос. Кого из актеров вы бы взяли с собой на необитаемый остров?
Гарфилд: Эмму Стоун. Люблю Эмму ➳112. *(Гарфилд и Стоун несколько лет встречались. — THR)*. Она классная... И согласится.
Гордон-Левитт: Орсона Уэллса.
Бриджес: Своего отца.
Аффлек: А я хочу взять этого мальчишку из «Льва». *(Санни Павара. — THR.)*
Патель: Брюса Ли и никого больше. Я его страшный фанат.
Али: Братишку моего, Андре Холлэнда. Он пример для меня. Я ему так и сказал на днях: «Чувак, посмотришь на твою работу, и хочется бежать в два раза быстрее».

4. Дев Патель родился и вырос в Лондоне и на землю предков, в Индию, попал впервые во время съемок «Миллионера из трущоб» Дэнни Бойла. Картина принесла ему мировую популярность и номинацию на премию BAFTA. В фильме «Лев» актер опять вернулся на историческую родину. Патель играет Сару Брирли, которого из калькуттского дна ребенком вытащили австралийцы. Он вырос на Зеленом континенте и уже в зрелом возрасте пытается разыскать свой индийский дом и родителей с помощью математики и высоких технологий.

5. Махершала Али снимается в кино и на телевидении уже пятнадцать лет, но только сейчас близко подошел к значимым актерским наградам. За наркоторговца Хуана в «Лунном свете» Бари Дженкинса Али уже единодушно признали лучшим актером в роли второго плана Ассоциации американских кинокритиков и даже номинировали на «Золотой глобус».

6. Джозеф Гордон-Левитт был номинирован на «Золотой глобус» дважды — за «500 дней лета» и «Жизнь прекрасна». Работа актера в «Сноудене» пока не получила премий, но скорее из-за неоднозначного отношения американцев к самому Эдварду Сноудену, бывшему сотруднику ЦРУ, биография которого изложена в картине.

ДАТЫ
ФЕВРАЛЬ

3

35 лет исполняется певице и актрисе **ВЕРЕ БРЕЖНЕВОЙ**. Уроженка украинского Днепродзержинска вытащила свой счастливый билет, когда пришла на концерт «ВИА Гры», где продюсеры заметили ее в толпе зрителей и вызвали на сцену. Несколько месяцев спустя ее пригласили на пробы в Москву, где девушка заменила покинувшую коллектив Алену Винницкую. В течение пяти лет Вера была частью девичьего трио, находившегося тогда на пике популярности. Брежнева покинула группу в 2007-м, чтобы заняться сольной карьерой. Помимо записи двух дисков «Любовь спасет мир» и Ververa она побывала ведущей программ «Магия десяти» и «Южное Бутово» на Первом канале и не раз появлялась в кино, включая главные роли в фильмах «Любовь в большом городе, 1–3», «8 лучших свиданий» и «Джунгли».

10

Первая серьезная дата — 20-летие — у **ХЛОИ ГРЕЙС МОРЕЦ.** В кинобизнесе Грейс Морец оказалась случайно: актером хотел стать ее брат, но у него дела шли неважно, зато маленькую светловолосую девочку заприметили быстро, и в 2004 году она впервые появилась на экране в сериале «Защитник». Потом последовали роли второго плана в таких популярных телешоу, как «Отчаянные домохозяйки» и «Меня зовут Эрл». Не заставило себя ждать и большое кино. Предложения сыпались как из рога изобилия, но подлинным прорывом для юного дарования стал фильм «Пипец», где она сыграла Убивашку. Успех закрепили «Хранитель времени», «Мрачные тени», «Великий уравнитель» и «5-я волна». В 2017 году актрису можно будет увидеть в ленте «Суспирия», где ее партнершей станет Тильда Суинтон ➳34.

17

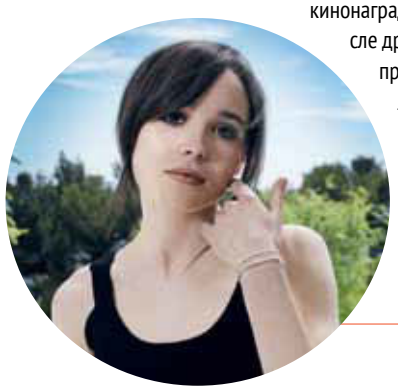
Полувековой юбилей отмечает писатель, актер и режиссер **ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ**. Его карьера началась в 1990 году с создания в родном Кемерово собственного театра, причем довольно успешного: коллектив много гастролировал по стране. Но всерьез о драматурге заговорили после премьеры его моноспектакля «Как я съел собаку», получившего «Золотую маску». После этого карьера Гришковца пошла в гору: «ОдноврЕмЕнно», «Дредноуты», «Прощание с бумагой» шли на сцене с одинаковым успехом. Не менее успешен он оказался и на писательском поприще: романы «Рубашка», «Асфальт» получали престижные награды и хорошо продавались. Попробовал себя Евгений и в кино — его имя в титрах 9 фильмов, включая спродюсированную им «Сатисфакцию».

18

85 лет исполняется режиссеру **МИЛОШУ ФОРМАНУ**. Снимать он начал на родине, в Чехословакии, и его картина «Черный Петр» получила в 1963 году приз фестиваля в Локарно. После вторжения в Прагу советских войск Форман перебрался в Америку, где ему не сразу удалось реализовать свои творческие амбиции. Только в 1971 году фильм «Отрыв» удостоился Гран-при в Каннах. Но настоящим прорывом стала драма «Пролетая над гнездом кукушки» — сразу пять «Оскаров», в том числе за лучшую картину и режиссуру. За ней последовали «Вальмон», экранизация «Опасных связей», «Амадей» — необычная трактовка жизни Моцарта, скандальный политический триллер «Народ против Ларри Флинта». Сейчас режиссер предпочитает вести тихую и уединенную жизнь.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

30 лет исполняется **ЭЛЛЕН ПЕЙДЖ**. Как серьезная актриса она раскрылась в драме «Леденец», где ее юная героиня жестоко пытала фотографа-педофила. Лента вызвала широкий резонанс, а Эллен удостоилась сразу нескольких кинонаград и номинаций. Настоящая же слава пришла к ней после драмы «Джуно» про беременную школьницу, ищущую приемных родителей для своего ребенка. Роль принесла Пейдж номинацию на «Оскар». Среди других ее заметных работ: франшиза «Люди Икс», «Начало», «Римские приключения». В феврале 2014-го Эллен открыто заявила о своей нетрадиционной сексуальной ориентации, но это никак не сказалось на ее популярности. В этом году на экраны выйдут сразу четыре картины с ее участием.



19

21

Юбилей празднует настоящий мачо и двукратный лауреат премии «Оскар» **БЕНИСИО ДЕЛЬ ТОРО**. Дебютом перебравшегося в Америку пуэрториканца стала эпизодическая роль в сериале «Полиция Майами: Отдел нравов», но обратил на себя внимание Дель Торо, став одним из противников Джеймса Бонда ➳32 в фильме «Лицензия на убийство». Карьера актера резко пошла вверх: «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Путь оружия», «Большой куш», «Фанат»... Вышедший на экраны в 2000 году «Траффик» принес ему первый «Оскар», второй он получил в 2004-м за «21 грамм». Бенисио продолжает активно сниматься: в марте на экраны выходит «Невесомость», а на декабрь 2017-го запланирован восьмой эпизод «Звездных войн».

24

70-летие отмечает «Раба любви» советского экрана — **ЕЛЕНА СОЛОВЕЙ**. Именно ее Никита Михалков утвердил после долгих проб на главную роль в своем фильме, собравшем множество наград и принесшем актрисе известность. За этим последовали «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Блондинка за углом», «Вам и не снилось...». Елена с самого детства хотела стать актрисой и посещала студию при Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, а начала сниматься, еще будучи студенткой ВГИКа. С начала 90-х актриса с семьей живет в США, где практически не снимается, хотя ее можно увидеть в одном из эпизодов «Клана Сопрано».

28

Юбилей у народной артистки России **ТАТЬЯНЫ ВАСИЛЬЕВОЙ,** которая для многих навсегда останется активной и деятельной Сусанной из «Самой обаятельной и привлекательной». Первой киноработой была картина «Всмотритесь в это лицо» (1971), но поворотным моментом в карьере стала музыкальная комедия «Дуэнья» (1979). С тех пор она много снималась, а за роль в драме «Увидеть Париж и умереть» получила приз как лучшая актриса «Кинотавра»-1993. Сейчас Васильева много играет в театре и продолжает сниматься, в основном на телевидении.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН

СЛЭПСТИК

Слово это — английский перевод итальянского bataccio. Так в комедии дель арте называлось приспособление вроде гибкой палочки с расщепленным кончиком, которой персонажи били друг друга. Травмы были минимальны, а звук эффектен. Разновидностью были и палочки с подушечкой на конце, обильно напудренной. Тут эффект при ударе был уже не звуковой, а визуальный. Понемногу название «батаккио» перешло ко всему жанру площадной комедии — с пощечинами, падениями на банановой кожуре и метанием тортов. В немом кино жанр этот стал по-английски именоваться слэпстиком и опустился в разряд чего-то низкопробного. Однако сегодня, во времена юмора интеллектуального и изысканного, достаточно глянуть в Интернете на подборку документальных съемок смешного и нелепого: девять из десяти роликов пригласят нас посмеяться над падениями, кувырканиями и шлепками, часто явно болезненными. А кино двинулось дальше, теперь мы смеемся над разлетевшимися по салону машины мозгами из простреленной головы и над людьми, скользящими не по апельсиновой корке, а в луже крови. Видимо, жанр этот вечен.

ЖЕНЩИНА С ХАРАКТЕРОМ

Сигурни Уивер современные зрители в первую очередь воспринимают как мать Чужого и ученую из «Аватара». Но актриса, похоже, готова добавить в этот список новый культовый образ, сыграв одну из ключевых ролей в масштабной фантастической драме Хуана Антонио Байоны «Голос монстра». Ее героиня — женщина с непростым характером, которая после смерти дочери забирает к себе внука. Мальчик с помощью монстра из снов учится самостоятельности, а заодно и меняет жизнь бабушки. THR встретился с Уивер и узнал, легко ли было кинодиве примерить образ пенсионерки, помогли ли ей в работе британские корни и стоит ли говорить с детьми о смерти.

интервью: Laurie Sandell

ПРЕМЬЕРА
2 февраля
12+

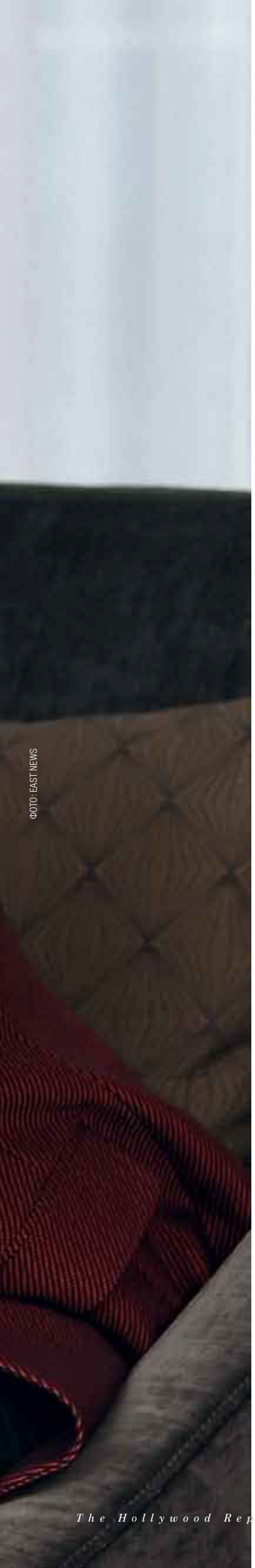


ФОТО: EAST NEWS

— Сигурни, вы появляетесь на экране в образе старушки — причем не эдакого божьего одуванчика, а очень сильной и цельной героини.
— Да, вы правы, моя героиня не похожа на этих бабушек, что попивают свой пятичасовой чай и ходят по воскресеньям в церковь. Более того, вначале она просто ужасна. Хотя, наверное, ее может понять любая мать, потому что мы уверены: у ребенка все будет хорошо, только если он будет тебя слушаться. На самом деле это путь в никуда, так как в экстремальной ситуации такое неумение отпрыска думать самостоятельно может сыграть с ним злую шутку.

— Но все же вашу героиню нельзя назвать отрицательным персонажем?
— Думаю, нет. Хотя ее и можно с некоторой условностью назвать антагонистом. У нас есть момент, когда она едва ли не трясет мальчика Конора — главного героя. Кстати, в начале съемок ко мне подошел Патрик Несс, автор сценария, и сказал: «Вообще-то бабушка — мой любимый персонаж. Альтер эго, так сказать». Представляете? *(Смеется.)* Думаю, главное, что в итоге персонаж к концу картины полностью меняется, превращаясь из самодовольной и эгоистичной особы в любящую бабушку. И думаю, это очень важный момент для всего фильма.

— Ваша мать англичанка. Использовали собственный опыт в работе над ролью?
— Это, конечно, было очень заманчиво. Ведь моя мама *(британская актриса Элизабет Инглис. — THR)* получила классическое актерское образование и у нее был просто потрясающий голос. Но я вдруг представила, что начну разговаривать как она. Это уж слишком! *(Смеется.)* На самом деле, несмотря на свой британский акцент, мне пришлось брать уроки у постановщика речи, чтобы научиться говорить, как все эти английские старички.

— Но вам как матери, наверное, было нелегко сыграть героиню, потерявшую дочь?
— Действительно, было довольно сложно не примерять эту ужасную ситуацию на себя. Но мы исходили из того, что самое важное — рассказать историю о людях, переживающих страшную потерю. Мою героиню трагедия преображает в буквальном смысле слова. Вначале у нее маникюр, идеальная прическа, к финалу все это исчезает. Но непростая задача стояла не только передо мной, но и перед Льюисом *(исполнитель роли Конора Льюис МакДугалл. — THR),* и ему, ребенку, пожалуй, было еще сложнее играть все эти сложные эмоции.

— Не кажется ли вам, что иногда нужно показывать детям и темную сторону жизни?
— Каждая культура по-своему относится к болезни и смерти. В Америке мы стараемся максимально дистанцироваться от негатива, тогда как в Европе и Латинской Америке такие вещи воспринимаются немного иначе. У меня был друг, писатель Морис Сендак *(фильм Спайка Джонса «Там, где живут чудовища» снят по сказке Сендака. — THR)*, который придумывал довольно мрачные книги для детей. Так вот, он считал, что его аудитория думает о смерти гораздо чаще, чем мы, взрослые люди. И поэтому наша картина — прекрасная возможность поговорить с ребенком о том, что значит потерять близкого человека.

— «Голос монстра» — интернациональный проект не только по составу съемочной команды, но и по локациям. Каково было работать в таких условиях?
— Съемки проходили в Барселоне и в очень красивых маленьких городках рядом с Манчестером. Из-за близости гор местность казалась холодной и даже пугающей, что идеально вписывалось в нашу историю. А еще мы все просто обожали Хуана Антонио *(Байону — режиссера картины. — THR)*. Особенно его любила испанская часть команды. Ради него они отправились работать в холодную Северную Англию, а поехать туда, где нет солнца, тапас и фламенко, можно только ради особенного человека.

«САМЫМ ВАЖНЫМ ДЛЯ НАС БЫЛО РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ О ЛЮДЯХ, ПЕРЕЖИВАЮЩИХ СТРАШНУЮ ПОТЕРЮ»

— Вы известны еще и как театральная актриса. Хватает времени на сцену?
— Мы основали наш «Фли» *(Сигурни Уивер совместно с Тейлором Маком и Кристиной Нильсен создали собственный театр в Нью-Йорке. — THR)* 21 год назад и недавно наконец нашли под него финансирование и даже обзавелись новым зданием. Ужасно горжусь театром и уверена, что он будет очень популярен, потому что предпочитаю менее академический театр, чем, скажем, Линкольн-центр, где когда-то играла. Нет, не в том смысле, что я не люблю его, наоборот — очень надеюсь однажды туда вернуться. Но сейчас у меня слишком много работы в кино. Готовлюсь к съемкам «Аватара», «Чужого», в планах еще несколько картин. На самом деле не перестаю радоваться тому, что со мной происходит, но в то же время думаю: «Господи, впереди еще такой длинный марафон!» THR

ГОЛОС МОНСТРА
(A MONSTER CALLS)
«Вольга» / Испания, США, Великобритания, Канада / Режиссер: **Хуан Антонио Байона /**
В ролях: **Льюис МакДугалл, Сигурни Уивер, Фелисити Джонс, Тоби Кеббелл, Бен Моор, Джеймс Мелвилл, Оливер Стир, Доминик Бойл, Дженнифер Лим, Макс Габбей**

Для роли Сару Дев Патель отрастил бороду и по многу часов проводил в спортзале.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ТРОГАТЕЛЬНАЯ И ВЕЛИКОЛЕПНО СЫГРАННАЯ **АВСТРАЛИЙСКАЯ ДРАМА О ВОССОЕДИНЕНИИ С ПРОШЛЫМ**

текст: David Rooney

В основу фильма **Гарта Дэвиса** легла реальная история **Сару Брирли** и его упорных поисков своей семьи, с которой он был разлучен 25 лет. И хотя ее экранное воплощение, «Лев», в большой степени держится на потрясающей игре **Дева Пателя**, наиболее сильное впечатление она производит в той части, где мы видим Брирли в 5-летнем возрасте — в исполнении **Санни Павара**.

Несомненно, эту историю будут сравнивать с «Миллионером из трущоб», прославившим Пателя. И надо признать, что первые полчаса картина представляет собой абсолютно ту же, что и у **Дэнни Бойла** »44, диккенсовскую иллюстрацию тяжелой жизни индийского ребенка. Но лента 2009 года была энергичной, веселой сказкой, тогда как «Лев» — почти философское размышление над такими понятиями, как семья, собственные корни, дом, которое удерживает внимание зрителя на протяжении двух часов фильма.

Сценарий **Люка Дейвиса** — адаптация мемуаров Брирли «Долгая дорога домой» — представляет собой образец идеальной динамики повествования. Дейвис проводит зрителя через самые ужасные эпизоды жизни героя в детстве, затем наступает время поиска себя и своих корней во взрослом возрасте, к чему добавляется нежелание быть благодарным за то, что у него есть. В финале текст на экране сообщает, что в Индии каждый год теряются 80 000 детей, и тот факт, что Сару стал самым удачливым из них, только подчеркивает размер трагедии.

История начинается в 1986 году, погружая зрителя в мир 5-летнего Сару. Оператор **Грег Фрейзер** демонстрирует чарующие пейзажи Индии и позже Тасмании во всей их красе: съемки с воздуха завораживают. Но самое потрясающее в этой части фильма — то, как точно режиссер и оператор передают ощущения маленького мальчика, чувствующего себя песчинкой во враждебном мире, полном чужаков. Его отчужденность подчеркивается еще и тем, что люди вокруг говорят на бенгальском наречии, тогда как он сам — на хинди.

На протяжении нескольких месяцев Сару пытается выжить в Калькутте, ворует еду и скрывается от похитителей детей. Сценарий Дейвиса очень ярко иллюстрирует абсолютную беззащитность ребенка перед безжалостными алчными взрослыми, которые только делают вид, что хотят помочь. А когда он наконец попадает в детский дом, то там ему всеми силами внушают необходимость смириться с судьбой: забыть о поисках матери и начать новую жизнь.

Это один из самых сильных моментов картины под симфоническую музыку **Дастина О'Хэллорана** в исполнении пианиста **Хаушки**. Режиссер как будто выворачивает перед зрителем душу 5-летнего мальчика.

Приехав в Австралию, в семью приемных родителей **Сью** и **Джона Брирли** (одинаково восхитительные **Николь Кидман** »112 и **Дэвид Уэнэм**), Сару знакомится с благами цивилизации вроде телевизора или холодильника — наблюдать за ним в эти моменты отдельное удовольствие.

Двадцать лет спустя образ героя примеряет на себя старательно имитирующий австралийский акцент Дев Патель. За это время у него сложились прекрасные отношения с родителями, в отличие от брата, который так и не смог оправиться от детских травм.

НЕСОМНЕННО, ЭТУ ИСТОРИЮ БУДУТ СРАВНИВАТЬ С «МИЛЛИОНЕРОМ ИЗ ТРУЩОБ»

Благодаря великолепной актерской игре семейные сцены выглядят невероятно трогательными: Николь Кидман в очередной раз примеряет на себя абсолютно негламурный образ, на этот раз матери семейства, заставляя зрителя сопереживать своей героине. Для Пателя это одна из самых искренних работ в его карьере: он борется со Сью, с подругой Люси и главное — с воспоминаниями, которые всплывают в его голове спустя много лет.

В фильме довольно много элементов классической сентиментальной драмы о воссоединении с прошлым, однако процесс поиска героем родителей несколько затянут и, кажется, его функция в ленте состоит только в том, чтобы отодвинуть до положенной в хронометраже точки финал, очевидный для подобного рода картин. Но режиссер очень хорошо чувствует первоисточник и переводит его на язык кино чрезвычайно сдержанно, делая эту историю действительно уникальной. VITA

ЛЕВ
(LION)
Capella Film / Австралия / Режиссер: **Гарт Дэвис /**
В ролях: **Дев Патель, Николь Кидман, Руни Мара, Дэвид Уэнэм, Санни Павар, Абхишек Бхарате, Приянка Бозе, Кхуши Соланки, Шанкар Нисоде, Танништа Чаттерджи**

Картины Зайдля «Рай: Любовь» и «Импорт-экспорт» претендовали на главный приз Каннского фестиваля.

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ КАРТИНА УЛЬРИХА ЗАЙДЛЯ, **ИЗОБЛИЧАЮЩАЯ НЕПРИГЛЯДНЫЕ СТОРОНЫ ЛЮБИМОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ** ЕВРОПЕЙСКИХ БОГАЧЕЙ

текст: Эмилия Деменцова

Сайт гостевого дома в Намибии, ставшего местом действия фильма «Сафари», предупреждает, что опубликованные на нем фото не рекомендованы к просмотру чувствительным людям. Эти снимки свидетельствуют, что новая работа **Ульриха Зайдля**, которую после внеконкурсного показа на Венецианском кинофестивале упрекали в гротеске и излишнем натурализме, — не провокация, а кинодокумент.

Ожидания увидеть титр «при съемках ни одно животное не пострадало» напрасны. Припомнив слова **Эрнеста Хемингуэя**: «Ничто не может сравниться с охотой на человека» и вооружившись камерой, Зайдль и оператор **Вольфганг Талер** объявили войну любителям пострелять в живых существ.

Супружеская пара, большие любители охоты, мелькающие в «Сафари», «родом» из предыдущей картины Зайдля «В подвале». Оба фильма роднит желание изобличить общество в привычках, которых стоило бы стыдиться, а не выставлять на всеобщее обозрение. Сценаристы Ульрих Зайдль и его жена **Вероника Франц**, впрочем, не торопятся с обвинениями. Сохраняя бесстрастность документалиста, режиссер не переходит грань между художественным осмыслением реальности и вымыслом.

Точку зрения постановщика выражает стиль съемки: статичная камера, закрепленная на штативе, запечатлевает интервью с героями. Фронтальная композиция задает спокойную строгость геометрии кадра: персонажи на фоне стен, увешанных чучелами, и сами кажутся жертвами таксидермии — понятие человечности в них отсутствует.

В русском языке «охота» означает еще и «желание». Камера здесь демонстрирует почти сексуальное напряжение в приехавшей отдохнуть семье. Томительное предвкушение, напряженное дыхание, дрожь в ногах, восклицания: «Я заведена, я на пределе», глубокий выдох после нажатия на курок и смакование поиска входных и выходных отверстий — определенно, для них эта забава значит больше, нежели просто досуг. Она раскрепощает и сплачивает.

Мать внушает стыдливо хихикающей дочери, рассуждающей о своей неопытности в вопросе выбора калибра оружия: «Застрели антилопу гну для уверенности — чтобы рука стала тверже, а ты поверила в себя»... Почти некрофильская страсть к убийству — здесь от ощущения неполноты жизни, стремления утвердиться если не в кругу себе подобных, то хотя бы среди рогов и копыт.

Без тени сомнения персонажи рассуждают о сверхзадаче происходящего: истребляя старых и больных, люди способствуют выживанию и размножению молодых и сильных. Речь об убийстве животных, хотя герои просят заменить это слово на «добыча».

Эта риторика наряду с униформой и немецким пожеланием удачной охоты, звучащим как «хайль», невольно отсылает к теме нацизма. И вот режиссер оборачивается антропологом, да и место съемки располагает к исторической рефлексии: активное освоение территорий началось в 1928-м силами прежних германских колониальных сил, вернувшихся в Африку после Первой мировой.

ТОЧКУ ЗРЕНИЯ ПОСТАНОВЩИКА ВЫРАЖАЕТ СТИЛЬ СЪЕМКИ

Владельцы отеля, говоря о местном населении, сетуют, что по нынешним меркам за такие рассуждения их могут счесть расистами. Черные (так здесь называют аборигенов) гложут кости и гладят белое белье, а еще их сравнивают с антилопами: у них, дескать, другие мышцы и пяточные кости, потому и бегают быстрее.

Бесстрастная камера фиксирует противоречия в словах и поступках участников интервью. Отец семейства убежден, что зверя нужно убивать быстро, не заставляя мучиться. «Я вся на нервах!» — сокрушается его жена, вместе со зрителями наблюдая долгие страдания смертельно раненного жирафа. Но вот все кончено. Охотники, ласково потрепав труп, делают традиционное фото на память. В шляпах и без. Затем с животного прямо в кадре снимут шкуру.

«Ночью, лежа на соломенной циновке, я долго думал, почему я не чувствую никаких угрызений совести, убивая зверей для забавы, и посему моя кровная связь с миром только крепнет от этих убийств», — разве только путевые заметки **Николая Гумилева** об африканской охоте помогут российской тонкокожей публике, недавно возмущавшейся демонстрацией чучел на выставке **Яна Фабра** в Эрмитаже, принять и простить «Сафари» Зайдля. Зритель, «ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад изысканный бродит жираф...»

САФАРИ
(SAFARI)

Cinema Prestige / Австрия /
Режиссер: **Ульрих Зайдль**

Готовясь к роли, Адам Драйвер пошел учиться в школу водителей автобусов.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

НОВАЯ КАРТИНА ЛЕГЕНДАРНОГО РЕЖИССЕРА, БОЛЬШЕ ПОХОЖАЯ НА ВИЗУАЛИЗАЦИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТА-КЛАССИКА

текст: Анна Сергиенко

Если так вышло, что вы забыли, как прекрасна жизнь, поезжайте в Патерсон, штат Нью-Джерси, — похоже, самое поэтическое место на свете. «Иногда мир совершенен», — говорит в своих интервью режиссер одноименной картины **Джим Джармуш** »»*88*. Во всяком случае, в его новом фильме он переполнен красотой.

Еще один год, еще одна неделя. «Патерсон» — это почти бессюжетное повествование, где нет конфликта и все неприятности рассеиваются, как водяной пар, что поднимается от водопада — местной достопримечательности. Джармуш снял фильм о семи днях водителя-поэта — и это чистая лирика.

Каждое утро героя, которого зовут Патерсон (трогательный **Адам Драйвер** »»*80*, злодей из седьмого эпизода «Звездных войн»), начинается одинаково прекрасно — с игры света и теней на лице его возлюбленной, которую сыграла чернокудрая волоокая иранская актриса **Голшифте Фарахани**.

Он просыпается не позже половины седьмого без будильника — один из примеров бытовой магии, разлитой по картине. Завтракает хлопьями с молоком, идет на работу, пишет пару поэтических строчек перед рейсом — скажем, оду спичкам, которые зажгут сигарету любимой женщины. Аккуратно ведет автобус, улыбается, прислушиваясь к разговорам пассажиров.

На обед у него ланч, заботливо упакованный подругой, в котором среди сэндвичей найдется портрет Данте — сюрприз от Лоры, его Беатриче. Жизнь парня подчинена четкому графику: после работы — домой, ужин с милой, прогулка с ворчуном-бульдогом и пара пинт в местном баре. И завтра то же, что вчера.

В «Патерсоне» непросто разглядеть сюжетную кульминацию: этот фильм — как жизнь, в которой каждодневные мелочи неважны и сверхзначимы одновременно. Кажется, именно так выглядит то самое простое человеческое счастье: когда бармен или коллега спрашивает Патерсона, как дела, он отвечает не более чем «все в порядке».

Во-первых, он поэт — причем вполне состоявшийся, ведь вдохновение посещает его регулярно. Есть и благодарный, пусть и единственный читатель — его возлюбленная. Эта эксцентричная парочка — иллюстрация странностей любви, которой под силу соединить самых разных людей. Молчун и чудачка, которая каждый день увлекается чем-то новым — от капкейков («Милый, мы разбогатеем на них!») до игры на гитаре.

Их дом — храм любви, и она — его жрица, рифмующая узоры на шторах с авторским принтом на платье и глазурью на кексах. Лирическая рифма в фильме Джармуша — главный стилистический прием. В первое утро сонная Лора рассказывает любимому сон, в котором у нее родились близнецы, — и теперь Патерсон, чувствительный к образам, будет видеть их повсюду. Это поэзия жизни, которая открывается тем, кто хочет и готов ее увидеть — и тогда оказывается, что тебя окружает красота.

Аллюзиями наполнены все два часа фильма. Прозорливый японский турист в лоб спрашивает Патерсона: «Вы поэт?» Девочка в розовой куртке, прочитавшая герою свое стихотворение «Водопад», произносит фразу, что вертится на языке у каждого зрителя: «Водитель автобуса, который любит Эмили Дикинсон?!» И не только ее: одна из важных для персонажа книг — поэма «Патерсон» **Уильяма Карлоса Уильямса**, прожившего тихую жизнь здесь же, в Нью-Джерси.

ДЖАРМУШ СНЯЛ ФИЛЬМ О СЕМИ ДНЯХ ВОДИТЕЛЯ-ПОЭТА — И ЭТО ЧИСТАЯ ЛИРИКА

Это же редчайшее для автора отсутствие всякого тщеславия демонстрирует и Джим Джармуш: «Апология денег, блеска и успеха — не по мне». В этом смысле водитель автобуса — его безусловное альтер эго. Режиссер нередко сам ищет деньги на свои негромкие шедевры и так и не променял независимое кино на индустриальное.

Каннский любимчик, в прошлом году он второй раз подряд уехал с фестиваля ни с чем (приз Palm Dog выразительному бульдогу не в счет). Но, к счастью, это задело Джармуша не больше, чем Патерсона, окажись тот на красной дорожке. VIVA

ПАТЕРСОН
(PATERSON)
A-One Films / США, Германия, Франция / Режиссер: **Джим Джармуш /** В ролях: **Адам Драйвер, Голшифте Фарахани, Nellie, Ризван Манжи, Dominic Liriano, Джейден Майкл, Бэрри Шебака Хенли**

ПРЕМЬЕРА
23 февраля
18+

В 2009-м году картина Марен Аде «Страсть не знает преград» получила Гран-при жюри «Берлинале».

ИСКРОМЕТНАЯ КОМЕДИЯ ОБ ОТНОШЕНИЯХ ОТЦОВ И ДОЧЕРЕЙ, **КОТОРАЯ ОБОРАЧИВАЕТСЯ СТОЛЬ ЖЕ БЛИСТАТЕЛЬНОЙ ДРАМОЙ**

текст: Ксения Рождественская

Никакого Тони Эрдманна не существует. Есть Винфред Конради, ему под 70, он преподает музыку детям и любит пошутить: то провожает коллегу на пенсию, исполняя с шестым классом песню о смерти, да еще и разрисовывает всех учеников под зомби, то пугает курьера, притворившись, что в посылке бомба. Но ни один розыгрыш Винфред не может довести до конца и вечно ставит всех в неловкое положение.

Он давно разведен, его дочь Инес работает в какой-то важной компании в Бухаресте. Худая раздраженная блондинка, всегда в деловых костюмах, застегнута на все пуговицы, говорит только о делах и сама не понимает, что несчастна. Отец проведет с ней выходные — худшие в ее жизни, как мы потом узнаем, — и это будет лишь началом драмы. Которую, конечно, можно назвать комедией, но только если вы никогда не произносили слово «депрессия», не унижались ради карьеры и не стыдились своих родителей.

Настоящий главный герой появится лишь в середине фильма: Конради наденет дурацкий черный парик, вставную челюсть, назовется консультантом и начнет лезть в чужие дела. И если героиня не хочет быть уволенной, ей придется поддерживать идиотскую затянувшуюся браваду своего папани. А потом окажется, что жить по его правилам гораздо веселее.

Вроде бы обычная история о трикстере, взорвавшем корпоративную культуру изнутри. Но сорокалетняя немка **Марен Аде**, режиссер и автор сценария, сделала не сатирическую комедию, а жгуче стыдную, грустную, смешную, удивительно человечную драму о семье, отчуждении, лицемерии и, в конце концов, приятии себя. Актеры — австриец **Петер Симонишек** и немка **Сандра Хюллер** — заставляют забыть, что перед нами кино.

На Каннском фестивале «Тони Эрдманн» получил приз ФИПРЕССИ и удостоился оваций прямо посреди сеанса. Критики единодушно решили, что это главный претендент на «Золотую пальму», и не простили основное жюри, которое не отметило фильм ни одним призом. Зато теперь картина выдвинута на «Оскар» от Германии.

Корпоративно-семейная оратория на три голоса: одинокий Винфред, заработавшаяся Инес и Тони Эрдманн — навязчивый и очаровательный, смешной и неизбежный. Вечный шут, пранкер, он есть в каждом из нас. Режиссер мастерски вплетает в картину сказочные мотивы — от «Золушки» до «Красавицы и чудовища» — и получается страшная сказка на ночь. То ли папа рассказывает дочери историю о преображении, то ли выросшая героиня, убаюкивая Конради, учится терпеливо принимать чужие капризы.

Это не сатира, а буквальное обнажение самой сути человеческих отношений. Аде говорит, что придумала этот фильм, когда задалась вопросом: почему родители всегда ставят своих детей в неловкую ситуацию, даже если ведут себя абсолютно невинно? Эрдманн отчасти напоминает ее отца, мастера нелепых розыгрышей, но у самой постановщицы, по ее словам, нет ничего общего с чопорной и замученной бизнес-леди.

Та ненавидит шутки, а Марен трижды дарила своему отцу искусственную челюсть с огромными зубами — они быстро ломаются, если часто их использовать.

Фильм медленно погружает зрителя в ад неловкостей и страхов, в истерику корпоративных вечеринок, в какую-то обычную мелкую жизнь — такой неподдельный интерес ко всему, что неважно для развития сюжета, можно встретить разве что в новом румынском кино, и режиссер намеренно отправляет своих персонажей на родину безжалостных вампиров и неторопливого кинематографа.

ФИЛЬМ МЕДЛЕННО ПОГРУЖАЕТ ЗРИТЕЛЯ В АД НЕЛОВКОСТЕЙ И СТРАХОВ

При этом Марен Аде изощренно обманывает зрительские ожидания и смеется над сентиментальными клише. Она ставит перед каждым героем зеркало, откуда хихикает Тони Эрдманн, и те не могут сбежать. Остается лишь от начала до конца прожить самые затянувшиеся шутки и мучительные сцены. И внезапно неловкость исчезает. Тыква превращается в карету, красавица обнимает чудовище. Вот и сказке конец. THR

ТОНИ ЭРДМАНН
(TONI ERDMANN)
Германия, Австрия, Румыния / «Русский Репортаж» /
Режиссер: **Марен Аде** / В ролях: **Петер Симонишек, Сандра Хюллер, Михаэль Виттенборн, Томас Лойбл, Тристан Пюттер, Хадевих Минис, Люси Расселл**

«Зритель не прощает артисту самодовольства»

В жизни Игоря Миркурбанова »20 есть одна, но пламенная страсть. Это театр. Именно из-за любви к сцене мы так редко видим этого потрясающего актера в кино. Зато на спектаклях Константина Богомолова в МХТ им. А.П. Чехова и Ленкоме, где Игорь — самая яркая звезда, всегда аншлаг. И тем ценнее его появления на экране, главным из которых в прошлом году стала «Дама Пик» Павла Лунгина. THR встретился с Миркурбановым, недавно закончившим съемки в «Икарии» Явора Гырдева, и поговорил о жизненном и творческом пути, а также о взаимоотношениях с режиссерами на площадке и сцене.

интервью: Александр Фолин
фото: Влад Локтев

ВИЗАЖ: МАКСИМА ИГНАТЬЕВ

— Трудно припомнить другого актера, чей путь к славе был бы столь же долог и извилист. Во всяком случае, кто из ваших коллег может похвастаться дипломом дирижера симфонического оркестра? А ведь до Новосибирской консерватории вы еще и на нефтяника учились! Не жалеете, что ушли в искусство из столь перспективной отрасли? Может, олигархом сейчас были бы...
— Может, и стал бы... У меня есть несколько бывших сокурсников, кстати, ставших весьма преуспевающими бизнесменами.

— А музыку почему оставили?
— Скорее это она меня оставила. Изменила мне с Чайковским. *(Смеется.)*

— Вы фаталист?
— В квантовой физике и психологии время не линейно. Прошлое, настоящее и будущее существуют в моменте, и трудно не признать, что будущее во многом предопределено.
Но когда мы надеемся, что кое-что зависит и от нас, то не обманываем самих себя. Поэтому стоики правы: «Желающих судьба ведет, а нежелающих — тащит».

— Судя по тому, что вы перепробовали все на свете, с предначертанным мириться явно не хотели. Бунтарская позиция?
— Мне как раз кажется, что я плыву по течению...

— И в Израиль уехали работать — просто попутный ветер подул?
— В 90-е людям стало не до зрелищ. И для меня вопрос стоял так: либо оставаться в профессии, либо уходить в ту же нефтянку, например. А мне, идиоту, хотелось играть Рогожина. Когда мне предложили его роль в театре «Гешер», я не особо раздумывал.

— Как и над предложением сняться в «Списке Шиндлера»? Вы же отказали самому Стивену Спилбергу ➳28 — в точности как в классическом анекдоте про «ёлки».
— Ну да, сглупил. Если бы мне сейчас поступило такое предложение, я бы позвонил в театр в репертуарную часть и попросил что-то придумать.

— А что за роль вам предлагали?
— Немецкого офицера, гестаповца, которого замечательно сыграл израильский актер.
И после этого он успешно продолжил в Голливуде.

— У швейцарского писателя и драматурга Макса Фриша есть пьеса «Биография», герою которой была предоставлена возможность прожить жизнь заново с любого момента. Но он, как и все мы, совершивший за годы массу ошибок, понял, что ничего не стал бы менять...
— ...О, я бы точно нашел, что поменять! *(Смеется.)* Просто из дурного перфекционизма, если хотите, потому что отношусь к тому типу людей, которые никогда ни в чем не уверены, вечно рефлексируют и сомневаются.

— Рискну предположить, что вы не любите пересматривать свои работы.
— Очень! Смотрю только по необходимости. Хотя случаются приятные неожиданности: вроде бы проходной проект — куда шел просто заработать, — а получилось неплохо. Не то чтобы ты восхищаешься увиденным, но занятно наблюдать некий образ, существующий совершенно самостоятельно.

«По мне, одна из главных проблем нашего кинематографа — невероятно циничное отношение к актерам. Из-за него площадка часто превращается в такой «невидимый фронт»: по ту сторону камеры и эту находятся люди, у которых противоположные задачи»

— Почему вы так редко снимаетесь?
— Причин много. Принято ругать сценарии, но, по мне, одна из главных проблем — невероятно циничное отношение к актерам, ставшее нормой во многих компаниях. Из-за этого площадка часто превращается в такой «невидимый фронт»: по ту сторону камеры и эту находятся люди, у которых противоположные задачи. Конечно, есть режиссеры и продюсеры, которые любят артистов, но их ничтожно мало.

— Павел Лунгин, у которого вы снялись в «Даме Пик» ➳70, — точно из последних.
— Это правда. Павел Семенович — обладатель этого чудесного качества, превратившегося уже, к сожалению, в анахронизм. У него в группе к актерам относятся с уважением и любовью, ценят их труд. Его отношение передается всем, кто находится на площадке. А я, признаться, от этого очень завишу эмоционально.

— Надеюсь, съемки в «Икарии» ➳20 были столь же приятными.
— Смотря что иметь в виду. *(Улыбается.)* Не переставал удивляться интеллигентности и мужеству режиссера Явора Гырдева, тому, как слаженно трудилась вся команда. Снимали на Мальте, условия были экстремальные. Молодые артисты таскали на себе в 40-градусную жару тяжеленные костюмы с крыльями. И при этом на площадке царило взаимопонимание, терпение и доверие.

— Главного героя там, кстати, как и в «Даме Пик», сыграл Иван Янковский ➳16 (лауреат премии THR «Событие года». — THR). У вас с ним две совместные картины подряд...
— И это замечательно! Вы знаете, Иван — настоящий, открытый, добрый, глубокий, думающий, страдающий, талантливый. При этом невероятно дисциплинированный, фанатичный и преданный делу. Мы дружим с Филиппом, отцом Вани, — я с огромной любовью и нежностью к нему отношусь. Как к своему сыну. Его Митя *(в спектакле МХТ им. Чехова «Карамазовы», где у Игоря роль Федора, за которую он получил в 2015 году «Золотую маску», Филипп Янковский играет Митю Карамазова. — THR)* каждый спектакль буквально разрывает мне сердце. Он такой полетный и такой трагический!

— Ваш персонаж в «Икарии» — типичный антигерой?
— Ну, надеюсь, все не так однозначно. *(Улыбается.)*

— Мне ваша роль в «Даме Пик» как раз понравилась своим дуализмом. Понятно, что это очень жесткий человек, но в то же время способный на нежность.
— Рад, если это понятно. И тут спасибо Павлу Семеновичу. Он, в общем, актерский режиссер и не навязывает умозрительных концепций, без учета того, что ты можешь, а у меня самого не было какого-то четкого представления о герое. Вспоминался иногда, ближе к ночным сменам, граф Сен-Жермен *(реально существовавший авантюрист, алхимик и оккультист, увековеченный в том числе и в пушкинской «Пиковой даме» как хранитель тайны трех карт. — THR)*, но, к счастью, ненадолго... А Павел Семенович ни на чем не настаивал. И вот эта моя ни в чем неуверенность, смею надеяться, и трансформировалась в неоднозначность.

— Когда я смотрел «Карамазовых», больше всего меня поражала не мера вашего таланта, а то, что, имея все, чтобы перетянуть в своих сценах одеяло на себя, вы этого не делали.
— Потому что знаю одну вещь: зритель может простить артисту все — даже незнание текста, — но никогда не простит ему самодовольства.

— За что вы более всего любите свою профессию?
— За взаимность.

ЗОЛОТАЯ ОРДА

История разворачивается в конце XIII века и строится вокруг взаимоотношений Киевской Руси и Золотой Орды. Мы увидим попытки князя Ярослава (Александр Устюгов) объединить русские княжества в борьбе с монголо-татарским игом, а также кровавые сражения, жестокие битвы за власть и многочисленные любовные интриги.

ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРКИН

ГОРЯЧЕЕ ВРЕМЯ

«Будет много любви, приключений и кровавых боев», — обещает продюсер сериала «Золотая Орда» Рубен Дишдишян. Кинокомпания «Марс Медиа» готовит исторический эпик о противостоянии Киевской Руси нашествию монголо-татар, где в образах князей и княгинь предстанут Юлия Пересильд, Сергей Пускепалис и Александр Устюгов. THR узнал подробности нового проекта Первого канала, который вдохновлен британо-канадскими «Тюдорами» и лентами китайского мэтра Чжан Имоу.

текст: Михаил Рузманов

Ни один из героев, несмотря на совпадения имен и моментов биографии, не имеет реальных прототипов. Продюсеры особенно подчеркивают, что не собирались снимать детально достоверную историческую драму, а отдали предпочтение художественному вымыслу. Цель «Золотой Орды» — рассказать о том, в какое непростое время жили люди и какими характерами обладали.

В сериале нет однозначного главного героя, зато присутствует более десятка сюжетных линий, и в центре каждой оказывается определенный персонаж. Юлия Пересильд ➳72 сыграла Устинью, жену брата Ярослава, Сергей Пускепалис появится в образе воеводы Еремея, а Светлана Колпакова *(на фото)* — великой княгини Радмилы.

Режиссером выступил Тимур Алпатов, наиболее известный по сериалу «Глухарь». Во время работы над «Ордой» постановщик вдохновлялся фильмами Чжан Имоу ➳80 «Герой» и «Дом летающих кинжалов».

В «ЗОЛОТОЙ ОРДЕ» ОБЕЩАЮТ КАК КРОВАВЫЕ, ТАК И ЭРОТИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ, НО, ЕСТЕСТВЕННО, В СООТВЕТСТВИИ С ТЕЛЕВИЗИОННЫМИ ОГРАНИЧЕНИЯМИ

Декорации древнего Владимира построили на территории заброшенной воинской части в Москве. Ордынские эпизоды были сняты в Крыму, где специально для этого возвели декорации Сарай-Берке — второй столицы монголо-татарского ханства.

Концепция 16-серийного сериала будет ближе не к «Игре престолов», как может показаться на первый взгляд, а скорее к историческим драмам вроде «Борджиа» или «Тюдоры».

Продюсеры сходятся во мнении, что угодить и татарским, и русским «державникам» будет трудно, но главной задачей видят рассказать увлекательную историю о времени, когда Орда находилась в самом расцвете, а величие России было еще впереди. Премьера запланирована на осень следующего года.

НАШ ШПИОН В ЯПОНИИ

Star Media начала съемки сериала о **Рихарде Зорге**. Легендарного советского разведчика сыграет **Александр Домогаров**. Основная часть сюжета сконцентрируется на том периоде, когда Зорге работал журналистом при посольстве Германии в Японии и под псевдонимом Рамзай уже был резидентом нашей разведки, вхожим в самые высокие круги и имеющим доступ к секретной информации. В шпионской драме появятся **Виктория Исакова** ➳70, **Андрей Леонов**, **Юлия Ауг** ➳70, а также японские актеры. Режиссером выступит **Сергей Гинзбург**.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА

Кирстен Данст сыграет в черной комедии, которую спродюсирует **Джордж Клуни**, а снимать будет канал AMC. Сериал под названием «Становясь богом Флориды» (On Becoming a God in Central Florida) расскажет о культе свободного предпринимательства в США начала 90-х и неукротимом желании главной героини разбогатеть любой ценой. Постановкой займется греческий режиссер **Йоргос Лантимос**, автор драмы «Лобстер».

ДРАМА НА ЭКСПОРТ

Google купила права на показ российского сериала «Саранча» с **Петром Федоровым** ➳68 и **Паулиной Андреевой**. Драматический триллер состоит из четырех серий и уже доступен пользователям Google Play. Для иностранных зрителей предусмотрены субтитры на английском языке. «Саранча» впервые была показана в эфире Первого канала в феврале прошлого года. Проект **Александра Цекало** ➳72 рассказывает историю молодых людей, познакомившихся на курорте, бурный роман которых перерос в серию убийств.

НАЧИНАЮ ЖИТЬ

Джулия Робертс сыграет в мини-сериале, основанном на романе **Марии Семпл** «Сегодня будет другим» (Today Will be Different). Книга рассказывает о жизни Элеоноры Флуд, которую и сыграет актриса. Вечно несобранная женщина в один прекрасный момент решает изменить свою жизнь, однако у нее на пути стоят проблемный сын, непутевый муж и коллеги-идиоты. Каждая серия описывает день героини. Режиссером нового проекта выступит инди-классик **Ричард Линклейтер**, автор фильмов «Отрочество» и «Перед рассветом». Для Робертс участие в телепроекте станет первым в карьере.

СМЕНА ЛИДЕРА

«Россия 1» по итогам 2016 года впервые за свою историю сумела обогнать Первый канал и стать лидером по аудитории в стране. Таковы результаты Mediascope (бывшая TNS Russia). Вещателя ВГТРК в среднем смотрели 13,6% телезрителей, а его конкурента — 13,3%. До этого Первый уступал лидерство по числу зрителей лишь один раз: в 2012 году его обошел НТВ, который тогда смотрели 14,7% против 14,3%. Представители канала заявили, что не доверяют оценкам телеизмерителя.

РОССИЯ 1

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧАМИ. ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.

РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ

RHANA КОРПОРАЦИЯ

UltimateAA

Не имеющий аналогов "звёздный альянс" средств для домашнего ухода: 4 косметических продукта на основе гидролизата плаценты человека с инновационной системой доставки омолаживающих компонентов в глубокие слои кожи. Теперь, благодаря средствам Ultimate AA, эффект мезотерапии можно получить не прибегая к инъекциям!

Сделано в Японии

Приобрести косметику Ultimate AA можно в клиниках корпорации Rhana

Клиника Rhana на Мичуринском
Москва, Мичуринский пр. 6
+7 (499) 147 71 66
+7 (499) 143 84 91

Клиника Rhana на Зоологической
Москва, ул. Зоологическая, 22
+7 (499) 766 22 10
+7 (499) 766 24 55

ПРЕМИАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ

Оживленную атмосферу, которая царила на «Золотом орле», едва ли могут передать светские хроникеры. Лучше всего ее можно почувствовать, посмотрев инстаграм-отчеты российских звезд. THR вспоминает тех, к кому упорхнула позолоченная птица в прошлом году.

текст: Аэлита Ахмедова

@svetlana_khodchenkova
Фото из зрительного зала. Светлана Ходченкова поздравила с победой Станислава Говорухина. Он получил награду «Лучший режиссер» за фильм «Конец прекрасной эпохи».

@mkozhevnikova
Триумф победителей: Юлия Пересильд ➳106, Мария Кожевникова, Андрей Смоляков, Анна Меликян.

@mar_alexandrova
Марина Александрова со своим супругом, главным режиссером Первого канала Андреем Болтенко.

@nadiamixalkova
Надежда Михалкова в компании Федора Бондарчука ➳40 и Анны Михалковой.

ФОТО: INSTAGRAM

@klimovagram
Фото на память. Екатерина Климова с лауреатами премии Мариной Александровой и Андреем Смоляковым.

@renatalitvinovaofficiall
Рената Литвинова ➳14 на церемонию опоздала, но в зал заходить не спешила, позируя перед фотографами в платье из тысячи серебристых пайеток.

@j.peresild
Режиссер фильма «Битва за Севастополь» Сергей Мокрицкий и Юлия Пересильд, получившая награду за роль в этом фильме.

@agniakyza
Прекрасные во всех отношениях актрисы Агния Кузнецова, Лиза Арзамасова, Агния Дитковските, Светлана Ходченкова ➳122.

@vtolstoganova
Звезды очень придирчиво подходили к выбору нарядов. Обладательница премии за лучшую женскую роль на телевидении Виктория Толстоганова, выбрав платье от IZETA, купалась в комплиментах, а THR признал образ одним из лучших в сезоне наград – 2016.

@rezofilm
Резо Гигинеишвили поздравляет Анну Меликян с заслуженной победой.

Наоми Харрис и ее визажист Алекс Бабски.

ФОТО: ERIC RAY DAVIDSON

10 ГЛАВНЫХ БЬЮТИ-ОБРАЗОВ ГОДА

ШТРИХ

Пока звезды выкладывают в «Инстаграм» фотографии с хештегами #безмакияжа и #безфильтра, их стилисты, не щадя плоек и кистей, создают образы один ярче другого. Все, кто вышел в финал этой гонки помад и теней, — в ежегодном рейтинге THR.

текст: Meg Hemphill, Carol McColgin

И КОДА

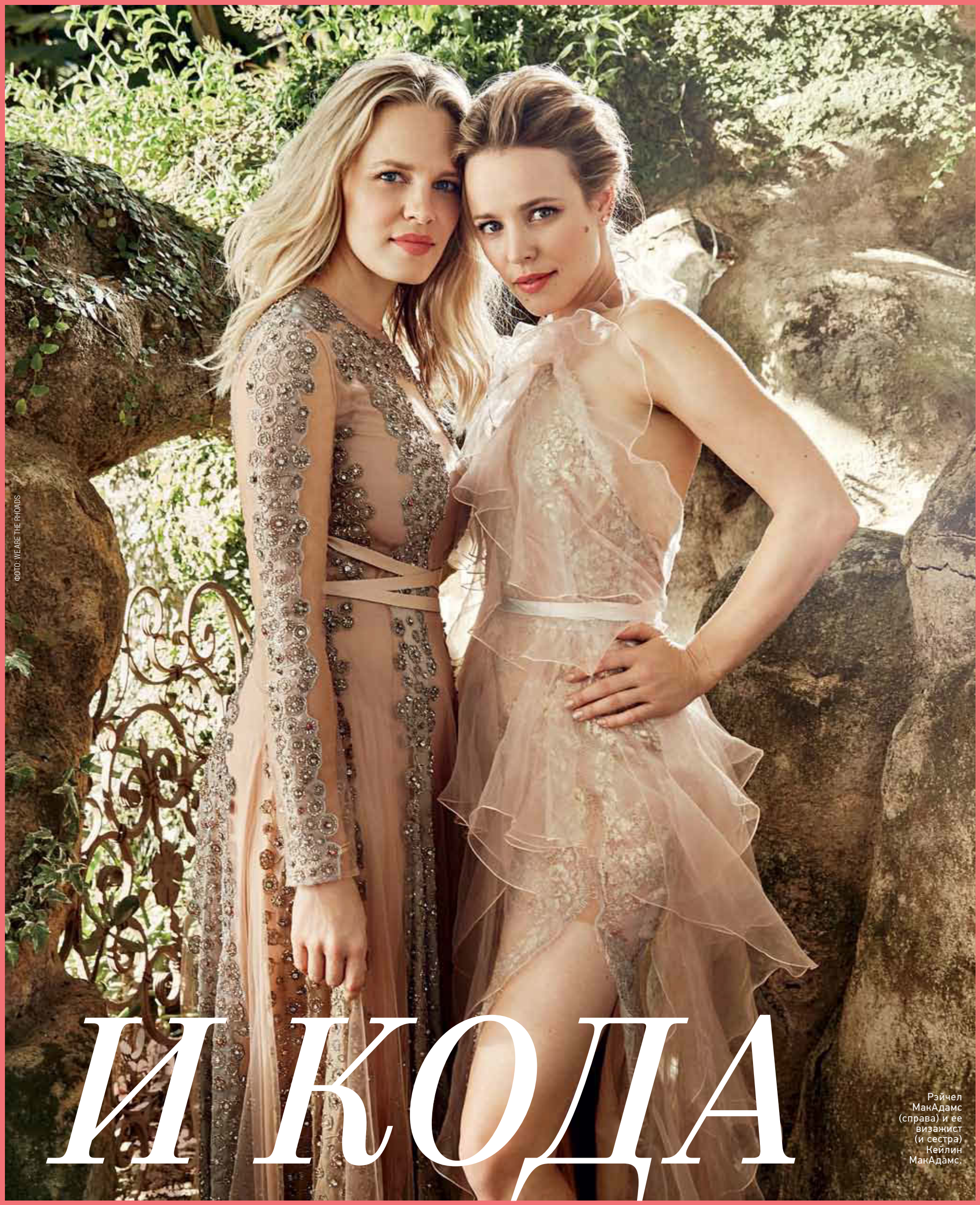


ФОТО: WEARE THE RHOADS

Рэйчел МакАдамс (справа) и ее визажист (и сестра) Кейлин МакАдамс.

1 *БЕЙОНСЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВИДЕО LEMONADE*

Эффектные образы поп-дивы в музыкальном фильме Lemonade — особая история, копаться в деталях которой сплошное удовольствие. Мастер по волосам **Ким Кимбл**, ответственная за «баранки» и «калачики» певицы, говорит, что благодаря **Бейонсе** появился тренд на натуральные волосы, который активно поддерживают **Зои Салдана**, **Керри Вашингтон** и **Виола Дэвис**. «Было время, когда афролоконы и кудри никому не нравились, но, к счастью, женщины изменили свое мнение», — говорит Кимбл. Визажист **Сэр Джон** отвечал за этнический грим Бейонсе: «Племенные образы стали очень востребованы среди любительниц тусовок и вечеринок». Он использовал ватные палочки, чтобы делать точки а-ля леопард, водостойкую косметику и клей-карандаш для укладки бровей.

2 *ШАРЛИЗ ТЕРОН НА КАННСКОМ ФЕСТИВАЛЕ*

Классический женский смокинг Yves Saint Laurent, появившийся в 1966 году, пережил очередную реинкарнацию, когда **Шарлиз Терон** появилась на ковровой дорожке в Каннах в творении Dior Haute Couture. Бьюти-стилисты **Франческа Толот** и **Энцо Ангилери** при создании андрогинного образа вдохновлялись фотографиями **Хельмута Ньютона**. Ангилери предложил ровный пробор посередине и гладко зачесанные в низкий пучок волосы. Чтобы сделать взгляд более мягким, Толот постаралась сгладить в макияже острые углы и использовала черный карандаш и тени того же цвета, а также нанесла легкий перламутр на все веко.

3 *ПРИЯНКА ЧОПРА И ЕЕ БАНТ ИЗ ВОЛОС*

Несмотря на то что звезда сериала «База Квантико» обосновалась в Голливуде еще десять лет назад, ее популярность только начинает набирать обороты. Об этом говорит и число подписчиков в «Инстаграме», перевалившее за 12 млн, пылящиеся на полке профессиональные награды, а также отмеченный редакторами глянцевых журналов стиль. Звание трендсеттера **Приянка Чопра** »16 заслужила благодаря смелым бьюти-решениям. На вечере BAFTA Awards Season Tea она явилась с ловко закрученным пучком на голове. Прическа могла бы превратить актрису в жалкую пародию на Минни-Маус, однако локоны в форме банта выглядели на хорошенькой головке индийской актрисы невероятно элегантно. «Это одна из самых моих любимых укладок», — говорит Приянка.

4 *ЭЛЬ ФАННИНГ И ЕЕ АВАНГАРДНЫЙ МЕЙК*

Младшая из сестер Фаннинг плавно и незаметно перебралась из уютного амплуа инженю в команду готовых рисковать голливудских старлеток. Во всяком случае, 18-летней Эль, как никому другому в Голливуде, удаются эксперименты с ярким макияжем глаз. Среди примеров: «смоки» в черных и серебряных тонах на вечере дома Saint Laurent и тени розовый металлик, комплементарные роскошному платью Dolce&Gabbana на премьере «Неонового демона» в Лос-Анджелесе. Визажист **Эрин Аяньян Монро**, которая работает с сестрами Фаннинг, отдает должное «свободному и авантюрному духу» юной актрисы и позволяет ей экспериментировать с разными стилями.

5 *РЭЙЧЕЛ МАКАДАМС И ЕЕ МАКИЯЖ ГЛАЗ*

Макияж глаз и платье в одной цветовой гамме? Мода на подобные сочетания возвращается. Тренд был замечен еще во время прошлогодней наградной гонки: **Бри Ларсон** сыграла на сине-фиолетовом, **Сирша Ронан** выбрала зеленый, **Дэйзи Ридли** смешала серебристо-серые оттенки. Но **Рэйчел МакАдамс** »80 лучше других подружила изумрудные тона платья August Getty Atelier и теней Chanel. Стилист **Кейлин МакАдамс**, которая с детства красит

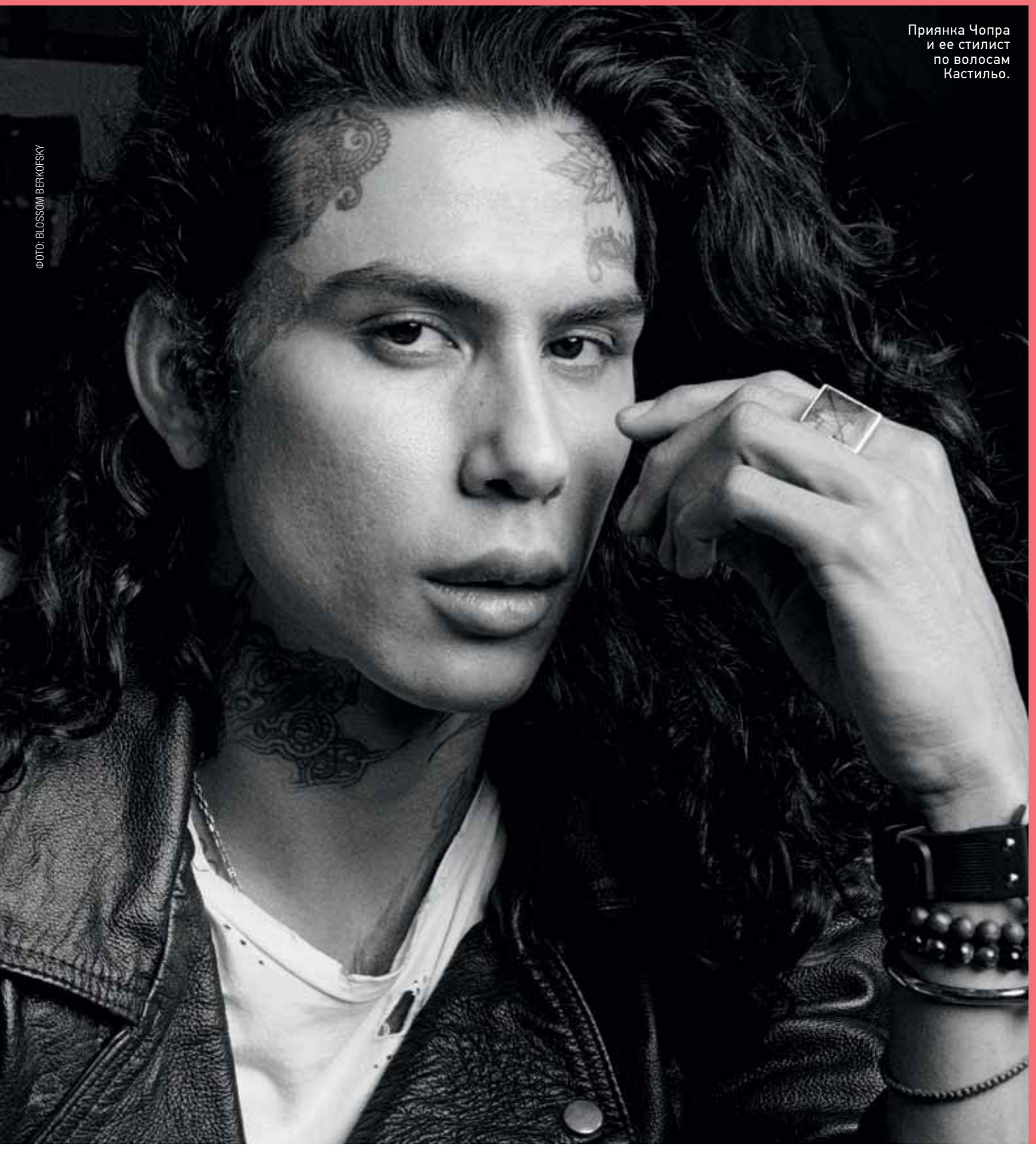


ФОТО: BLOSSOM BERKOFSKY

Приянка Чопра и ее стилист по волосам Кастильо.

свою старшую сестру, выбрала этот драгоценный оттенок, чтобы подчеркнуть насыщенный оттенок наряда. Стоит ли говорить, что продукт французского бренда был распродан в кратчайшие сроки.

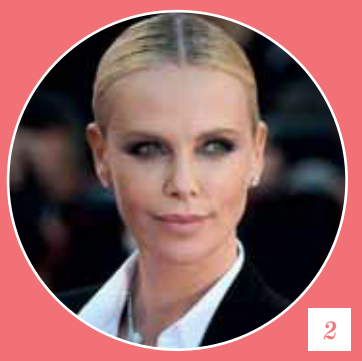
6 *ЭММА СТОУН И МАКИЯЖ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ*

У команды красоты **Эммы Стоун** ➳*88* одна задача: сделать образ лишь немного более гламурным, чем повседневный стиль. «Хочется чувствовать себя комфортно, особенно когда нервничаешь перед важным мероприятием. Когда же я спокойна, то все получается», — признается актриса. После десяти лет сотрудничества, бесчисленных ковровых дорожек и промотуров по всему миру ее стилистам достаточно пары отработанных взмахов кистью и расческой, чтобы создать очередной образ «классной девчонки». Для фотоколла фильма «Ла-Ла Ленд» на Венецианском фестивале **Рейчел Гудвин** добавила персикового цвета глазам и скулам Эммы, **Мара Рожак** заплела косу на один бок, закрепив золотой заколкой. Стоун шутит, что Рейчел и Мара — главные спутники в ее путешествиях: «Они мне как жены. И на работе, и в жизни».

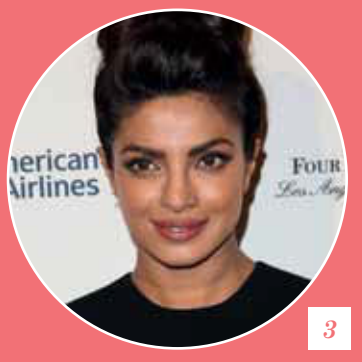
7 *НАОМИ ХАРРИС И НОН-ТУРИНГ*

Как всегда, естественность побеждает все тренды. Прошлогодние модные техники стробинг и экстремальный контуринг уступили место нон-турингу. Он позволяет незаметно разграничивать разные зоны лица,

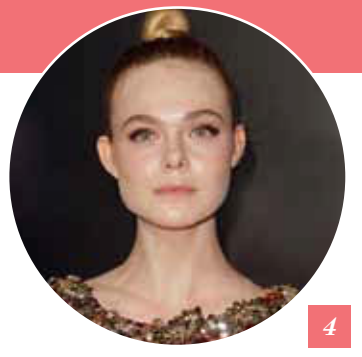
1



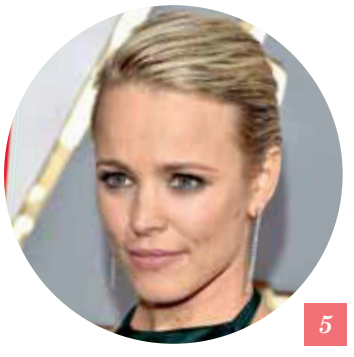
2



3



4



5

Эль Фаннинг (слева) и визажист Эрин Аяньян Монро.

ФОТО: MIKE ROSENTHAL

6

7

8

9

10

а макияж выполняется за счет использования продуктов легкой кремовой текстуры и прозрачных средств. Безупречное натуральное свечение продемонстрировали стилисты **Наоми Харрис** на премьере «Лунного света» на Нью-Йоркском кинофестивале. «Независимо от того, что мы делаем — натуральный макияж или что-то более вызывающее и смелое, — идеальная кожа Наоми всегда в центре внимания», — говорит гуру красоты **Алекс Бабски**. Для того вечера были смешаны два оттенка тональных средств Lancôme — один, чтобы подчеркнуть тон, а второй, чтобы выделить центральную зону лица.

8 *НАТАЛИ ПОРТМАН В ФИЛЬМЕ «ДЖЕКИ»*

Дюжина актрис сыграли первую леди США, икону стиля 60-х, но именно **Натали Портман** ➳64 может получить еще одну номинацию на «Оскар». На фестивале в Торонто Портман призналась, что никогда раньше не перевоплощалась в кого-то настолько известного и любимого народом и это оказывало на нее определенное давление. Чтобы войти в роль, актрисе пришлось изучить бессчетное количество книг, видео- и аудиозаписей с голосом миссис Кеннеди. Специально для съемок стилист **Катерина Ле Блан** изготовила парик, повторяющий укладку первой леди, а художник **Сарай Физель** сразу отказалась от идеи пластического грима, сделав акцент в макияже на брови Натали, поскольку это очень яркий элемент во внешности **Жаклин Кеннеди** ➳28. В арсенале Физель была помада Dior винного, кораллового и розового оттенков, абсолютно комплементарных цвету костюмов героини.

9 *АЛИСИЯ ВИКАНДЕР И ЕЕ ВЫХОД НА «ЗОЛОТОМ ГЛОБУСЕ»*

Обладательница «Оскара» и посланница дома Louis Vuitton на церемонии «Золотого глобуса» выбрала нежный и деликатный образ в духе 40-х. Макияж а-ля натюрель, сияющая здоровьем кожа и укладка, которая, по мнению ее стилиста **Кристофера Населли**, подчеркнула сексуальную сторону актрисы.

10 *МАРГО РОББИ И ЕЕ КОСА*

Марго Робби не боится играть в детство и во время промотура фильма «Отряд самоубийц» несколько раз выходила на презентацию с косичкой набок, совсем как в школе. Для вечерней премьеры в Лондоне стилисты заплели лишь часть волос, чтобы не потерять объем, у корней был сделан легкий начес, а в конце укладку сбрызнули сухим шампунем, который не склеивает пряди. Простая по задумке прическа не отвлекала внимание от платья-колонны Gucci с флористическими мотивами: бретели и пояс, увитые листьями, алые маки на подоле и голова тигра на груди.

Слева направо: Эмма Стоун, визажист Рейчел Гудвин и стилист по волосам Мара Рожак.

ФОТО: DAVID NEEDLEMAN

Даже самым амбициозным дельцам, владельцам и руководителям крупных компаний, не чужды сомнения и страхи. Ведь недаром говорится: «Чем выше взлетел, тем больнее падать». И главные воротилы шоу-бизнеса тоже терзаются вопросами: «Почему меня все ненавидят?», «Как научиться быстро принимать решения?», «Как заставить окружающих себя уважать?» Самый известный психотерапевт Голливуда Фил Стац рассказал THR, как учит студийных боссов правильно использовать доставшуюся им власть.

текст: Phil Stutz, Pamela McClintock, Аэлита Ахмедова

АНАТОМИЯ ВЛАСТИ

У каждого человека есть свой внутренний властный потенциал. Больше всего меня интересует философия управления, потому что среди моих клиентов много студийных боссов — примерно 15–20 процентов от общего числа пациентов. И большинство из них даже не представляет, какую серьезную работу над собой им предстоит провести.

Им приходится делать много неприятных, но необходимых вещей, и, разумеется, они хотят свести психологический дискомфорт к минимуму, научиться избавляться от негативных эмоций, неизбежно возникающих в результате конфликтов, сохранять спокойствие в трудных ситуациях.

Для этого надо смириться с тремя вещами, от которых никуда не деться:

1. НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ

В бизнесе есть миллион вещей, которые невозможно предсказать заранее, и нужно уметь принимать решения, даже обладая минимумом информации. Обычно я советую доверять своему чутью и профессиональному опыту. Обязательно рассматривать все варианты и особое внимание уделять тому, который приходит в голову первым.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ

Человеческая природа такова, что хочется с кем-то разделить ответственность. Специалисты среднего звена могут позволить себе попытаться переложить эту задачу на кого-то другого, но для босса такое поведение — путь в никуда. На наших встречах я стараюсь вложить в головы клиентов мысль, что у каждой работы есть свои плюсы и минусы. И в случае руководства главная проблема — это последствия ошибочных решений. Но, как бы трудно ни было, никто не может сделать выбор, кроме вас самих.

3. НЕНАВИСТЬ И НЕПОНИМАНИЕ

Часто намерения истолковываются превратно, и люди начинают злиться на вас, причем за то, чего вы не делали. Увы, не всегда удается доказать, что обвинения несправедливы. Кто-то не хочет даже слушать, кто-то не верит. Я даю понять своим клиентам, что в каждом отдельном случае надо прежде всего решить, стоит ли вообще делать попытки реабилитироваться. Иногда лучшим решением бывает просто промолчать.

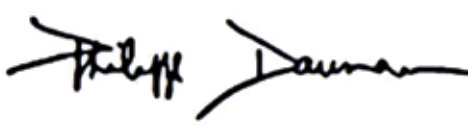
Потребуется определенный запас терпения и силы духа, чтобы принять такое положение вещей. Я говорю людям, получившим повышение: «Просто смиритесь, это неизбежно. Даже если дела идут хорошо, все может измениться в один момент. Поэтому всегда нужно иметь под рукой план действий на случай, если что-то пойдет не так».

Среди множества качеств, которые стоит развивать в себе, на первом месте стоит «антикризисность». Предположим, из проекта выпадает

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: JULIA YELLOW

НАПИСАННОМУ ВЕРИТЬ

Почерк может рассказать о его обладателе много интересного. По просьбе THR графолог Андреа МакНикол изучил годовые отчеты кинокомпаний и узнал всю подноготную воротил кинобизнеса.



ФИЛИПП ДОМАН
генеральный директор Viacom
Эта подпись стоит особняком: угловатые заглавные буквы говорят об агрессивности, мотивированности и привычке не останавливаться на достигнутом. P и D выглядят, как две большие остроконечные стрелы, наклоненные вправо, что указывает на целеустремленность. Таким образом, Доман предстает решительным человеком, у которого лучше не стоять на пути.

РОБЕРТ АЙГЕР ➳ *14*
генеральный директор The Walt Disney
Самая разборчивая из всех, каждая буква читается без труда: ее обладатель очень гордится своим положением, поэтому оставляет «след» четким. «Хвост» же говорит о том, что он хозяин своему времени и способен сделать первый шаг. Длина финальной линии указывает на цепкость: у Айгера есть все шансы продержаться на вершине дольше своих конкурентов.

«НЕДОСТАТОЧНО ПРОСТО ПРАВИЛЬНО РАСПОРЯЖАТЬСЯ ИМЕЮЩЕЙСЯ ВЛАСТЬЮ. НУЖНО ЛЮБИТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС»

звезда. Исполнительные продюсеры должны реагировать очень быстро, чтобы найти замену. Нет времени на то, чтобы ныть, жаловаться или кричать на агента.

Фильм все еще под угрозой закрытия, и все ваши усилия должны быть направлены на то, чтобы выйти из сложившейся ситуации с наименьшими потерями. Движение всегда должно быть только в одну сторону — вперед. Второе, надо понимать: очень важно сохранять оптимизм и правильное видение всей ситуации. Опустите руки вы — будет деморализована вся команда.

При этом я советую клиентам не бояться таких ситуаций, а даже, сказал бы, «накапливать» их.

Это как заряжать пистолет. Если возникла проблема или вы совершили ошибку, то, чем больше ваш опыт, тем быстрее ситуация будет взята под контроль.

Ко мне в кабинет заходили боссы, которые любят использовать свое положение, чтобы потешить самолюбие. Например, им ничего не стоило заставить известного режиссера ждать по пятнадцать минут, а то и дольше. Но такое поведение вызывает тем больше раздражения, чем выше занимаемый пост начальника. Помимо того что потенциальный партнер воспримет это как невоспитанность и неуважение, он может решить, что если на вас нельзя положиться в мелочах, то и в серьезных делах вы будете создавать проблемы.

Верьте или нет, но некоторые звонки не любят делать самые важные персоны — те, кого вроде бы все должны уважать, слушаться и даже бояться. Так что есть разговоры, которые так и не были начаты, но об этом не знает никто, кроме меня. Существует множество способов уклониться от неприятных вещей или действий, но надо понимать, что в итоге это перерастет в куда большую проблему, чем изначальная нежелательная беседа.

В Голливуде, как в индустрии, есть еще одна проблема — скорость. Вы производите новые продукты с невероятной быстротой. Это все равно что автозавод выпускал бы новые модели не раз, скажем, в год, а несколько раз в месяц. Можно сделать великий фильм, а через три недели повторить то же самое. И этот процесс бесконечен. Сколько бы мелочей вы ни учли, в итоге решение все равно будет принято на основе интуиции. На самом деле в итоге выигрывает не тот, кто поступает правильно, а тот, кто делает больше движений и, следовательно, проходит цикл быстрее. Потому что так ваши инстинкты начинают работать на вас и вы учитесь спокойнее переносить последствия.

Я видел, как улучшается ситуация в компании, когда ее руководитель ходит на терапию. Мы прорабатываем новые инструменты управления, в том числе учим воспитывать сотрудников-творцов. Чем больше их в коллективе, тем больше возможностей снимать хорошие фильмы. Никакими заклинаниями нельзя заставить человека заниматься тем, чем он не хочет. Привить любовь к своей работе — мастерство, которым должен овладеть каждый лидер. Не подавлять и уродовать, а вдохновлять. Еще надо помнить: для студии является огромным преимуществом, когда сотрудники чувствуют, что босс готов рискнуть и поддержать их идеи. Это создает базис для длительных трудовых отношений.

Выйти из пресловутой зоны комфорта бывает сложно даже успешному человеку. Чтобы побороть страх, нужно представить ситуацию, которую вы обычно избегаете, и боль, которую она может вызвать. Так со временем можно свыкнуться с этим чувством и впоследствии справиться даже с самым худшим вариантом развития событий.

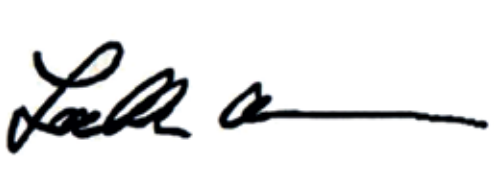
Когда начальство не боится рисковать, подчиненные это чувствуют и объединяются вокруг босса. Причем есть разные способы сплотить коллектив. Так, руководители Twitter, Google, Pinterest, к примеру, организовывали для своих коллективов гастрономические туры. Такой тимбилдинг, конечно, не развивает профессиональные навыки, зато сотрудники, оказавшись в неформальной, расслабляющей атмосфере, начинают лучше понимать друг друга, учатся более эффективно взаимодействовать между собой.

А еще существует так называемый аспект бессознательного лидерства. Эту сторону личности обычно не афишируют, поскольку стремление к власти обществом осуждается. Но есть руководители, которые честны перед собой и не скрывают своих амбиций. Таким образом, не подавляя собственное «я», они могут действовать более эффективно.

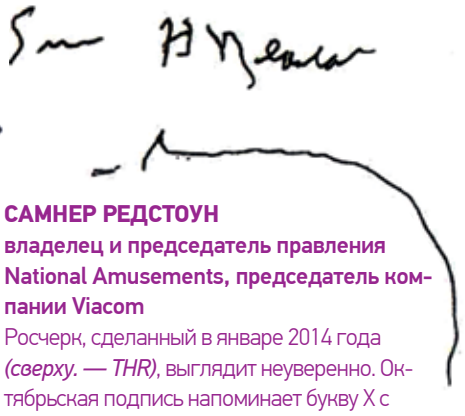
Поэтому я даже немного сочувствую талантливым людям: многим из них приходится гасить в себе негативные порывы, чтобы не заработать плохую репутацию. Но при этом очень часто именно эта «темная сторона» позволяет им творить, являясь тем источником, из которого они черпают вдохновение. Невероятно сложно держать баланс между необходимостью производить хорошее впечатление и оставаться самим собой.

Но недостаточно просто правильно распоряжаться имеющейся властью. Нужно любить творческий процесс. На мой взгляд, это показатель очень высокого развития, ведь все, что хочет руководитель низшего или среднего уровня, — это материальные бонусы и общественное признание. THR

ЛЕСЛИ МУНВС
генеральный директор CBS Corporation
Сравните огромную L и небольшую M: Мунвс хочет, чтобы в первую очередь внимание привлекало имя. Вместо строчных букв — неразборчивые линии, указывающие на то, что он отлично умеет справляться с непростыми ситуациями. Владелец автографа старается выделиться из толпы, но при этом не хочет, чтобы другие знали о его настоящем положении.



ЛАКЛАН МЕРДОК
сопредседатель 21st Century Fox
Эта подпись состоит только из имени, а вместо фамилии просто завиток. Скорее всего, таким образом он хочет максимально дистанцироваться от ассоциаций со своей семьей. Кроме того, Мердок кажется наибольшим интровертом из всех участников теста. Длинная линия в конце указывает на эмоциональность и чувствительность.



САМНЕР РЕДСТОУН
владелец и председатель правления National Amusements, председатель компании Viacom
Росчерк, сделанный в январе 2014 года *(сверху. — THR)*, выглядит неуверенно. Октябрьская подпись напоминает букву X с длинной линией, опускающейся вниз. Но, несмотря на то, что Редстоун еще способен держать в руках ручку, в каком состоянии находится его разум, могут сказать только врачи.

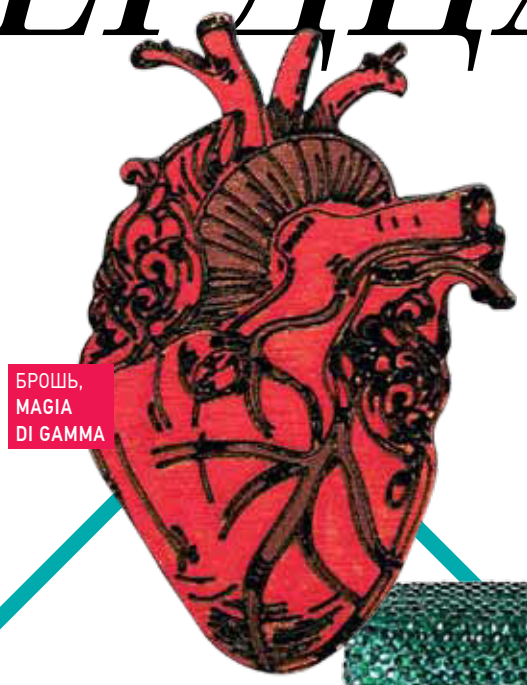
ОПРА УИНФРИ
телеведущая и продюсер
Буква O опоясывает остальные буквы, как будто помещая имя в защитный круг, а также имеет дополнительные линии внутри этого кольца. Они означают, что Уинфри есть что скрывать. В фамилии Y написана зеркально, это говорит об искаженных базисных установках, а также о высоком уровне врожденного интеллекта и феноменальном воображении.

ОЧКИ, DOLCE&GABBANA

ЗОВ СЕРДЦА

Подарок с фантазией — верный признак того, что вы думали о вкусах и желаниях вашего друга. А значит, искренняя благодарность не заставит себя ждать и презент не будет выброшен или передарен. Чтобы оставить о себе и своих чувствах память на долгие годы — воспользуйтесь подсказкой THR.

текст: Аэлита Ахмедова



БРОШЬ, MAGIA DI GAMMA

СЕРЬГИ И БРАСЛЕТ, ESCADA

КЛАТЧ, NISSA

КЕДЫ, «ДВА МЯЧА»

ЧАСЫ, PATEK PHILIPPE

ЧАСЫ, **PATEK PHILIPPE**

ПАРНЫЕ БРАСЛЕТЫ, **UNODE50**

БОКАЛЫ ДЛЯ МАРТИНИ, **TOM DIXON**

БРЕЛОК, **JIMMY CHOO**

КРЕМ ДЛЯ БРИТЬЯ, **BULY 1803**

ПАПКА, **LONGCHAMP**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ЦЕННЫЕ КАДРЫ

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ВИКИНГ»

Леонид Верещагин.

Наталья Шкулева и Андрей Малахов.

Анатолий Максимов, Данила Козловский и Константин Эрнст.

Дмитрий Дибров с супругой.

Игорь Петренко и Кристина Бродская.

Филипп Киркоров.

Максим Виторган и Ксения Собчак (образ от Alexander Terekhov).

Саша Савельева.

Леонид Ярмольник.

Александра Бортич.

Максим Суханов.

Светлана Ходченкова.

Александр Цекало.

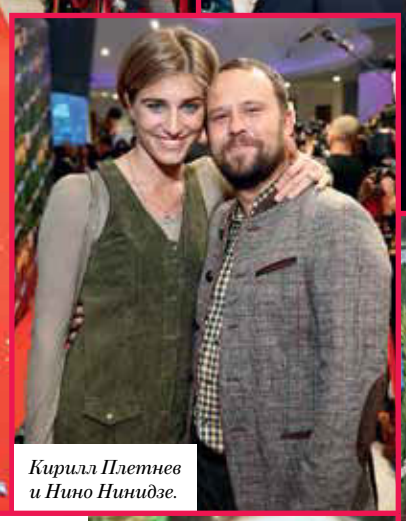
Министр культуры Владимир Мединский.

Ильдар Жандарев.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ЕЛКИ 5»

Саша Спилберг.

Александр Головин.


Кирилл Плетнев и Нино Ниниджзе.

Мария Шукшина с сыном.

Илья Лагутенко.

Татьяна Догилева с дочерью.

Иван Ургант и Сергей Светлаков.

Тимур Бекмамбетов.

Анна Хилькевич.

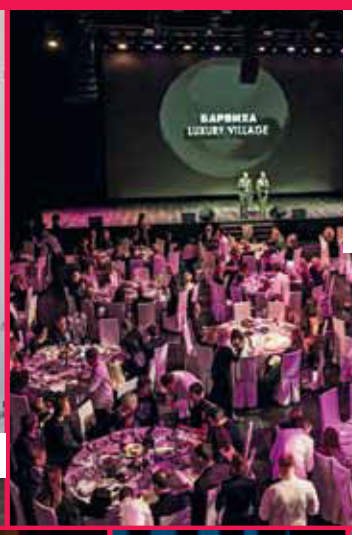
Александр Робак с супругой.

Катерина Шпица.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР ACTION!

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; ВЛАДИМИР КАЛИНОВСКИЙ; ЛИЗА МЕЛИНА; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Евгения Попова.



49 млн рублей было собрано на благотворительном вечере «Action!», который уже в пятый раз провели Светлана Бондарчук и Евгения Попова. Эти деньги отправят детям и взрослым, нуждающимся в помощи и лечении. Лотами аукциона стали короткометражки, созданные известными режиссерами и актерами.

Константин Хабенский.

Марина Жигалова-Озкан.

Рома Зверь и Валерия Гай Германика (платье Peremotka).

Главный редактор THR Мария Лемешева (платье Barbara Schwarzer).

Аврора с мужем Алексеем Трейманом.

Владимир Яглыч.

Марина Александрова (платье Alexander Terekhov).

Ксения Раппопорт.

Игорь Угольников.

Сергей Капков.

Ксения Чилингарова (платье Prada).

Федор Бондарчук.

Светлана Бондарчук, Надежда Оболенцева и Даша Малыгина.

Наталья Чистякова-Ионова (платье Ulyana Sergeenko).

Ксения Князева.

Ведущие аукциона Игорь Верник и Ксения Собчак.

ОТКРЫТИЕ БУТИКОВ ETRO В ГУМЕ И ПАССАЖЕ

Елена Захарова (платье Etro).

Михаил Куснирович и Якопо Этро.

Константин Андрикопулос и Ольга Цыпкина.

Анна Цуканова-Котт.

Эвелина Хромченко.

Татьяна Геворкян.

Алексей и Галина Немовы.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ПО МЛЕЧНОМУ ПУТИ»

Павел Табаков и Маруся Фомина.

Алена Хмельницкая со спутником.

Мария Миронова.

Екатерина Волкова (платье Ksenia Knyazeva).

Николай Расторгуев.

Екатерина Вуличенко.

Эмир Кустурица и Моника Беллуччи (платье Dolce&Gabbana).

«ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

Том Хиддлстон с наградой за сериал «Ночной администратор».

Изабель Юппер и Пол Верховен с «Глобусами» за фильм «Она».

Обладательница восьми «Золотых глобусов» Мэрил Стрип получила почетную награду Сесиля Б. Де Милля.

Натали Портман с мужем.

Джастин Тимберлэйк и Джессика Бил.

Лили Коллинз.

Райан Гослинг и Эмма Стоун со статуэтками за «Ла-Ла Ленд».

Сара Джессика Паркер.

Николь Кидман.

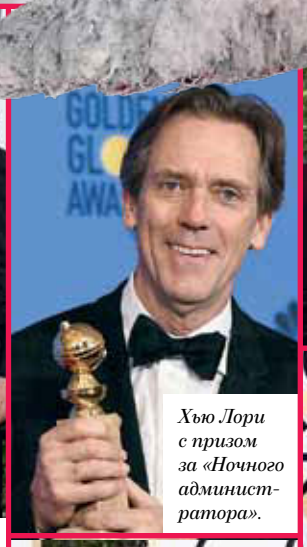
ФОТО: ИТАР-ТАСС

Кейси Аффлек за роль в фильме «Манчестер у моря».

Билли Боб Торнтон с наградой за сериал «Голиаф».

Мэл Гибсон и Розалинд Росс.

Мэтт Дэймон с женой.



Хью Лори с призом за «Ночного администратора».

Райан Рейнольдс и Блейк Лайвли.

Сильвестр Сталлоне с женой и дочерьми.

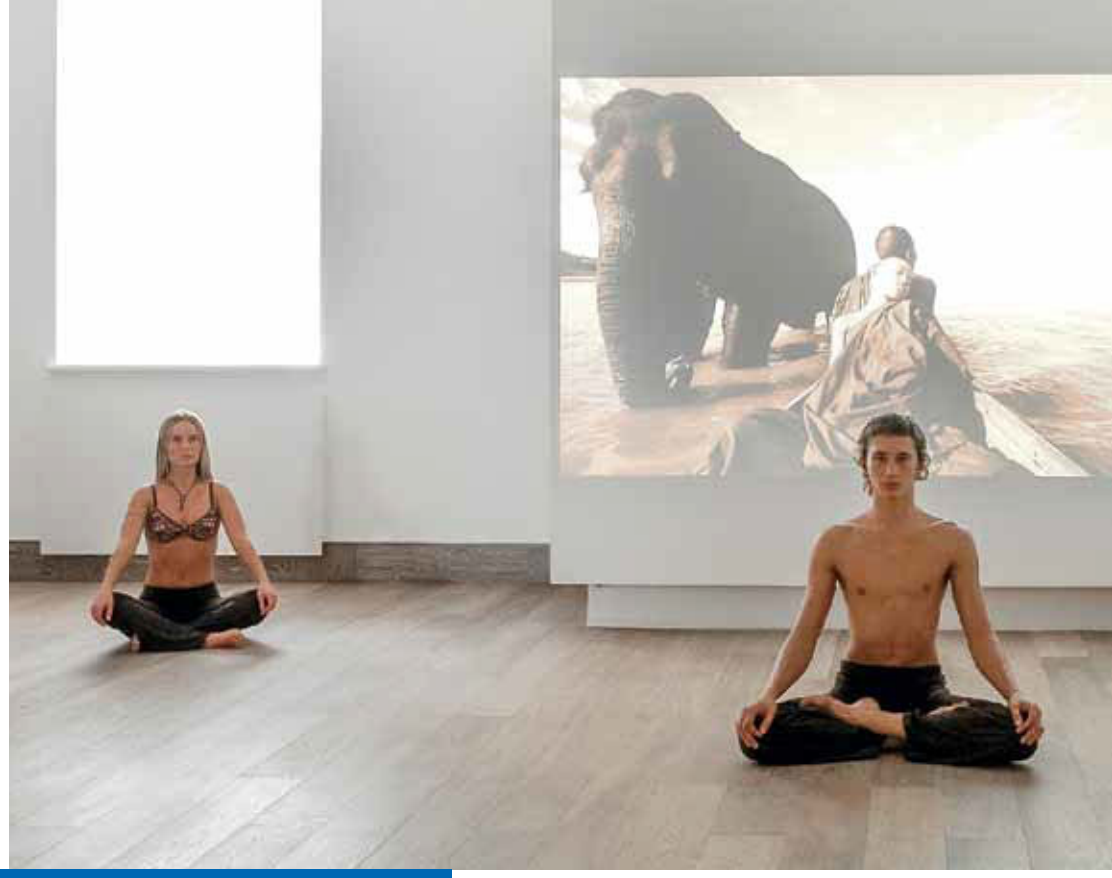
Эми Адамс и Джереми Реннер.

Приянка Чопра.

Моника Беллуччи.

Эван Рэйчел Вуд.

YOGA CLASS



Клуб YOGA CLASS на Вознесенском успешно работает больше 8 лет. У нас представлены такие популярные направления, как Хатха-йога, Йога-23, Йога Айенгара, Кундалини-йога, Дживамукти-йога, Антигравитационная йога для лица, а также редкие для Москвы Yamuna Body Rolling и Critical Aligment Yoga. Проводят занятия лучшие преподаватели и йоготерапевты столицы с многолетним опытом преподавания. Помимо прочего, можно посетить семинары, мастер-классы и лекции. В чайной зоне вас всегда ждут элитные сорта чая и угощения.

Адрес: Вознесенский переулок, дом 9, стр. 1, подъезд 2
Тел.: 8 (495) 629 07 36, 8 (967) 052 43 85

www.yoga-class.ru

РЕКЛАМА

1

Заполните квитанцию или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

2

Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любое отделение Сбербанка.

3

Отправьте копию квитанции об оплате по e-mail: info@thr.ru или по адресу: 127055, Москва, Новослободская ул., 73, корп. 1.

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

Оплату можно также осуществить:

- в офисе редакции
- с помощью пластиковых карт VISA и MasterCard
- через платежные системы: QIWI Кошелек, Яндекс.Деньги, WebMoney, Деньги@Mail.ru

6
НОМЕРОВ
900 РУБЛЕЙ

12
НОМЕРОВ
1500 РУБЛЕЙ

Оформить подписку можно с любого номера журнала, в том числе выпущенного ранее.

Для подписчиков бесплатная курьерская доставка по Москве.

Условия доставки в другие города России и зарубежья уточняйте по телефонам службы подписки.

Подробную информацию вы можете найти в разделе «Подписка» на сайте:

THR.RU

или обратившись к нашим сотрудникам:

+7 (495) 685-49-25
+7 (495) 685-78-95

info@thr.ru

ПОДПИШИТЕСЬ НА РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter — РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Первые 5 читателей, оформивших подписку на российское издание The Hollywood Reporter в январе, получат в подарок косметический набор от бренда авторской космецевтики **Lundenilona**.

Шампунь, стимулирующий рост волос. Как и во всех продуктах Lundenilona, богатый состав средств содержит только натуральные компоненты. Они благотворно влияют на фолликулы, ухаживают за волосами, увлажняют и восстанавливают. Входящий в состав шампуня витамин B3 оказывает профилактику седины.

Интенсивно увлажняющая бальзам-маска. Для волос с гиалуроновой кислотой, белком пшеницы и сои. Ее компоненты активно борются с признаками обезвоживания волос, восстанавливают и дают защиту.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Форма № ПД-4

ИЗВЕЩЕНИЕ

Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»
(наименование получателя платежа)

7703752984 / 770301001 — 40702810702740000029
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ОАО «АЛЬФА-БАНК» — БИК 044525593
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810200000000593

За журнал «The Hollywood Reporter» с № _____
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Кассир

Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. — Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. — «_____» _____ 20_____ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Подпись плательщика

Форма № ПД-4

ИЗВЕЩЕНИЕ

Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»
(наименование получателя платежа)

7703752984 / 770301001 — 40702810702740000029
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ОАО «АЛЬФА-БАНК» — БИК 044525593
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810200000000593

За журнал «The Hollywood Reporter» с № _____
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Квитанция
Кассир

Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. — Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. — «_____» _____ 20_____ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Подпись плательщика

И в сердце, и в мыслях. Месяц любви с AMF

AMF МЕЖДУНАРОДНАЯ СЕТЬ ДОСТАВКИ ЦВЕТОВ

+7 (495) 974-70-90
8 (800) 200-70-90

AMF.RU

Реклама 18+ | ООО «АМФ Лтд», ОГРН 1137746735576, 119530, г. Москва, Очаковское шоссе, д. 28, стр. 2 , пом. I, комната 39

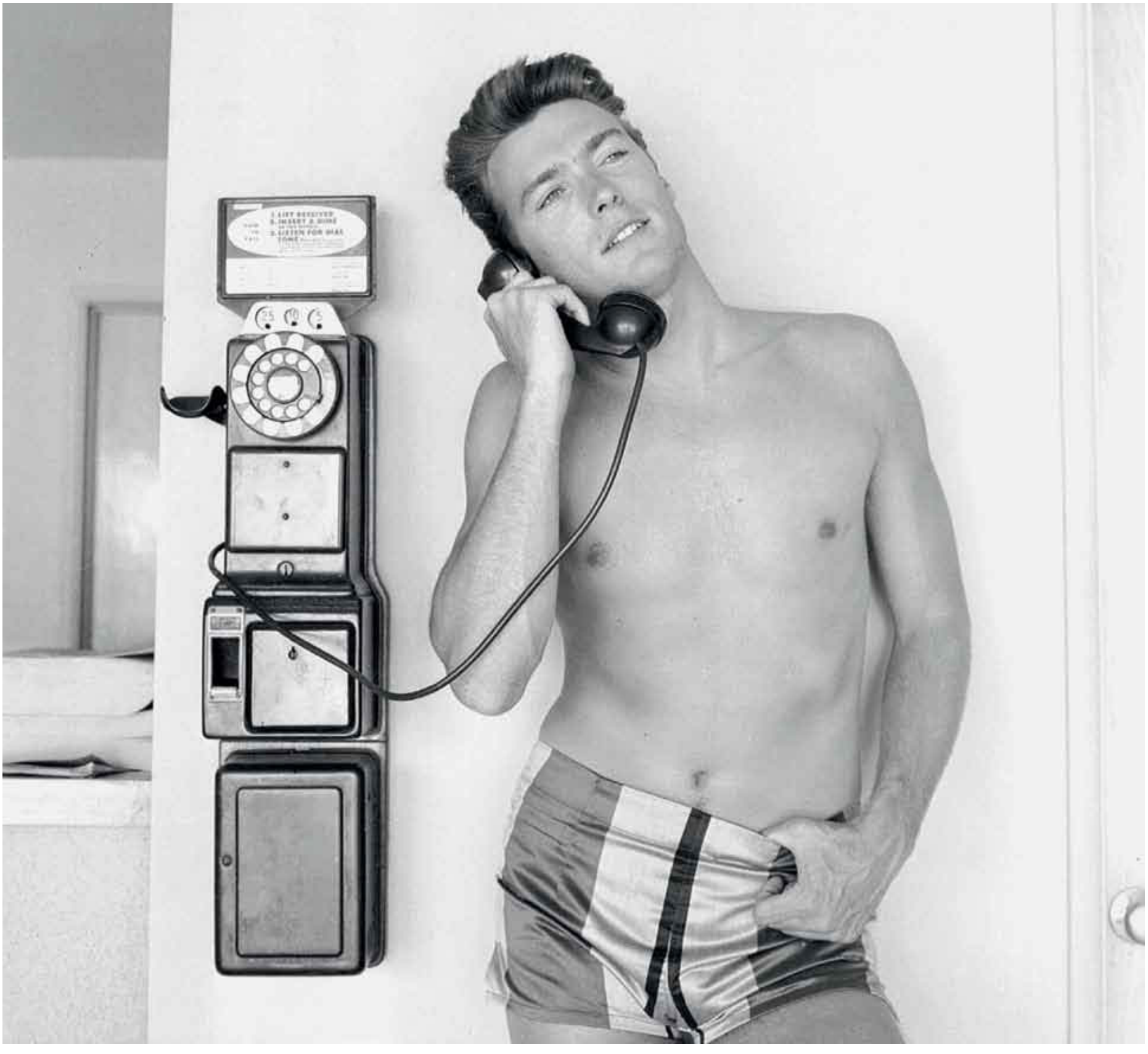


ФОТО: MICHAEL OCHS ARCHIVES / GETTY IMAGES RUSSIA

Июнь 1956 года.

Ровно 60 лет назад режиссер Артур Любин, взявший под крыло никому не известного 26-летнего актера Клинта Иствуда, устроил ему фотосессию. Поколдовать над образом молодого дарования пригласили звездного фотографа Эрла Лифа — в надежде, что тот сможет выудить эмоции из совершенно не умевшего держаться перед камерой парня. Любин не зря старался: снимки подчеркнули и внешнюю привлекательность Клинта, и его потенциал. Сегодня Иствуд — гуру Голливуда, а его режиссерский проект «Чудо на Гудзоне» считается одним из главных фаворитов грядущего «Оскара». TIME

ДОРОГА — ВАША

ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ПУТЬ ОПРЕДЕЛЯЕТЕ МАРШРУТ

СПРАВЕДЛИВО ЛИ МНЕНИЕ О ТОМ, ЧТО ВЛАДЕТЬ И УПРАВЛЯТЬ МОТОЦИКЛОМ HARLEY — ЗНАЧИТ ОТВЕЧАТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ?

НЕТ И ЕЩЕ РАЗ НЕТ.

ЭТО ВЫ УСТАНАВЛИВАЕТЕ ПРАВИЛА, И ЭТО ВЫ ПИШЕТЕ ИСТОРИЮ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.

МЫ ЛИШЬ ПОМОГАЕМ ВАМ ВЫБРАТЬ ПОДХОДЯЩИЙ МОТОЦИКЛ.

HARLEY-DAVIDSON
WWW.H-D.RU

АЛМАТЫ, ЕКАТЕРИНБУРГ, ИРКУТСК, КАЗАНЬ, КРАСНОДАР, КРАСНОЯРСК, МИНСК, МОСКВА, НОВОСИБИРСК, РОСТОВ-НА-ДОНУ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УФА

© H–D 2017. Harley, Harley–Davidson и логотип Bar & Shield являются зарегистрированными торговыми марками H–D Michigan, LLC. Реклама

Реклама 16+

Mercury

Mercury

Mercury

Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 7
Кутузовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village
С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: г-ца «Рэдиссон Лазурная»

тел. 8 800 700 0 800

WWW.MERCURYJEWELLERY.RU

mercuryjewellery